

Références au projet d'établissement, les axes principaux ou les priorités concernées par les projets d'exposition			
Axe 5 – OUVERTURE CULTURELLE (Enrichir l'ouverture culturelle des élèves)			
Niveau de classe concerné par les expositions présentées au cours de l'année			
Cycle 2 <input type="checkbox"/> Cycle 3 <input checked="" type="checkbox"/> Cycle 4 <input checked="" type="checkbox"/> Ulis <input checked="" type="checkbox"/> Segpa <input checked="" type="checkbox"/> LGT <input type="checkbox"/> LP <input type="checkbox"/> CAP <input type="checkbox"/> autre <input type="checkbox"/>			
Domaines du socle		Compétences transversales travaillées prioritairement	
<input checked="" type="checkbox"/> les langages pour penser et communiquer <input checked="" type="checkbox"/> les méthodes et outils pour apprendre <input checked="" type="checkbox"/> la formation de la personne et du citoyen <input type="checkbox"/> les systèmes naturels et techniques <input checked="" type="checkbox"/> les représentations du monde et l'activité humaine		D1 : - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps D2 : Coopération et réalisation de projet D3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres D5 : Invention, élaboration, production	
Éléments abordés dans les programmes de :		Compétences disciplinaires	
CYCLE 3 : <ul style="list-style-type: none"> • La mise en regard et en espace • La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché • La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre (expérience de la matérialité de l'œuvre) CYCLE 4 : <ul style="list-style-type: none"> • La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre • L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre 		<ul style="list-style-type: none"> • EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER • S'EXPRIMER, ANALYSER (..) • SE REPÉRER (...) 	
Lieu d'exposition à vocation pédagogique (Voir lexique sur InSitu)			
<input type="checkbox"/> galerie d'art <input checked="" type="checkbox"/> espace d'exposition		<input type="checkbox"/> mini-galerie (mur dédié à l'exposition) <input type="checkbox"/> autres espaces (à préciser) :	
Expositions envisagées (FRAC, artiste...)	Domaines artistiques : (peinture, photo, sculpture, vidéo, design ...)	Dates d'exposition	Liens avec les enseignements (visites, pratique artistique, écrits, médiation, oral ...)
1- Artothèque d'ANGERS	Photographie et œuvre graphique	<i>Du 11 octobre au 19 décembre 2018</i>	Visites, accrochages différents (6 ^{èmes}), médiation (5 ^{èmes}) et pratique plastique (5 ^{èmes} - installation in situ).
2- Artothèque de VITRE	Gravures, lithographie + coffret de gravure	<i>Du 15 janvier au 6 février 2019</i>	Visites et pratique plastique (gravure : 4 ^{ème} – 3 ^{ème} + élèves TUTORAT avec visite du musée de l'imprimerie)

3- Art Delivery - école des beaux-arts NANTES	À déterminer	<i>3ème trimestre</i>	Visites et médiation : Préparation à l'oral du DNB. PEAC.
Modalités de mise en œuvre		Nom Prénom	Discipline
disciplines et professeurs impliqués		MICHEL <i>Virginie</i>	Arts Plastiques
		MÊME <i>Mélanie</i> (expo 1 et 3)	PLP-Restauration - SEGPA
		SEVIN <i>Magali</i> (expo 2)	Français
Partenariats envisagés (Artistes, structures culturelles, collectivités...)		Collaborations envisagées (rencontre avec des artistes, entre disciplines, entre classes, entre établissements - écoles ...)	
<ul style="list-style-type: none"> Musée de l'imprimerie artothèque d'ANGERS artothèque de VITRE artothèque de NANTES 		<ul style="list-style-type: none"> Expos 1 et 3 : Lien entre les notions plastiques et/ou titre des expositions et la réalisation du « buffet » pour le vernissage de l'exposition par les élèves de 3^{ème} SEGPA. Médiation par des élèves de 5^{ème} et présentation du buffet par les élèves de SEGPA. (Expos 1 et 3) Expo 2 : emprunt d'œuvres de l'artothèque de VITRE et du coffret pédagogique-gravure. Réalisation et impression d'un livre d'artiste par des élèves « décrocheurs » appartenant au dispositif « TUTORAT ». Visite du musée de l'imprimerie et exposition des productions des élèves du TUTORAT + médiation. 	
Communication		Valorisation & Mémoire	
<input type="checkbox"/> presse locale <input checked="" type="checkbox"/> en interne (affiche, e-lyco...) <input checked="" type="checkbox"/> autres : FOLIOS		<input checked="" type="checkbox"/> sur support papier <input type="checkbox"/> via un espace galerie en ligne sur e-lyco <input checked="" type="checkbox"/> autres : FOLIOS	
Contribution au(x) parcours			
<input checked="" type="checkbox"/> Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle		<input type="checkbox"/> Parcours Citoyen	
<input checked="" type="checkbox"/> Parcours Avenir		<input type="checkbox"/> Parcours d'Éducation à la Santé	
Éléments prévisionnels du budget			
Financement établissement		Autres Financements	
- abonnement artothèque d'Angers - abonnement artothèque de VITRE - ArtDelivery – école beaux-arts NANTES (réseau InSitu : gratuit)		1/2 IMP versée à la référente culture pour la gestion des expositions et du PEAC à l'échelle de l'établissement.	

Sur proposition du Conseil Pédagogique, validation du projet pédagogique par le chef d'établissement

Le A **Signature**