

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
1	Document 1 “Las chicas del cable” bande-annonce, Netflix 2017	X		X		X	<p><u>CO B1</u> : « Je peux comprendre l’essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l’actualité ou sur des sujets qui m’intéressent à titre personnel ou professionnel si l’on parle d’une façon relativement lente et distincte. ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expérience et impressions ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès » ici, l’exemple de 4 jeunes espagnoles à la personnalité différente et luttant à leur façon pour l’émancipation de la femme dans une société machiste et traditionaliste. Avoir une vue d’ensemble sur les principales dates du XXème siècle espagnol.</p> <p><u>Méthodologiques</u>: Comprendre un document sonore authentique et relever les principales informations. S’appuyer sur des données historiques et sur du vocabulaire pour traiter un nouveau sujet.</p> <p><u>Lingüistiques</u>: emanciparse / soltera / ama de casa / esposo/ quebrantar la ley / autoritario / machista / los sueños.</p> <p><u>Grammaticaux</u>: Rappel de l’obligation personnel « Tener que + infinitif ».</p>	<p><u>En classe</u> : Introduction au thème de l’Unité 3 Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española? Distribution de la fiche de présentation de séquence puis de la fiche de CO du document 1 pour l’ouverture de la thématique. Lecture de la fiche de CO avant le visionnage en autonomie des élèves en labo de langues. Réponse aux éventuelles questions de vocabulaire. Travail en autonomie des élèves (15-20 minutes). Retour à l’oral sur la bande-annonce (EOI). Enrichissement éventuellement de vocabulaire. Trace écrite en apportant une correction à la fiche de CO. Lecture du document « Pausa cultural ».</p> <p><u>Travail maison</u> : Lire et/ou relire le document « pausa cultural » et faire l’exercice de liaison entre dates majeures du XXème siècle et le contexte historique associé.</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	CO	E O C	EOI	CE	EE	Compétences travaillées	Objectif(s)	Micro-tâches
2	Document 2 “La condición de la mujer y su evolución” pasarela 1ère p.54 + “Pasionaria, la diosa terrenal del pueblo” Próxima parada Terminale.			X	X	X	<p><u>CE B1-B2</u> : « Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits » - « Je peux comprendre un texte contemporain en prose ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ».</p>	<p><u>culturels</u>: « Idée de progrès et mythes et héros ». Ici, avec le vote des femmes espagnoles durant les élections de 1933 (image) puis avec un extrait de roman de Javier Reverte où l'on fait l'éloge du personnage légendaire de Dolores Ibarruri connue également sous le nom de « La pasionaria ». Exemple précis de l'engagement politique des femmes.</p> <p><u>Linguistiques</u>: apasionado / famoso / legendario / decidido / humilde / arengar / convencer / exhortar al combate / hacer historia.</p> <p><u>Méthodologiques</u> : Compréhension d'un texte littéraire. Portrait romanesque d'une figure féminine clé du XXème siècle.</p> <p><u>Grammaticaux</u> : Introduction des périphrases verbales duratives ou l'action continue « Ir + gérondif ». Réutilisation des formules de l'hypothèse.</p>	<p><u>En classe</u>: CAC sur les conditions de la femme espagnole à la fin du premier quart du XXème siècle et sur la période 1923-1930. Correction du travail maison avec la liaison des dates avec leur contexte historique. EOI autour du document iconographique « la condición de la mujer y su evolución » : faire émerger la date (contextualisation) du vote des femmes espagnoles pour ensuite la comparer au droit de vote des femmes françaises (1944). Description de l'affiche accompagnant le texte « Pasionaria, la diosa terrenal del pueblo » Les élèves émettent des suppositions sur la Pasionaria. Lecture en autonomie du texte et élucidation des problèmes de vocabulaire. EOI autour du document et réponses aux questions. Trace écrite.</p> <p><u>Travail maison</u> : Lire à la maison le complément « Pausa cultural » et répondre à la question e) de la fiche de CE.</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo

ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
3	<p>Document 3</p> <p><u>Documento A</u> “La mujer en casa, el hombre en la plaza” Jesús Fernández Santos, los bravos, 1954.</p> <p><u>Documento B</u> “Una misión Sagrada” Medina, Revista de la sección Femenina, 12/07/1942</p> <p><u>Documento C</u> “Guía de la buena esposa” Sección Femenina, 1953</p>	X		X	X	X	<p><u>EOC B1</u>: « Je peux m’exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements. Je peux brièvement donner les raisons ou explications de mes opinions. Je peux raconter une histoire ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expérience et impressions».</p> <p><u>CE B1-B2</u> : « Je peux comprendre la description d’événements, l’expression de sentiments et de souhaits » - « Je peux comprendre un texte contemporain en prose ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès» (ici, la situation de la femme durant le franquisme en Espagne. Régression de l’émancipation des femmes survenue après la guerre civile).</p> <p><u>Méthodologiques</u>: Description d’un document iconographique et recherche de l’implicite qui découle de ce document. Compréhension écrite d’un extrait de roman et d’un extrait de blog informatif traitant l’asservissement de la femme durant le franquisme.</p> <p><u>Linguistiques</u> : Es preciso / chapuzones / iniciar / mirón / espabilarse / holgar / afanarse / aquellas / seguir + gérondif / guía / quejarse</p> <p><u>Grammaticaux</u>: Un autre exemple de périphrase verbale durative ou d’action continue avec « seguir + gérondif ». Réemploi des temps du passé avec distinction de la police pour trace écrite finale à réaliser à la maison.</p>	<p><u>En classe</u>: CAC sur les deux premiers documents de la séquence. Correction à l’oral de 2 ou 3 expressions écrites des élèves sur le document 2, question e). Explication des consignes de travail et constitution des groupes. Travail en groupe des élèves (20 minutes) et mutualisation des réponses avec la présentation orale d’un groupe par document. Trace écrite sous forme de tableau récapitulatif. Comparer l’image de la femme donnée en séance 3 par rapport à celle donnée en séances 1 et 2 si suffisamment de temps.</p> <p><u>A la maison</u>: Compléter le paragraphe résumé et lire les documents non-traités durant la séance.</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
4	Documento 4 CO “vidas paralelas” Juntos 2007. P36	X	X	X		X	<p><u>CO A2-B1</u>: « Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent [...] Je peux saisir l’essentiel d’annonces et de messages simples et clairs ».</p> <p><u>EOC B1</u>: « Je peux brièvement donner les raisons ou explications de mes opinions. Je peux raconter une histoire ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès / Lieux et formes du pouvoir » (ici, le document audio souligne la différence d’éducation entre les filles et les garçons dans les sociétés modernes. La conclusion, engagée, sert à pointer du doigt les différences en matière d’éducation comme facteur principal pour la construction différenciée des hommes et des femmes en termes psychologiques).</p> <p><u>Méthodologiques</u>: Être capable de comprendre un document audio portant sur la thématique de la séquence.</p> <p><u>Linguistiques</u>: compadre/ machote/ varón/ que se le va a hacer/ vidas paralelas/ ensuciar la ropa/ echar el anzueto/ señorita/ perdida/ atrevido/ mujeriego/ insegura/ resignada.</p> <p><u>Grammaticaux</u>: Emploi de la structure “mientras que”...</p>	<p><u>En classe</u>:</p> <p>Contrôle des acquis des connaissances sur la thématique dans les périodes 1923-1930, 1931-1939 puis 1939-1975.</p> <p>Correction du paragraphe résumé de la séance 3.</p> <p>Distribution de la fiche de CO et lecture du vocabulaire associé. CO « vidas paralelas ». Écoute en autonomie des élèves en labo de langue. (15-20 minutes). EOI autour du document et mise en commun des réponses avec la trace écrite.</p> <p>Travail approfondi sur la fin du document « no es que los hombres nazcan así... » Les élèves expriment leur point de vue sur ces éducations différenciées qui donnent lieu plus tard à des comportements différenciés.</p> <p><u>A la maison</u> : ¿Y tú qué piensas sobre la conclusión del documento “vidas paralelas”? (50-70 palabras).</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo

ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
5	Documento 5 Dessin de Quino “Reparto de tareas”. + Documento 6 “La vida de Mercedes”, El país semanal, 13/03/2005			X	X	x	<p><u>CE B1</u> : « Je peux comprendre la description d’événements, l’expression de sentiments et de souhaits ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m’intéressent personnellement ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ».</p>	<p>Culturels: « Idée de progrès » (ici, travail sur le cliché entre les hommes et les femmes. La place de l’homme et celle de la femme dans nos sociétés contemporaines ainsi que sur la double journée des femmes modernes personnifiées par Mercedes, mère courage qui court du matin au soir. Journée longue et exténuante de cette mère de deux enfants).</p> <p>Méthodologiques: Description d’un document iconographique et recherche de l’implicite qui découle de ces documents. Travailler un texte récit et dégager les principales informations.</p> <p>Lexicaux: fregar los platos/ quitar el polvo. Expressions comme : tener derecho a/ tareas domésticas/ portarse bien-mal/ viñeta/ bocadillo. Vocabulaire de la journée de Mercedes: extenuante / ajetreada.</p> <p>Grammaticaux : Réemploi de l’hypothèse. Rappel de la structure du souhait « Ojalá + subjonctif » et ici introduction du subjonctif imparfait.</p>	<p><u>En classe</u> : Retour sur la CO « vidas paralelas ». Les élèves proposent leur point de vue personnel sur cette « double » éducation en fonction des sexes. Dessin humoristique de Quino, coupé en deux. Les élèves ne disposeront pas de la chute finale de celui-ci. Travail oral de description de l’image. A l’écrit, les élèves imaginent la chute finale du dessin humoristique à fort caractère dénonciateur. On apporte la chute aux élèves et ils la commentent. Lecture modélisante du texte « La vida de Mercedes » par l’enseignant puis lecture individuelle (5 min) de la part des élèves.</p> <p>EOI autour du document. ¿De qué habla ? ¿De qué trata? ¿Qué os sorprende?</p> <p>Les élèves répondent par écrit et s’ils le souhaitent par binôme, aux 4 questions portant sur le texte (15-20 min).</p> <p>Mise en commun si le temps le permet.</p> <p><u>A la maison:</u> Ponte en la piel de Mercedes y</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo

ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

									haz dos otras frases con « ojalá + subjonctif imparfait ».
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
6	Document 7 Cartel “Mujeres al frente” EMAKUNDE + CO “recursos humanos, Cortometrajes por la Igualdad”. youtube	X		X	X	X	<u>CE B1</u> : « Je peux comprendre la description d’événements, l’expression de sentiments et de souhaits ». <u>EE B1</u> : « Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m’intéressent personnellement ». <u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ». <u>CO B1-B2</u> : Je peux comprendre les points essentiels [...] concernant le travail. – Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.	<u>Culturels</u> : « Idée de progrès » (ici, la femme dans la sphère professionnelle actuelle. Les nombreux défis et difficultés qui restent encore à franchir pour parler d’une réelle égalité et introduire la problématique du harcèlement au travail). <u>Méthodologique</u> : Décrire une affiche engagée. Comprendre une vidéo authentique portant sur le monde du travail ayant pour but de sensibiliser le public masculin et féminin sur le harcèlement. <u>Linguistiques</u> : expressions telles que quedarse embarazada/ pedir una baja/ levantar el vuelo. <u>Grammatical</u> : Más vale que + subjonctif.	CAC- Retour sur le texte « Mercedes ». EOC sur la situation de la femme actuelle dans la sphère privée en Espagne. Introduction de la sphère professionnelle avec la description de l’affiche « Mujeres al frente ». EOI en classe et réponses aux questions. Distribution fiche de CO « Cortometrajes por la igualdad » : lecture des questions si difficultés de compréhension. Travail de CO des élèves en autonomie en labo de langues (20-25 minutes). Retour en classe oral puis trace écrite en répondant aux questions». <u>A la maison</u> : Répondre à la question “tarea” fiche CO.

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo

ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
7	<p>Document 8</p> <p>“Abrir el camino y aguantar el tirón”, El país, 11/04/2012, Próxima parada p.68</p> <p>+</p> <p>“las top 100 mujeres líderes” Mujeres y Cia, Próxima parada p.69</p>			X	X	X	<p><u>CE B1</u> : « Je peux comprendre la description d’événements, l’expression de sentiments et de souhaits ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m’intéressent personnellement ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d’intérêt personnel ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès » (ici, Socorro Fernández raconte son combat pour devenir ingénieur dans le monde de la construction, monde typiquement masculin. Ouverture de la thématique avec une affiche montrant les 100 femmes espagnoles les plus célèbres et puissantes dans des domaines tels que le secteur tertiaire, les médias, la mode, etc).</p> <p><u>Méthodologiques</u> : comprendre un texte témoignage et dégager les principales informations. Commenter une affiche ayant pour but l’élargissement ou l’ouverture de sujet.</p> <p><u>Linguistiques</u>: Una clasificación, destacar/ las barreras/ alcanzar/ superar/ abrirse paso/ aguantar el tirón.</p>	<p>CAC sur la femme espagnole dans la sphère professionnelle. Quels sont les combats qui restent à mener ?</p> <p>Lecture individuelle du texte et réponses aux questions de vocabulaire si besoin. Travail de CE et EE en binôme si des élèves le souhaitent (15 minutes). EOI autour du texte et réponses aux questions comme trace écrite.</p> <p>Approfondissement du sujet à l’aide de l’affiche p.69</p> <p><u>Travail maison</u> : Apoyándote en los documentos del ámbito profesional, muestra que las mujeres españolas demuestran su valor abriéndose paso en el mundo laboral. (7-12 lignes).</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
8	Document 9 « Mujeres al poder » CO Juntos p.132	X	X	X		X	<p><u>CO A2-B1</u>: « Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquents[...] Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs ».</p> <p><u>EOC B1</u>: « Je peux brièvement donner les raisons ou explications de mes opinions. Je peux raconter une histoire ».</p> <p><u>EOI B1</u> : « Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès / mythes et héros » (ici, présentation de la femme politique espagnole Carme Chacón. Ce document pointe également le progrès dans la représentation féminine en politique dans les gouvernements espagnols qui se sont succédés depuis le retour à la démocratie en 1978).</p> <p><u>Méthodologiques</u>: « Être capable de comprendre un document audio authentique qui remobilise le vocabulaire et la thématique travaillés en cours durant plus de 4 semaines».</p> <p><u>Lexicaux</u>: un cargo/ un puesto/ la cartera (portefeuille ministériel)/_ pasar revista</p>	<p>CAC sur la femme espagnole dans la sphère professionnelle. Quels sont les combats qui restent à mener ?</p> <p>Écoute de 2-3 élèves du travail maison. Correction orale.</p> <p>Description de l'image de Carme Chacón p.132 manuel Juntos insérée à la grille de CO.EOI : auteur de l'image et de ce qu'elle dégage.</p> <p>CO adaptée. Débit rapide des interlocuteurs. Les prétentions de la grille de compréhension seront revues à la baisse. Travail de discrimination auditive dans un premier temps puis recherche d'informations précises dans un second temps.</p> <p>Mutualisation des réponses puis correction.</p> <p><u>Travail maison</u> : ¿Qué aporta la figura de Carme Chacón al estatus de la mujer española actual ? (réponse orale attendue d'environ 1 minute 30).</p>

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo

ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

Séance	Support	Activités langagières CECRL					Compétences travaillées :	Objectif(s)	Micro-tâches
		CO	E O C	EOI	CE	EE			
9 Et 10	Préparation à la tâche finale puis tâche finale	X			X	X	<p><u>CE B1</u> : « Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits ».</p> <p><u>EE B1</u> : « Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement ».</p>	<p><u>Culturels</u>: « Idée de progrès / mythes et héros » (ici, les élèves travailleront sur la recherche d'informations à propos d'une série de femmes choisies par l'enseignant. Ces femmes, célèbres du monde hispanique comme Rigoberta Menchú ou Clara Campoamor, parmi d'autres, seront de bons exemples du progrès de la femme dans nos sociétés contemporaines malgré les clichés encore existants).</p> <p><u>Méthodologiques</u>: « Être capable de comprendre des informations biographiques d'un personnage et savoir les relier avec la thématique et les sujets abordés en classe ».</p> <p><u>Lexicaux</u> : lexique propre au personnage choisi.</p>	En salle informatique, les élèves cherchent des informations sur une série de femmes célèbres du monde hispanique imposées par l'enseignant. Durant deux heures, les élèves devront faire un choix de personnage puis mêler les informations récoltées aux sujets et à la thématique traités durant la séquence à l'aide de leur grille d'évaluation qui leur sera distribuée en même temps que la liste des femmes célèbres. Durant les 2 heures, les élèves s'enregistreront par le biais d'un micro.

Séquence 3 “Mujeres en España: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?”

Thème culturel: Idée de progrès / mythes et héros.

Problématique: ¿En qué medida el papel de la mujer ha evolucionado en la sociedad española?

Niveau: B1-B2

Tâche finale: (EOC) Presenta a una mujer célebre del mundo hispánico. Explicarás por qué motivos es una mujer conocida y cómo su lucha o su función/ cargo ha/n ayudado a la valoración de la mujer en el siglo XX y siglo XXI.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--