

LA PLACE DES LCA DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES DU COLLÈGE

BULLETIN OFFICIEL N°11 DU 17 MARS 2016

Élaboré par Magali LE SENECHAL, aide IPR de lettres

LES LCA POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

- Les LCA sont présentes dès le cycle 3 et tout au long du cycle 4. Elles ont vocation à être enseignées à tous les élèves, au collège, dans différentes disciplines, dont le français.
- Elles font l'objet d'un enseignement de complément de latin et de grec pour les élèves qui le choisissent dès le cycle 4.

LES LCA POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

- **Des LCA présentes dès le cycle 3**
 - Français
 - Histoire
 - HDA
- **Trois dispositifs qui se complètent au cycle 4**
 - Dans le cadre d'enseignement dispensés à tous les élèves (Français, EMC, HDA...)
 - Dans le cadre des EPI
 - Dans le cadre d'enseignement de complément (latin ou grec)

(Cf document numérique annexé « les LCA au collège »)

LES LCA POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

Les LCA au cycle 3	FRANÇAIS	
	Au cours de ce cycle, les élèves : <ul style="list-style-type: none">- lisent des récits tirés de la mythologie et des œuvres ou des extraits d'œuvres antiques traduites.- abordent les récits fondateurs, les croyances et la citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire- voient comment les récits mythiques pouvaient être mis en relation avec les découvertes archéologiques- découvrent les bases latines et grecques du vocabulaire français	
	Culture littéraire et artistique	
	CM1-CM2 - Héros / héroïnes et personnages : roman de littérature de jeunesse ou patrimoniale mettant en jeu un héros (Ulysse, Héraklès, Achille...) - Se confronter au merveilleux, à l'étrange : albums adaptant des récits mythologiques Imaginer, dire et célébrer le monde : contes étiologiques de différentes cultures	6^e - Le monstre, aux limites de l'humain : extraits de l' <i>Odyssee</i> et des <i>Métamorphoses</i> , la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma ; récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques - Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques : pièce de théâtre pouvant être empruntée à l'Antiquité
	Etude de la langue	
Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales		

LES LCA POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

FRANÇAIS

Les LCA au cycle 4

- par la découverte de l'histoire de l'écriture, l'étude du lexique qui fait connaître les éléments de composition issus du latin et du grec
- par la constitution d'une culture littéraire et artistique qui s'appuie sur des *corpus intégrant des œuvres de l'Antiquité*.
- par certains thèmes qui peuvent être étudiés en articulation avec des questionnements au programme en français au cycle 4 pour ménager des rapprochements féconds entre les langues et cultures de l'Antiquité et le cours de français.
 - ✓ 5^e: « Les origines de Rome et ses figures héroïques » (Latin) et « Héros/héroïnes et héroïsme » (Français)
 - ✓ 4^e: « Vie privée et vie publique : les sentiments et leur expression » (Latin) et « Dire l'amour » (Français)
 - ✓ 3^e: « Citoyens, non citoyens » ou « De la République au principat » (Latin) et « Agir dans la cité : individu et pouvoir » en troisième (Français)

L'ESPRIT DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE L'ENSEIGNEMENT DE COMPLÉMENT

- **Les grandes lignes du préambule**

- Mettre en perspective certaines des questions posées par le monde contemporain par la confrontation au monde antique
- Faire dialoguer les cultures pour former un esprit critique
- Adopter une démarche comparatiste entre les langues anciennes et les langues européennes
- Rendre plus intelligibles les œuvres qui ont puisé leurs références dans des modèles antiques
- Faire en sorte que la culture grecque soit présente le plus possible par un constant dialogue entre le latin et le grec

FINALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT DE COMPLÉMENT AU CYCLE 4

« Les élèves qui ont fait le choix de cet enseignement de complément acquièrent au cours de leur scolarité en collège une première connaissance des cultures de l'Antiquité qui permet d'en saisir les constituants fondamentaux : langues, histoire, sciences, littérature, arts, croyances, modes de vie. Cette découverte est une incitation à poursuivre l'étude des langues et cultures de l'Antiquité dans la suite de leur scolarité. Elle constitue également un acquis pour ceux d'entre eux qui ne feront pas le choix de poursuivre cette étude mais disposeront, grâce à l'enseignement de complément, d'une représentation des cultures de l'Antiquité et de leur étendue. »