

# graphiste

## 1) Quel est ton statut aujourd'hui ? Quelles sont les spécificités de ton métier ?

Je suis graphiste "print", c'est-à-dire que je travaille uniquement sur des contenus imprimés ou en tout cas figés. Concrètement ça peut vouloir dire :

1 - créer un logo et toute l'identité et la charte graphique d'une marque, d'un lieu, d'un événement.

2 - Mettre en page et designer un objet éditorial (livre, magazine, livret, site, etc.)

C'est le travail du rapport texte/images dans n'importe quel support de lecture.

En ce moment je travaille pour un magazine féminin en CDD, c'est mon premier vrai poste.

Les +

- chercher à mettre en valeur des contenus qui changent chaque mois, de réinventer des méthodes visuelles pour ne pas lasser.
- le fait de travailler avec d'autres métiers créatifs (illustrateurs, photographes, designers, auteurs...)
- avoir l'occasion de s'intéresser à des sujets différents pour chaque projet
- Être créatif sans passer par la case précarité, selon le domaine choisi
- peut être très bien payé (eh oui)

Les - (les difficultés sont plutôt liées au travail de graphiste en général)

- peut être très mal payé (eh oui)
- un métier que tout le monde pense savoir faire et sur lequel tout le monde à son mot à dire
- généralement sous-valorisé et fait gratuitement quand on essaye de se lancer en freelance
- un métier un peu le cul entre 2 chaises à devoir jongler entre une pratique artistique et commerciale
- grande concurrence entre les étudiants et pro accentuée par *Instagram* et le fait de constamment montrer son travail et de se comparer
- des projets qui restent souvent dans l'entre soi artsy parisien je dois l'avouer

## 2) Peux-tu retracer brièvement ton parcours ?

Bac L en 2013

Mise à Niveau en Arts Appliqués (aujourd'hui transformée en DNMADE) puis BTS design graphique option imprimés à l'ENSAAMA puis Diplôme sup. d'arts appliqués

en Design éditorial (spécialité en design de livres et presse) à Eugénie-Cotton  
J'ai fait quelques stages en agences/studios/maisons d'éditions/galeries au cours de  
mes études et enchaîné avec mon poste actuel.

### **3) Qu'est-ce qui t'a décidé à suivre la voie professionnelle que tu as suivie ? A quel moment as-tu eu ce déclic ?**

En terminale j'avais une vague idée de vouloir travailler dans le domaine du visuel, de la mode, de la photo. J'étais également attirée par le montage mais pas du tout par le domaine de l'audiovisuel (oups). À part ça panique générale car je n'avais aucune idée concrète d'études ou de métier.

Je me suis renseignée sur toutes les formations liées aux arts visuels et c'est dans les arts appliqués et particulièrement le graphisme que j'ai voulu tenter ma chance après beaucoup de recherches et portes ouvertes. Pour autant, même ce "déclic" n'empêche pas de se demander 1 million de fois si on prend la bonne décision.

La première année était très généraliste et finalement assez éloignée du métier que je fais aujourd'hui mais il faut bien commencer quelque part. Au fil des années d'études j'ai précisé mes envies et bizarrement j'ai trouvé dans le design éditorial l'équivalent papier du montage vidéo : rythmer des images, du texte, donner forme tangible à des matières premières hétérogènes.

Rétrospectivement, je pense que l'option ciné m'a préparée à aiguiser ma culture visuelle, et surtout à chercher à analyser l'image. Ça aide aussi pour intégrer une école d'art. Par contre j'ai le souvenir que les formations dont on a pu nous parler au sous-sol étaient très précises et portées exclusivement sur le cinéma et l'audiovisuel - c'est logique - mais cette option donne de la curiosité et des compétences pour tellement d'autres cursus, ce serait bête de se les interdire.

Pour finir ce pavé, il ne faut surtout pas se dire qu'une fois qu'on a trouvé sa voie (ou une voie ?) ce sera figé dans le marbre, les envies professionnelles évoluent, des croisements sont possibles partout et à n'importe quel moment.