



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Le mélange des images, des époques

- 1) Faites une capture pour illustrer chacun des types d'image identifiées.
- 2) Faites une légende correspondant à l'image choisie
- 3) Préciser l'époque et le pays.

Image	Image	Image	Image
Légende	Légende	Légende	Légende
Epoque et pays	Epoque et pays	Epoque et pays	Epoque et pays

- 4) Visionner les 7 premières minutes du film.
- 5) A l'aide de 2 ou 3 images capturées, montrer comment on passe d'un média à l'autre.



1. COULEUR DE PEAU MIEL

Le mélange des images, des époques

TRAVAIL AU PREALABLE EN CLASSE

6) Quels sont les différentes époques et pays qui traversent le film ?

Corée (1950 - 1953) → passé, guerre entre le nord et le sud

Corée (1965 - 1971) → passé à l'orphelinat

Belgique (1971 - 1982) → enfance et adolescence dans sa famille adoptive

Corée (2008) → Retour de Jung en Corée

7) Par quels procédés visuels ces époques, ces lieux sont-ils différenciés ? Lister ces différents types d'images.

- Les archives (historique)
- Film en super 8 (passé de l'enfant)
- Animation (enfance, adolescence)
- Images réelles (Jung adulte, retourne en Corée)

8) Pourquoi les réalisateurs ont-ils fait le choix de mélanger ces images différentes ?

Jung est un dessinateur, Laurent Boileau est un documentariste, pour témoigner de la réalité (regard historique sur la guerre avec pour conséquence l'adoption, regard subjectif de Jung adulte), le rêve est plus facile à représenter en dessin, l'animation renforce la subjectivité pour permettant une certaine distance avec les personnages.

EN SALLE MULTIMEDIA

9) Capturer une image pour illustrer chacun des types identifiés. Faites une légende correspondant à l'image choisie et préciser l'époque et le pays.

Image :	Image	Image	Image
Légende	Légende	Légende	Légende
Epoque et pays	Epoque et pays	Epoque et pays	Epoque et pays

--	--	--	--

10) Visionner les 7 premières minutes du film. A l'aide de 2 ou 3 images capturées, montrer comment on passe d'un média à l'autre.



On passe de la 1^{ère} à la 2^e avec les mêmes personnages (père – fils), le même lieu (aéroport), même attitude, même scène. De la 2^e à la 3^e, idem + introduction de la caméra super 8.



La voiture = l'élément liant



Elément liant = la caméra (champ / contre champ)

- ➔ Importance de conserver une unité narrative, malgré les changements de média.
- ➔ Ne pas hésiter à creuser les liens avec musique et voix off.