



1. COULEUR DE PEAU MIEL
Le mélange des images, des époques :
vidéo, animation, présent passé

Fiche professeur

Support de travail : le début du film, en salle multimédia

→photogrammes dans le dossier CNC élève / début du film de 1:42 à 6:35

1/ Regardez l'extrait. Comment classeriez-vous ce film parmi les propositions suivantes ?

Justifiez votre réponse en choisissant des photogrammes (fiche élève)

- | | |
|---|--|
| ☐ film documentaire | ☐ film d'animation (dessin animé) |
| ☐ film fantastique | ☐ film d'aventures |
| ☐ film autobiographique (la personne raconte sa vie) | |

Mise en commun. Film essentiellement autobiographique avec surtout des images d'animation mais intégrant aussi des images documentaires et...

2/ Quelles époques ou périodes dans la vie de Jung sont représentées ? Illustrez chaque époque avec des photogrammes. (Travail sur papier avec la fiche élève ou en salle multimédia avec des captures d'images.)

Vérification des réponses : les élèves ont-ils deux photogrammes ? Trois ? Quatre ? On s'attend à un photogramme de dessin d'animation, qu'est-ce que les élèves auront sinon distingué ?

On distingue mieux les différents types d'image :

- Présent de Jung adulte, au moment de faire le film : prises de vue réelle
- Passé de Jung enfant :
 - prises de vue réelles images d'archives historiques
 - prises de vue réelles images d'archives familiales Super 8
 - dessin d'animation

3/ Quel est, selon vous, l'intérêt d'utiliser différentes sortes d'images ?

Les images en prises de vue réelle rendent l'histoire authentique : à la fois c'est ce qu'a vécu réellement un homme, Jung, et aussi ce qu'ont vécu des milliers d'enfants. Aspect universel d'un témoignage singulier. Cf début du film avec histoire personnelle 1:42 qui s'inscrit dans l'Histoire, dans le vécu de plein d'enfants 2:14

Quel est l'intérêt des images d'animation ? Question laissée éventuellement sans réponse pour l'instant ; on peut évoquer aussi la BD, et le dessin comme moyen d'expression privilégié pour Jung, plus à l'aise pour se raconter ainsi, enfin le dessin apporte UNE vision plus personnelle, subjective, il réécrit son histoire.

4/ Comment passe-t-on d'une sorte d'image à une autre ? Qu'est-ce qui crée un lien ? Répondez en complétant le tableau.

	Sortes d'images	Un lien fait grâce à ce que l'on voit (personnages ou décor, cadrage, couleurs...)	Un lien fait grâce à ce que l'on entend (bande son : voix off, dialogues, musique, bruitages)
4:06	Des archives historiques aux archives familiales		
4:10	Des archives familiales au film d'animation		

Répartition du travail en groupes : les élèves ont un passage précis à observer.

En prolongement : montrer une séquence dessinée en 2D. Demander aux élèves s'il s'agit d'événements qui se sont passés. On fait apparaître le lien entre passages rêvés et technique de dessin autre. (pomme pourrie OU cauchemard OU conversation avec l'autre enfant adopté OU accident de Valérie cf dossier p.10-12)



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Le mélange des images, des époques

Support de travail : le début du film

1/ Regardez l'extrait. Comment classeriez-vous ce film parmi les propositions suivantes ? Justifiez votre réponse en choisissant des photogrammes.

- ☐ film documentaire ☐ film d'animation (dessin animé) ☐ film fantastique
☐ film autobiographique (la personne raconte sa vie) ☐ film d'aventures

2/ Quelles époques ou périodes dans la vie de Jung sont représentées ? Illustrez chaque époque avec des photogrammes extraits du film.

.....
.....
.....
.....
.....

3/ Quel est, selon vous, l'intérêt d'utiliser différentes sortes d'images ?

.....
.....
.....
.....
.....

4/ Comment passe-t-on d'une sorte d'image à une autre ? Qu'est-ce qui crée un lien ? Répondez en complétant le tableau.

	Sortes d'images	Un lien fait grâce à ce que l'on voit (personnages ou décor, cadrage, couleurs...)	Un lien fait grâce à ce que l'on entend (bande son : voix off, dialogues, musique, bruitages)
4:06	Des archives historiques aux archives familiales		
4:10	Des archives familiales au film d'animation		