

Le petit prince a dit

Christine Pascal 1992

Analyse de séquence : le petit déjeuner.

La séquence 17 a été divisée en 3 parties. Des douleurs silencieuses (1h 08'26 ''à 1h10'22'')
« Papa, c'est quand.... » (1h 08'22'' à 1h16' 48'')

2 possibilités d'approche.

- Visionnement de la séance dans sa totalité
Préciser aux élèves que l'on peut repérer 3 parties dans cette séquence.
Etablir **avec** les élèves le plan de la séquence en utilisant ce que les élèves ont choisi comme repères (éléments de la bande son, actions, mouvement de caméra,).
- Le plan est déterminé par l'enseignant et l'étude commence par la première partie .avec la diffusion seulement de la bande son.

PREMIERE PARTIE : Adam et Violaine murés dans leur silence.

(1h 08'26 '' à 1h 10' 22'')

Un tableau est distribué aux élèves qu'ils complètent durant le visionnement.

Première projection compléter les 3 premières colonnes relatives au son et faire une première conclusion caractérisant le lieu.

Deuxième projection compléter les 2 dernières colonnes.

Bruit de fond	Bruits des actions	Dialogue	Regards (direction)	Mouvements de caméra et cadrage.
Mer Vent	Chien mangeant		Lunettes noires regarde sa fille	Tous deux dans le cadre ; plan d'ensemble
mer	conversations lointaines rires lointains et cuillère CUILLERE		Violaine regarde ce qu'elle mange Puis son père...et s'arrête de manger Adam tourne le regard	Travelling, et plans rapprochés sur chacun des 2 personnages. mouvements tournants de la caméra autour de la table. Tous deux cadrés ensemble, travelling sur table Plan sur Adam qui regarde hors champ
mouette	Chute Chien gémit			Plan sur Adam qui enlace Violaine
Conclusion ? Ambiance de	Repas famille vacances	Mais ne se disent rien	Ne se regardent pas ; Que pense Adam (lunettes ?) Que pense Violaine ?	Caméra toujours en mouvement Pourquoi ? Champ contre Champ mais silence... Rarement filmés dans le même plan donc isolement

Pour faire le lien avec la deuxième partie.

Comment se termine cette partie ? Pas de mots mais des gestes de tendresse et personnages dans le même plan donc Fin de l'isolement ? du silence ?

DEUXIEME PARTIE : « Papa, c'est quand que je vais mourir ? »

(1h 10'22'' à 1h 15'48'')

Tableau à compléter Les différentes types et formes de phrases utilisées.

Violaine	Adam
Conclusion acceptation d'entendre les sentiments de l'autre. Donc le dialogue reprend.	

- Peut-être est-il possible de faire reconstituer un schéma narratif sous forme d'organigramme ou en faisant relever les indicateurs de temps et de lieux pour reconstituer l'histoire de Violaine. Dans le discours du père, on peut travailler sur les pronoms sujets « on », « Tu » etc.

- Quelle image est utilisée dans ce récit ?

En quoi cette image renvoie-t-elle à la question posée par Violaine ?

Comment le spectateur sait-il qu'Adam a décidé de répondre à sa fille ?

Relever plusieurs mots de vocabulaire prononcé par Adam

Nommer le genre de texte qu'il utilise pour répondre à sa fille.

- Comment la mise en scène et les cadrages montrent-ils que cette explication est douloureuse pour Adam ?

Relever le vocabulaire exprimant cette douleur.

- Question de Violaine à la fin du discours ?

Réponse du père ? Il pleure et ses mains remplacent les lunettes noires.

Cadrage ? Bande son ? Actions ? De nouveau la mer et le silence mais il pleure devant sa fille, s'arrête et de nouveau, geste de tendresse comme au début. Donc le silence n'est plus de mise entre eux.

TROISIEME PARTIE. ,

(1h 15'48'' à 1h 16'13'')

- En quoi cette scène s'oppose-t-elle à la première ? (Cadrage, mouvement de caméra, regards, gestes).

Nommer les types de phrases utilisées par Violaine et Adam.

Relever les 2 demandes de Violaine.

- Proposer pour la séquence suivante un lieu, un ou des personnages, un cadrage, des mouvements de caméra.