

## LES ACTES DU STAGE

### Les Fondamentaux en Cirque

5 octobre 2021



PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

# SOMMAIRE

<b>Mot de bienvenue .....</b>	<b>3</b>
<b>Les nouvelles de la DAAC .....</b>	<b>4</b>
<b>Atelier du matin : manipulation, jonglerie, acrobatie .....</b>	<b>7</b>
<b>Atelier de l'après-midi : équilibre, arts clownesques et jeux absurdes .....</b>	<b>10</b>
<b>Pistes pédagogiques.....</b>	<b>13</b>

## MOT DE BIENVENUE

**Avec Manon Albert du pôle public et communication du Grand T (secteur médiation) et Aurélia Garnier, coordonnatrice territoriale théâtre et cirque pour la DAAC (Délégation académique à l'action culturelle)**

Cette formation est la première que Le Grand T organise sur le modèle de celle pensée autour des Fondamentaux en théâtre. Nous ne travaillerons pas aujourd'hui autour d'un spectacle en particulier mais plutôt autour d'une esthétique : le cirque.

Cette proposition de formation part d'un constat : Le Grand T programme de plus en plus de spectacles de cirque et de nombreux spectacles offrent des formes hybrides, polymorphes, qui mêlent différents arts, c'est le cas pour les arts du cirque et le théâtre. De nombreux stages ont déjà été proposés autour de spectacles de cirque diffusés dans la programmation du Grand T au sein de dispositifs EAC comme T au Théâtre Loire-Atlantique ou Nantes-Agglomération.

Le Grand T s'est donc associé au PREAC et à la Cité du Cirque au Mans pour proposer un temps de formation aux arts du cirque aux médiateurs, formateurs, animateurs et encadrants. Cette formation a été le lieu d'échanges, de conférences et de temps de pratique autour des arts du cirque. Forts de cette expérience, nous avons eu envie de partager avec vous des fondamentaux, pour que nous soyons tous plus outillés face à la préparation avec nos élèves de spectacles de cirque.

Pour terminer cette introduction, deux outils sont à votre disposition pour préparer votre venue avec vos élèves :

>Un carnet de bord réalisé en partenariat avec la DAAC intitulé « Journal 100% théâtre ». Ce carnet sera remis à tous les collégiens de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> qui sont inscrits à un spectacle de la saison. C'est un outil personnel pour l'élève qui pourra retracer son parcours de spectateur avec des pages pour s'exprimer à l'écrit ou par dessin, des stickers pour s'amuser à donner ses ressentis et des illustrations réalisées par Marina Leray qui rappellent les codes de conduite au théâtre.

>Enfin, nous vous rappelons que notre plateforme Pearltrees est à votre disposition : [http://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](http://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique)

Vous y trouverez tous les éléments pour préparer vos sorties au théâtre (dossiers des compagnies, vidéos, photos, dossiers de presse, ressources EAC, comptes-rendus de stage...).

# LES NOUVELLES DE LA DAAC

Avec Aurélia Garnier, coordonnatrice théâtre et cirque territoriale 44

## RAPPELS

### A L'ÉCOLE DES ARTS ET DE LA CULTURE



Depuis 2018 → Ministères EN & Culture se sont engagés dans le 100% EAC à travers un plan interministériel « A l'école des arts et de la culture »

<https://www.education.gouv.fr/l-ecole-des-arts-et-de-la-culture-11723>

**SITE DE LA DAAC > [Portail pédagogique : éducation artistique et action culturelle - éducation artistique et action culturelle \(ac-nantes.fr\)](http://portail.pedagogique.education-artistique-et-action-culturelle.ac-nantes.fr)**



- Pour des ressources (outils pour construire un projet EAC, annuaire des coordo, etc.)
- Pour accéder à ADAGE
- Pour les Actus de l'EAC
- Etc.

NB : pour contribuer, ne pas hésiter à envoyer aux coordonnateurs et coordonnatrices de son territoire des descriptifs de projet EAC avec quelques visuels → pour nourrir le site, entrer dans une démarche collaborative, valoriser les projets menés (même modestes !)

## ADAGE

Plateforme dédiée à l'EAC (appel à projet, recensement, AA, cartographie des structures culturelles, etc.) → outil désormais indispensable (NB : bien rappeler l'impératif du recensement)

## ADAGE - interface unique pour les EPLE

### Ce que permet déjà ADAGE

- consulter l'ensemble des projets EAC
- éditer une attestation de parcours par élève
- accéder à des ressources pour monter les projets (cartographie, contacts, documentation)
- déposer en ligne un dossier de demande de subvention pour des projets EAC

### Ce que permettra ADAGE dans le cadre du pass Culture scolaire

- accéder directement à la programmation des lieux culturels avec géolocalisation
- entrer en contact avec les responsables des relations publiques des lieux culturels
- réserver en ligne les offres des partenaires culturels
- valider administrativement
- suivre sa consommation budgétaire
- suivre le parcours de élèves
- attester le service fait

## LES ASSOCIATIONS THEATRE-EDUCATION

**Une dans chaque département ! Des ressources pour les enseignants (outils, contacts, formations,...) + porteurs des printemps théâtraux dans les différents départements**

Dans le 44 : association COMETE [COMÈTE – COMÈTE \(comete-theatre.org\)](http://comete-theatre.org)  
(associationcomete44@gmail.com)

Dans le 49 : association ENJEU [Association En Jeu Théâtre éducation \(F-49\) \(free.fr\)](http://free.fr)  
(enjeu49@gmail.com)

Dans le 53 : association AMLET [Association Amlet](http://amlet53@orange.fr)  
(amlet53@orange.fr)

Dans le 72 : association Théâtre Pour l'Avenir [Théâtre pour l'Avenir – Association de promotion du théâtre en milieu scolaire \(theatrepourlavenir.org\)](http://theatrepourlavenir.org)

(bisson.l@icloud.com)

Dans le 85 : association Vents et Marées [Accueil - Vents et Marées \(vents-et-marees.fr\)](http://vents-et-marees.fr)  
(vents.marees@wanadoo.fr)

## NOUVEAUTÉS

### Le PASS CULTURE SCOLAIRE

Mise en œuvre en janvier 2022 pour les élèves de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale de l'enseignement public et de l'enseignement privé sous contrat.

Il comportera deux faces complémentaires et progressives :

- ✓ **Une part dite collective**, qui permettra à un professeur de financer des activités EAC pour sa classe. Cette part s'appliquera aux élèves de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale.
- ✓ **Une part individuelle**, au fonctionnement semblable au Pass + 18 ans, applicable à chaque élève, de la classe de 2<sup>nde</sup> à la Terminale.

**Les équipes éducatives sont en charge uniquement de la part dite collective**

### Montants alloués aux élèves de collège, CAP et lycée dans le cadre du Pass Culture

	COLLÈGE		CAP	LYCÉE			+ 18 ANS
	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	Terminale	
Part classe	✓ 25€	✓ 25€	✓ 30€	✓ 30€	✓ 20€	✓ 20€	✗
Part élève	✗	✗	✓ 20€	✓ 20€	✓ 30€	✓ 30€	✓ 300€
Montant total <sup>1)</sup>	25€	25€	50€	50€	50€	50€	300€

Ce seront les référents culture des établissements, en étroite collaboration avec les chefs d'établissements, qui seront les interfaces pour la mise en œuvre de ce Pass Culture, grâce à la plateforme dédiée à l'EAC, ADAGE. Formation des référents culture dans le cours du 1<sup>er</sup> trimestre.

# ATELIER DU MATIN

**Avec Aurélia Garnier, coordonnatrice théâtre et cirque territoriale 44**

## 1) Echauffements

Les articulations : s'étirer, se plier par les articulations, se déplier = réveil du corps

Attraper l'air qui est autour de soi avec toutes les parties de son corps = déverrouiller son corps et prendre conscience de l'espace qui nous entoure.

Bouger, glisser sur des temps d'expiration, s'immobiliser sur les inspires. Musique. Travail du rythme, de l'écoute de l'autre sur scène. On peut ensuite demander à imiter le mouvement de quelqu'un en même temps ou en écho, soit à la suite, soit de là où on est. Cela crée un mouvement commun. Cet exercice apporte une approche plus « dansée », comme beaucoup de spectacles de cirque le proposent aussi.

### **Jeu 1: Un Jacques a dit**

*Objectif : Jouer avec son corps et le corps de l'autre.*

En cercle, sans montrer aux autres, on choisit une personne dans sa tête, on la repère. On marche sur scène, mais on a toujours conscience où est la personne repérée.

Cercle.

Au top vous ferez ce qui est demandé et reviendrez très vite à votre place dans le cercle :

- Tournez une fois autour de cette personne
- Passez entre ses jambes

Changez de personne, toujours sans le montrer, pour chaque nouvelle consigne.

- Posez votre tête sur son épaule
- Soulevez sa main et passez sous son bras.

### **Jeu 2 : La toile emmêlée**

*Objectif : Travail sur l'écoute du groupe, de l'autre, promiscuité des corps, mobilité/agilité des corps.*

Rassembler le groupe de façon à ce que tout le monde soit au plus près les uns des autres. Se donner la main de façon aléatoire les uns aux autres. Puis par le regard et la parole observer la toile emmêlée et s'aider mutuellement à défaire les nœuds. Les mains ne doivent pas se défaire. A la fin un cercle est obtenu, certains peuvent être dos au centre du cercle, ce n'est pas grave. Applaudissements.

## 2) La manipulation – La jonglerie

*Objectif : Travail de la jonglerie, à une main, à deux mains, sur plusieurs endroits du corps, et à plusieurs.*

Essayer avec plusieurs objets : tiges de bambou, plumes de paon, balles, massues, foulards, ballons de baudruche, boules de papier froissé, ou feuille de papier.

Prendre une tige de bambou et la placer sur un doigt. Trouver son point d'ancrage, être souple sur les jambes et détendu du haut du corps ; regarder le bambou et laisser la place de l'avant-bras libre pour ne pas « tenir » le bambou en équilibre trop près du corps.



Essayer avec plusieurs endroits du corps : nez, coude, épaule, front, paume ou dos de main...etc.

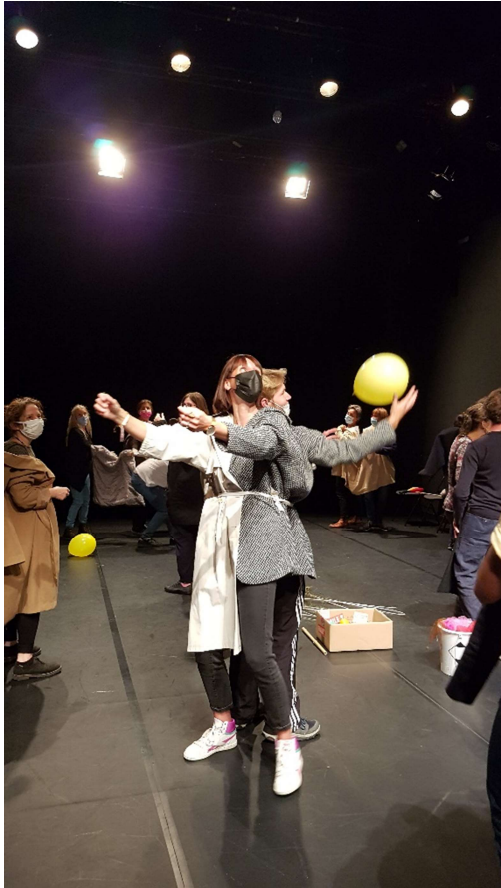
Puis essayer le travail de groupe sur les lancers :

- lancer en cloche (paume vers le haut on lance l'objet), on récupère de la même main, puis de l'autre (on croise) et ainsi de suite.
- lancer en-dessous de l'autre main et cette autre main récupère.
- lancer par-dessous la jambe
- etc.

Puis essayer à plusieurs :

- on se met en cercle (rapproché, petit)
- on lance la balle
- on essaie de la lancer en même temps. Trouvez le bon rythme ensemble, accordez-vous sur un top départ, et décidez de la personne qui « dirige » le groupe.
- puis on lance et on frappe dans ses mains et on récupère.
- on peut aussi lancer bien haut bien droit au-dessus de soi et on se décale d'un cran vers la gauche (par exemple ) et on récupère la balle de l'autre.





Enfin travailler avec un manteau, enfilé à deux et jongler de deux mains de personnes différentes.

En groupe trouver une petite déambulation, une petite parade, avec tout ce qui a été travaillé, différents objets, et sur un rythme commun.

### 3) L'acrobatie

*Objectif : Travail de porters*

Se mettre à deux par affinité ou pas.

Travail de porters doux. Des appuis sur l'autre, on peut tenter différents endroits en corps à corps ; Commencer par un câlin pour rentrer dans la bulle de l'autre, puis jouer à se faire glisser, à se reposer sur l'autre, trouver des points de contact sans les mains.

S'essayer à des porters, peut-être de plus en plus élaborés : sur le côté, sur le dos, par les pieds, à deux, puis à plusieurs...

Essayer les porters avec un manteau.

# ATELIER DE L'APRES-MIDI

**Avec Aurélia Garnier, coordonnatrice théâtre et cirque territoriale 44**

## 1) Echauffement

*Objectif : se remettre en jambes, et créer un moment un peu magique ou une histoire burlesque ou poétique qui se dessine sur le plateau...*

La chasse aux lumières : Attraper les lumières

Projeter une boule à facettes, à l'aide d'un projecteur, ou de lampes torche et demander aux élèves d'attraper les lumières.

On peut claquer / écraser un peu partout, dans ses mains à différents endroits, en l'air, en bas, sur le sol, avec ses pieds, sur les murs, etc.

## 2) L'équilibre

Sur une ligne, sur une ombre projetée, avec des pneus, des chaises, des cordes

### **Jeu 1 : Chaises musicales**

*Objectifs : Entraide, trouver des solutions pour être tous sur une chaise.*

Jeu bien connu, dont on peut s'amuser à volonté.

Tout d'abord, disposer autant de chaises que de candidats. A chaque arrêt, il s'agit d'être vigilants aux chaises vides et de s'asseoir le plus vite possible. Demander aux élèves de tourner autour des chaises sans les toucher, en s'amusant. Mettre une musique entraînante !

Puis après quelques essais. On retire quelques chaises. On n'élimine pas, mais les élèves peuvent être à plusieurs sur une chaise.

On peut aussi leur demander tout d'abord, d'être au contact avec les chaises (les positions assises au sol, ou debout contact avec un pied, peuvent donc être acceptées).

Puis on retire de plus en plus de chaises, toujours sans éliminer.

Enfin on peut réaliser des cascades de chaises et demander d'être sur un chaises, sous des chaises, au contact, etc. On peut aussi éliminer évidemment.

### **Jeu 2 : Un deux trois soleil**

*Objectifs : Revisiter un jeu où il s'agit d'être à plusieurs pour avancer, seul ou au contact des autres, ou avec un accessoire.*

On peut commencer par les règles usuelles puis ajouter des défis à réaliser sur le chemin, seul ou à plusieurs.

On peut demander à ce que l'on soit forcément en point de contact avec quelqu'un.

On peut demander à ce que des objets soient récupérés.

On peut demander à ce que l'arrêt se fasse sur une jambe, sur une jambe et un bras en contact sol...

On peut faire une partie où l'on avance avec des chaises, en sachant que les chaises sont positionnées

en avant et que l'on est debout sur les chaises : donc ce sont les chaises que l'on fait avancer dans le jeu et on les suit, debout (en binôme à deux prévoir deux ou trois chaises).

### **Travail sur les pneus**

Laisser un temps d'appropriation de l'objet, où les élèves cherchent autour de l'objet tous les moyens de « jouer » avec, de créer des équilibres seul ou à plusieurs. Demander une petite forme réalisée à 5/6 où trois manipulations et trois équilibres seront proposées, par exemple.

### **Travail sur la ligne**

Distribuer du scotch d'électricien (pratique car se décolle aisément, et il en existe des colorés) et quelques accessoires : disques, foulards, plots, petites poutres ou bancs...

Créer un parcours (type parcours du combattant) dans lequel l'équilibre devra être questionné de plusieurs manières (prêt à sauter comme au bord d'un fossé, d'un gouffre, marcher un équilibre sur une ligne comme si sa survie en dépendait).

### **Travail sur les ombres projetées**

Avec un projecteur et un bâton, on peut projeter des lignes au sol : on peut marcher sur les lignes , ou jouer avec les doigts façon bonhomme de doigts, et créer des situations d'équilibres instables.

On peut avec un projecteur et un drap, projeter des formes et trouver des situations de disputes où l'équilibre est questionné.

### **Travail à la corde**

Distribuer des cordes à un groupe, et demander de réaliser une petite forme où l'équilibre sera questionné de plusieurs manières avec cet accessoire.

On peut évidemment marcher difficilement dessus, être tenu comme dans une toile (cf travail de Raphaëlle Boitel dans 5èmes hurlants), s'encercler et avancer en groupe, rouler dessus etc.

## **3) Arts clownesques – Jeux absurdes**

### **Travail de la fausse claque**

Le travail de la fausse claque est abordé à deux puis à trois.

À deux : Celui qui va donner la claque fait un geste d'appel et celui qui la reçoit claque dans ses mains au moment où il esquivé.

A trois : il s'agit de se retourner quand on donne une claque (un demi-tour). La première personne devant le claqueur esquivé en se baissant ou se reculant , le claqueur emporté par son geste donne la fausse claque à celui qui était dans son dos. De la même manière, il s'agit pour celui qui la reçoit d'esquiver et de bruyé le fait de l'avoir reçue.

### **Se bagarrer avec une ombre**

En travaillant sur les ombres chinoises, on peut jouer des différentes tailles et s'amuser à « castagner » une ombre de plein de manières : un tout petit qui s'en prend à une grosse ombre, ou une toute petite ombre qui résiste au fait d'être écrasée, ou tapée etc.

Des ombres bâtons peuvent être animées, il s'agit alors de sauter ou d'esquiver leur mouvement. Dans ce cas le circassien est devant le tissu alors que les manipulateurs avec les bâtons sont derrière.

### **Les consignes contradictoires**

Séparer votre groupe en deux : l'un est spectateur l'autre sur scène. Le groupe qui est sur scène est séparé en deux, et deux consignes différentes strictement opposées vont être données de façon discrète à chacun des groupes.

Ex 1 : l'un doit former des lignes avec le bambou quand les autres doivent les placer les uns à côté des autres,

Ex 2 : l'un doit créer une chaîne humaine, l'autre doit créer des regroupements en masse, etc.

Ce travail s'effectue sans paroles, et le groupe qui est spectateur, recevra évidemment des consignes différentes, pour leur permettre de chercher à partir d'éléments nouveaux, sans idées prédéfinies, et permettre à ceux qui auront d'abord joué et qui seront ensuite spectateurs de pouvoir observer un nouveau travail.

Accompagner les scènes de musiques, laisser un temps d'appropriation de la consigne sur scène, puis travailler les rythmes, les exagérations, guider les propositions.

### **Des marches burlesques**

Comme dans toute comédie ou dans toute farce la situation burlesque naît d'un problème, d'une difficulté, d'un ressenti négatif, d'un geste désagréable...

- La marche bruitée : à deux, l'un bruite, l'autre marche. Dès que l'un pose un des deux pieds au sol (convenir de quel pied peut-être... ou pas), l'autre bruite. Celui qui marche essaie différentes façons de poser ce pied au sol, puis essaie d'avancer sans poser ce pied au sol (ramper, cloche-pied etc.), le bruit peut évoluer et muter d'endroits du corps, ce qui déstabilise celui qui est censé avancer, et qui se sent de plus en plus perturbé par ces sons.

- La marche avec un caillou dans sa chaussure : le groupe avance sur scène, marche de façon aléatoire, mais plus le temps passe et plus chacun a la sensation d'avoir un caillou dans sa chaussure. Tout peut être essayé pour retirer ce problème au pied, mais sans succès. (on peut enlever la chaussure, la défaire, regarder dedans, on peut marcher de travers, sur le côté des pieds, se mettre à ramper pour ne plus être gêné, etc. )

- La marche en ayant une mouche, ou un moustique autour de soi : vous marchez et plus ça va, plus un insecte volant vous agace. Vous n'arrivez pas à vous en débarrasser malgré toutes vos tentatives. Ne pas hésiter à agrandir les gestes d'agacement, voir créer des situations où l'on finit par taper sur le voisin, ou sur n'importe quoi, sur soi-même, on ne sait même plus ce qui nous agace, on devient fou, exténué, hébété, hystérique...

## **4) Forme finale**

Proposer en groupe, une forme réunissant un moment d'équilibre, d'acrobatie, d'art clownesque et de jonglerie et un temps de chœur. Tout peut être utilisé pour créer la petite forme.

Conseil : choisir une situation du quotidien (soit que l'on fait au quotidien, soit qui nécessite un geste répété), et détourner ce moment. Le travail de Charlie Chaplin dans les temps modernes peut être éclairant, celui des Maladroits dans leur spectacle Prises Multiples l'est tout autant (des courts extraits vidéo sont disponibles sur Youtube).



## 5) Pistes pédagogiques

Le travail remarquable d'une conseillère territoriale en cirque et danse, en Bretagne, peut vraiment aider à trouver des références et des supports de travail, de recherche :

<https://www.scenesdugolfe.com/web/upload/directupload/16026706855f86d05d985d1.pdf>

Le DVD suivant est une mine d'or d'exercices en pratique avec des élèves : « Jeux d'enfance, jeux de cirque » SCEREN, CNDP

Le CNAC en partenariat avec la BNF propose un dossier extrêmement riche sur l'histoire et la pratique des arts du cirque.

<https://cirque-cnac.bnf.fr/>

Enfin de multiples capsules vidéo sont disponibles en ligne dès qu'il s'agit de travailler sur une des familles fondamentales des arts du cirque.

Le numéro 7 de *Théâtre Aujourd'hui* est sur le Cirque Contemporain, la piste et la scène

## PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

### CONTACTS :

**Caroline Urvoy**

02 28 24 28 17

[urvoy@legrandt.fr](mailto:urvoy@legrandt.fr)

**Florence Danveau**

02 28 24 28 16

[f.danveau@legrandt.fr](mailto:f.danveau@legrandt.fr)

### DAAC

**Aurélia Garnier**

06 95 23 82 80

[aurelia.garnier@ac-nantes.fr](mailto:aurelia.garnier@ac-nantes.fr)

---

# Le Grand — T

---

Théâtre  
de Loire—Atlantique

**De nombreuses pistes ou ressources  
pédagogiques sont à votre  
disposition sur le Pearltrees du  
Grand T :**

[https://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](https://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique)