

SAISON 2022- 2023

---

# Le Grand — T

---

Théâtre  
de Loire—Atlantique

## LES ACTES DU STAGE

### Les fondamentaux du cirque

Au Chapidock jeudi 10 novembre 2022



## PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION



Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

# SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	2
MOT D'ACCUEIL ET QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES .....	3
LES NOUVELLES DE LA DAAC .....	4
RETOURS EN MOUVEMENT SUR LE SPECTACLE <i>LE PUIITS</i> .....	9
ECHANGES AUTOUR DU SPECTACLES <i>LE PUIITS</i> .....	13
ATELIER DE PRATIQUE CIRCASSIENNE.....	15

**Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique** en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

# MOT D'ACCUEIL ET QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES

## Florence Danveau médiatrice culturelle au Grand T

- Sont présentes aujourd'hui : Aurélia Garnier, formatrice territoriale théâtre à la DAAC et enseignante de français au Collège Saint- Exupéry animera cette formation avec Karine Fasseur, responsable pédagogique et enseignante au Chapidock. Elise Denier, cheffe de projets culturels à Onyx, qui a participé à l'élaboration de cette journée de formation, et Louise Kelley bibliothécaire à Hermeland, responsable du fond Théâtre et cirque sont également présentes. Florence Danveau, chargée de médiation au Grand T, se chargera de la prise de notes pour vous permettre de vivre pleinement les ateliers.
- Nous démarrons nos saisons mobiles puisque le Grand T est en travaux pour au moins deux saisons. Nous remercions Le Chapidock de nous accueillir pour cette journée de formation, Des photos des travaux du Grand T sont visibles sur le site du Grand T : <https://www.legrandt.fr/>
- Compte-rendu de stage, dossiers pédagogiques, affiches et autres ressources sur les spectacles disponibles sur la plateforme Pearltrees : [http://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](http://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique)  
Espace de collaboration possible pour mettre en ligne vos séquences pédagogiques, travaux d'élèves, photos, vidéos ...
- Les principes de la formation : pratiquer pour mieux transmettre ensuite. Les formatrices vous proposent des outils et des exercices à réinvestir en classe, pour préparer vos élèves à la venue au théâtre.

Si vous avez le moindre soucis, ne pas hésiter à joindre Florence Danveau [f.danveau@legrandt.fr](mailto:f.danveau@legrandt.fr)  
02 28 24 28 16

- Coordonnées de la formatrice de la DAAC si besoin :  
Aurélia Garnier, coordonnatrice académique pour la DAAC, domaine théâtre  
[Aurelia.garnier@ac-nantes.fr](mailto:Aurelia.garnier@ac-nantes.fr)
- **Les carnets 100% Théâtre**  
Chaque élève bénéficie d'un carnet 100% Théâtre créé par le Grand T et la DAAC pour l'accompagner dans sa découverte du spectacle vivant. Pensé de manière ludique avec des illustrations et des stickers, il peut être utilisé en classe ou en autonomie.

# LES NOUVELLES DE LA DAAC

## 1- QU'EST-CE QUE LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ACTION CULTURELLE (DAAC) ?

- ✓ La DAAC appartient à la Délégation à l'action éducative et à la pédagogie (DAEP) du Rectorat.
- ✓ Ses missions sont de conseiller, d'accompagner et de valoriser la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et les structures culturelles du territoire.
- ✓ 80 enseignants coordonnateurs pour la DAAC sont répartis sur le territoire de l'académie par domaines artistiques et culturels (théâtre, danse, cinéma, musique, arts plastiques et architecture, chant choral, musées-archives-patrimoine, culture scientifique). Ils ont accepté de remplir cette mission en plus de leurs heures de cours.
- ✓ Ils conçoivent des formations et mettent en ligne des ressources pédagogiques :  
sur les sites des structures culturelles (compte-rendu des formations, fiches ressources...)  
[http://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](http://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique)
  - sur le site de l'Académie de Nantes : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>
  - sur le magazine en ligne Arteduc : <http://www.arteduc-nantes.com/>

4 coordonnatrices territoriales pour le théâtre en Loire Atlantique – Catherine Gicquiaud (Estuaire et correspondante territoriale 44), Aurélia Garnier (Le Grand T et Nantes agglomération), Priscille Michel (Ancenis-Châteaubriant) et Aurélie Chevillard (Vignoble / sud Retz).

### RESSOURCES ET OUTILS

De nombreux outils proposés par la DAAC et le Grand T - ressources mises en ligne – sont à votre disposition pour construire des projets en classe :

#### ① **Site de l'Académie** (ac-nantes.fr)

> Espace pédagogique > Action éducative et pédagogie > Education artistique et action culturelle > Domaines > Théâtre > ex. : les dernières ressources ou derniers articles

- « Emoticônes : l'école du spectateur pour travailler l'expression des émotions et sentiments. » : permettre aux élèves de nuancer leurs paroles et exprimer individuellement leur regard de spectateur.
- « La collection Pièce (dé)montée » (dossiers avec éléments informatifs et pratiques sur des créations contemporaines, des auteurs...)
- « Les ressources numériques vidéo pour l'enseignement du théâtre » : comment utiliser le foisonnement d'images disponibles sur le net dans la construction du travail avec les élèves ? Tous les liens vers les images de spectacles y sont disponibles. Cf. site [theatrecontemporain.net](http://theatrecontemporain.net)

➤ Voir « Toutes les ressources »

#### ② **Site Arteduc** (arteduc-nantes.com)

Magazine de l'EAC où l'on retrouve toutes les informations sur les projets menés dans les départements de la Région Pays de la Loire :

- Actualités des territoires
- Repérage des dispositifs EAC existants (nationaux, académiques, départementaux)
- Projets réalisés

- Partenaires

③ **La Plateforme Pearltrees** ([http://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](http://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique))

- Info cie artistique
- Dossier du spectacle / extraits vidéo / Photos
- Affiche / dossier pédagogique
- Revue de presse

A partir du site du Grand T

Professionnels > Enseignants > Vos ressources numériques > Pearltrees

- Les Ressources pédagogiques > les stages > 2022- 2023 > Le Théorème du pissenlit ou Féminines
- Nos partenaires

L'Espace de collaboration > Saison 22-23

- Séquences pédagogiques
- Travaux d'élèves

④ **Le réseau Canopé** pour la formation, l'accompagnement personnel et la réalisation

<https://www.reseau-canope.fr/>

Théâtre en Acte <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

Site pour le partage de ressources autour de certains spectacles et artistes

---

## L'EAC, à l'école des arts et de la culture

---



[culture-11723](https://www.education.gouv.fr/l-ecole-des-arts-et-de-la-culture-11723)

Depuis 2018 Ministères EN & Culture se sont engagés dans le 100% EAC à travers un plan interministériel « A l'école des arts et de la culture »

[https://www.education.gouv.fr/l-ecole-des-arts-et-de-la-](https://www.education.gouv.fr/l-ecole-des-arts-et-de-la-culture-11723)

---

## Le site de la DAAC

---

[Portail pédagogique : éducation artistique et action culturelle - éducation artistique et action culturelle \(ac-nantes.fr\)](http://portail.pedagogique.education-artistique-et-action-culturelle.ac-nantes.fr)



- Pour des ressources (outils pour construire un projet EAC, [annuaire de la DAAC](#), [des ressources spécifiques pour les référents culture](#), [infos sur le pass Culture](#), etc.)

- Pour accéder à ADAGE
- Pour les [actus](#) de l'EAC
- Etc.

NB : pour contribuer, ne pas hésiter à envoyer aux coordonnateurs et coordonnatrices de son territoire des descriptifs de projet EAC avec qq visuels pour nourrir le site, entrer dans une démarche collaborative, valoriser les projets menés (même modestes !)

---

## ADAGE, outil indispensable de l'EAC

---

Plateforme dédiée à l'EAC qui permet l'accès :

- ⇒ Aux appels à projet (AA, APDAAC, JEL)
- ⇒ Au recensement
- ⇒ A des ressources EAC : cartographie des structures culturelles
- ⇒ la réservation des offres pass Culture

Adage est accessible avec les identifiants académiques par [sconet nantes](#) ou par etna puis par ARENA.

## ADAGE - interface unique pour les EPLE

### Ce que permet déjà ADAGE

- consulter l'ensemble des projets EAC
- éditer une attestation de parcours par élève
- accéder à des ressources pour monter les projets (cartographie, contacts, documentation)
- déposer en ligne un dossier de demande de subvention pour des projets EAC

### Ce que permettra ADAGE dans le cadre du [pass](#) Culture scolaire

- accéder directement à la programmation des lieux culturels avec géolocalisation
- entrer en contact avec les responsables des relations publiques des lieux culturels
- réserver en ligne les offres des partenaires culturels
- valider administrativement
- suivre sa consommation budgétaire
- suivre le parcours de élèves
- attester le service fait

---

## Les associations Théâtre-Education

---

**Une dans chaque département ! Des ressources pour les enseignants (outils, contacts, Formations...) + porteurs des printemps théâtraux dans les différents départements**

Dans le 44 : association COMETE

Dans le 49 : association ENJEU

Dans le 53 : association AMLET

Dans le 72 : association Théâtre Pour l'Avenir

Dans le 85 : association Vents et Marées

**Un portail unique pour accéder aux associations Théâtre-Education : [AsThEd – Associations dethéâtres-éducation en Pays de la Loire](#)**

**Les dossiers d'inscription aux Printemps Théâtraux 2023 sont à télécharger entre le 15 et le 31 décembre 2022 sur [comete-theatre.org](#)**

---

## Le pass Culture

---

Mise en œuvre en janvier 2022 pour les élèves de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale de l'enseignement public et de l'enseignement privé sous contrat.

Il comportera deux volets :

- ✓ **Une part dite collective**, qui permettra à un professeur de financer des activités EAC

pour sa classe. Cette part s'appliquera aux élèves de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale.

- ✓ **Une part individuelle**, au fonctionnement semblable au Pass + 18 ans, applicable à chaque élève, de 15 à 17 ans.

**Les équipes éducatives sont en charge uniquement de la part dite collective.**

Montants alloués aux élèves de collège, CAP et lycée dans le cadre du Pass Culture

	COLLÈGE		CAP	LYCÉE			+ 18 ANS
	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année	2 <sup>de</sup>	1 <sup>ère</sup>	Terminale	
Part classe	✓ 25€	✓ 25€	✓ 30€	✓ 30€	✓ 20€	✓ 20€	✗
Part élève	✗	✗	✓ 20€	✓ 20€	✓ 30€	✓ 30€	✓ 300€
Montant total <sup>1)</sup>	25€	25€	50€	50€	50€	50€	300€

## Les référents culture : des interlocuteurs indispensables

Chaque établissement (privé et public) se doit de nommer un référent culture. En étroite collaboration avec le chef d'établissement, il est l'interlocuteur privilégié pour la mise en œuvre du pass Culture, la politique culturelle de l'établissement, le recensement...

Cette année, une formation dédiée aux référents culture sera organisée par la DAAC. Organisée dans chaque bassin entre décembre et mars, elle durera 1/2 journée afin d'accompagner les collègues dans cette mission EAC.

[lien pass culture national Pearltrees](#)



# RETOURS EN MOUVEMENTS SUR LE SPECTACLE « LE PUIITS » DE LA CIE JUPON

Avec Aurélia Garnier, formatrice territoriale DAAC domaine Théâtre

## 1 - Echauffement :

Au sol, là où vous êtes, se remémorer des images fortes, des mots-clés, des sensations du spectacle. Être dans l'émotion, le ressenti, par rapport au spectacle vu mercredi soir, détendre ses épaules. Ressentir tous les points de contacts de votre corps avec le sol, relâcher. Remonter les genoux sur la poitrine, étirer le dos et ressentir les nouveaux points de contacts. Bercer le dos par de petits mouvements de balancements, masser les lombaires.

Basculer d'un côté et ternir cette position. Rester en boule et petit à petit se réveiller sans bouger, regarder autour de soi, doucement agrandir son regard en dépliant son dos, ses bras, ses jambes



comme si on est enveloppé dans une sorte de sphère et petit à petit, prendre de la place. Par plein de moyens, (les pieds, les coudes) agrandir son espace. Pas de position debout ! se débrouiller par différents moyens pour se déplacer, aller d'un côté à l'autre, (exemple : glisser avec les fesses, avec les épaules...).

Petit à petit, passer en position semi-debout et monter progressivement. Chacun prend le temps. Dans cet espace nouveau, on étire, on pousse ses limites. Marcher dans ce nouvel espace, regard neutre, marcher de plus en plus vite. Accrocher la première personne que l'on croise et déambuler ensemble, les points d'accroches peuvent être multiples, les mains, les coudes, les bras, les épaules... Changer de points de contacts, passer d'un contact à l'autre dans le corps tout en marchant.

Au top : changer de partenaire, toujours faire attention à son

binôme

Au top : se mettre par trois, on peut tenter le sol, et on s'oblige à bouger différemment

Au top : se mettre par six

De là où vous êtes, en position neutre : expirer !



Repartir en marche active, dynamique, faire des arrêts, repartir. Si la fatigue se fait trop sentir, on peut s'arrêter et s'étirer. Recopier la marche de quelqu'un de près ou de loin.  
Reprendre la marche neutre, attention à ne pas tourner en rond ! Changer les trajectoires.

### Les rencontres :

Adopter un regard complice ou un regard de défiance et passer de l'un à l'autre. Se défier du regard, se toiser, mettre un endroit du corps en jeu pour provoquer, ou se défendre.

Ne faire que le regard de défiance, sentir la tension entre deux personnes et mettre de côté son savoir-vivre.

### Les portés doux :

Tester à deux différents portés

Changer de partenaires, très vite on obtient de belles images. On peut ajouter des émotions et construire quelque chose.



## Le Câlin et l'emprunte corporelle

En binôme, se faire un câlin, un des deux partenaires se défait du câlin, s'en extrait, quand l'autre maintient l'emprunte corporelle. Changer de partenaire et enchaîner les câlins et les emprunte corporelles.



## La masse informe :

Faire 4 groupes (2 groupes de 4 et 2 groupes de 5)

Se déplacer ensemble, au sol comme une masse informe. Créer un lien entre les personnes pour bouger ensemble, trouver un mouvement commun. Tous ensemble, se mêler, s'enchevêtrer.



### Retours des stagiaires sur l'exercice :

*« Fermer les yeux aide beaucoup, on trouve des points d'accroche naturellement et c'est hyper agréable ».*

*« On a l'impression d'avoir 8 bras et 8 jambes » !*

*« Ce corps à corps a quelque chose de la naissance ».*

*Cela donne quelque chose de très suave et sensuel. La musique aide beaucoup*

Même exercice mais en démarrant par un câlin, ne laisser personne de côté, et trouver une fin.

### Autre proposition de Julien Scholl (metteur en scène du spectacle *Le Puits*) :

Faire un départ debout, les autres se fondent au sol, dans la masse mais une seule personne reste debout tout le temps. C'est une autre écriture, ça donne de la hauteur et plus de dramaturgie.

### Phrase corporelle sur différents modes

En groupe : mêmes groupes que pour l'exercice précédent

Imaginer ensemble une phrase corporelle, bien la répéter. Quand elle est maîtrisée, la proposer en décalé, en canon (cf vidéos)

### Retours et rejeux possibles

Groupe 1 ► Regarder les boules, on shoote dedans et on les explose.

Groupe 2 ► Dire plusieurs fois « On est où ? en écho.

Groupe 3 ► faire un câlin rebondissant et finir ensemble vers une respiration commune .

Groupe 4 ► retravailler les regards, se regarder, poser son regard sur l'autre (« ça devient plus vivant et plus clair ! »

# ÉCHANGE AUTOUR DU SPECTACLE *LE PUIITS*

Avec Julien Scholl, auteur et metteur en scène de la compagnie Jupou

Les exercices proposés par Aurélia Garnier étaient très intéressants, rythmés. Les longues séances, sont intéressantes car elles permettent d'approfondir, d'aller plus loin dans le travail.

L'échauffement avec les élèves est très important pour obtenir leur écoute, leur engagement et pour éviter le jugement. Il est intéressant pour aller vers l'énergie du groupe. Sur une séance longue, il y a une vraie progression,

Julien Scholl essaye d'aller de plus en plus vers l'authenticité, ce n'est pas la technique qui est au centre de son travail. Il s'interroge beaucoup sur le mouvement et l'émotion.

Avec une classe, ne pas chercher à trop définir la forme pour ne pas nuire au fond. C'est important d'avoir des contrepoints. On ne peut pas aborder la thématique du spectacle sans avoir de notion de dramaturgie. Avec les élèves, quand un exemple fonctionne ne pas hésiter à le complexifier, le circonscrire dans l'espace et dans le temps.

Quand l'émotion se dégage-t-elle d'une mécanique ?

Avec des jeunes : toujours rester dans l'amusement. Trouver l'endroit de jeu sans trop réfléchir, trouver des règles et les dépasser. Transmettre une énergie qui va fonctionner avec le phénomène de groupe.



## Retours sur les différents exercices expérimentés le matin :

**Les marches :** Dans l'exercice des marches à deux : l'énergie se met en place, la tendance c'est de vouloir cérébraliser. Eventuellement, laisser des temps de paroles en amont et ensuite travailler en silence.

Travailler ces notions avant de les combiner : destruction - appui - contact - portés.

Il y a eu plusieurs niveaux de contacts et une implication directe qui permet de rentrer dans un imaginaire plausible. Très rapidement, un mouvement dansé s'est mis en place avec un enjeu. Cet exercice est basique mais il permet d'aller loin dans la recherche.

En compagnie, le travail est le même. Seul le nombre d'heures changent, c'est la même base de travail. L'intuition et l'instinctif pour être le plus proche du jeu de l'enfance.

Julien Scholl aime travailler en cercle avec les élèves, et notamment le travail des chutes. Un élève se place au centre du cercle, joue la chute, un autre élève vient le relever et tombe à son tour, et ainsi de suite tout le monde passe.

**Les portés** : quels sont les chemins pour y arriver ? On a envie de poser une figure et on peut perdre le chemin qui nous y a emmené. Passer du temps sur les transferts d'appuis.

**Exercice de la grappe (ou de la masse informe)** : on peut avoir différentes hauteurs de travail et du coup, cela donne des contrepoints intéressants.

**Les empruntes** : travail hyper intéressant mais un peu restreint dans l'espace, il n'y avait pas beaucoup de possibilité de se déplacer. Que peut-on changer ? Trouver un détail pour une évolution possible :

**Trois notions importantes : l'individu, la vitesse et le temps.**

Pour tout exercice, il est important de poser des enjeux et des contraintes claires. Comment on rentre, comment on sort, quelle est la mécanique du développement ?

Dans les spectacles de Julien Scholl, l'essentiel c'est l'interprétation, le côté gymnique, acrobatique est moins important.

La musique met tout le monde dans un même langage, au départ Julien travaille sans musique et tout d'un coup lors d'une improvisation, il intègre la musique et les corps se chargent aussitôt. Elle permet la concentration. Une musique « en nappe » permet de bien travailler. En fin de séance, ne pas hésiter « à provoquer » avec des musiques plus variées.

Se poser toujours la question de la genèse du mouvement. Sur les portés : qu'est-ce qui se passe ? on est humain, on se parle ; « dis-moi si je te fais mal ? »

**Principe de recherche de Julien Scholl :**

Dissocier le principe de la forme : il faut accompagner pour que ça dépasse la forme, transformer le geste. Si l'intention n'est pas claire, elle peut déboucher sur un malentendu.

Les 4 interprètes circassiens du spectacle ont des compétences spécifiques dans différents agrès, hors dans le spectacle, Julien Scholl n'en n'a pas utilisés. Les artistes ont dû jouer seulement avec leur corps et leur présence. La grosse contrainte du spectacle est le puits de 5m de haut. Dans chaque tableau, les enjeux sont très clairs, les artistes devaient trouver des gestuelles qui parlent justes. Les quatre circassiens ont chacun des fonctionnements différents, l'écriture du spectacle a dû être modifiée pour leur être fidèle.

Le spectacle est toujours en devenir, le metteur en scène travaille encore certaines scènes, afin que les corps des circassiens génèrent encore plus d'émotions.

Julien Scholl reconnaît que l'histoire n'est pas extrêmement limpide, mais il estime que le public n'a pas besoin de trop d'explications, il faut accepter le flou, le doute, et des espaces de rêve où le spectateur est actif. Il faut se méfier des teasers très utilisés en communication aujourd'hui, ils sont un condensé d'images fortes mais qui sont fausses et ne traduisent pas le spectacle.

Florence Peyrard contorsionniste du spectacle est très cérébrale, elle est géniale dans son organicité mais elle théorise tout. Julien Scholl a contourné les démarches classiques pour la faire sortir de son art. Aujourd'hui, elle peut passer par tous les registres de l'émotion, et c'est une vraie réussite. Avec elle, il a créé un cadre où l'imaginaire est possible.

Colline Caen (cadre aérien) gère les duos avec les trois autres artistes. Elle s'est mise en dehors de son parcours, mais revient en force dans son personnage. Chaque soir, son texte change (il peut-être plus ou moins bavard).

Julien Scholl pratique un art expérimental et sa démarche n'est pas totalement rassurante pour ses artistes.

# ATELIER DE PRATIQUE CIRCASSIENNE

Avec Karine Fasseur, responsable pédagogique et enseignante au Chapidock

## Echauffement :

Marcher dans l'espace, lever les mains vers le ciel. Echauffer les chevilles, les genoux, les poignets...

Position de l'éléphant : mains au sol, jambes tendues, se déplacer en pas chassés.

Position de l'araignée : se déplacer sur ses appuis. Quand on rencontre quelqu'un on est soit une araignée soit un éléphant. Essayer de se grimper dessus, explorer ,rencontrer trois personnes.

La roulade du chat : à deux : venir rouler sur le dos de son partenaire Partir pieds au sol et rouler épaule contre épaule.

L'escargot : à deux. Un des partenaires se met à quatre pattes, l'autre personne vient poser ses fesses sur le bord des fesses de son partenaire, reste sur son dos et ramène ses genoux.

## Les équilibres :

Bien détendre sa nuque par des petits mouvements rotatifs.

Poser la tête au sol, les mains dans le dos, lever les pieds et pousser doucement.

Les poiriers : sur une même ligne, aligner sa tête et ses bras. Poser le haut de sa tête, rentrer sa nuque et placer ses fesses au-dessus de sa tête.



## **PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION**

### **CONTACT :**

**Florence Danveau**  
02 28 24 28 16  
f.danveau@legrandt.fr

## **LE GRAND T**

**CS 30111**  
**44001 Nantes Cedex 01**

**Tél : 02 51 88 25 25**

---

# **Le Grand — T**

---

**Théâtre  
de Loire—Atlantique**

**De nombreuses pistes ou  
ressources pédagogiques sont à  
votre disposition sur le Pearltrees  
du Grand T :**

**Rendez-vous sur :**

**[https://www.pearltrees.com/legrandt\\_loire\\_atlantique](https://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique)**