
Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique



SAISON 2023-2024

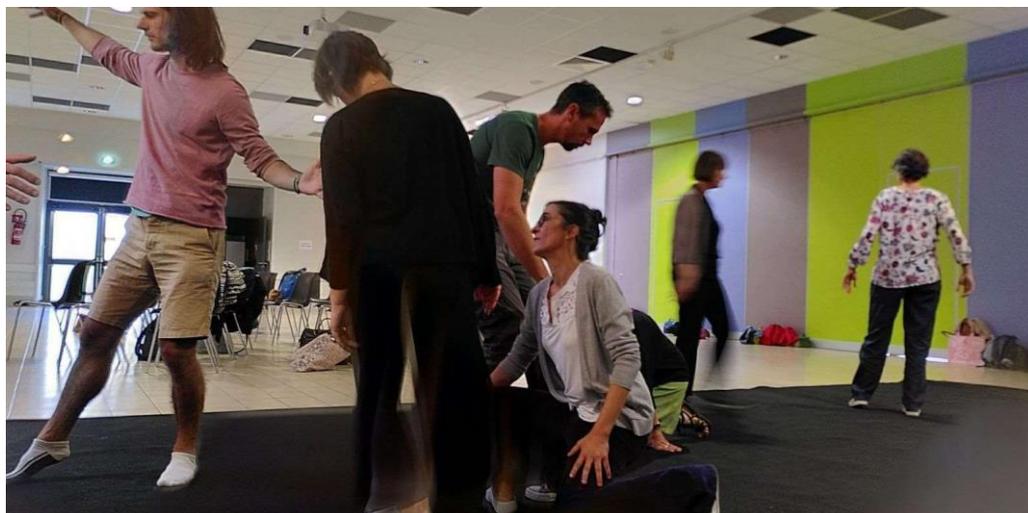
LES ACTES DU STAGE

Les Fondamentaux de l'école du spectateur

octobre 2023

Théâtre de l'Espace de Retz // Machecoul-St-Même

Escale Culture // Sucé sur Erdre



PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION



Cette formation est destinée aux enseignants intégrant les dispositifs d'Education artistique et culturelle proposés par Le Grand T et ses partenaires et tous ceux qui souhaitent travailler les fondamentaux de l'École du spectateur. Elle n'aborde pas les contenus des spectacles que les élèves découvriront, mais un panel d'activités généralistes réutilisables et adaptables à toute sortie au théâtre avec vos classes. Il s'agira donc d'aborder l'avant et l'après-spectacle à travers un fil conducteur : CORPS / VOIX / OBJET / ESPACE, étant entendu que ces quatre composantes sont à l'intersection du spectacle vivant.

Le principe de cette journée de formation est de faire vivre aux enseignants des activités qu'ils pourront par la suite pratiquer avec les élèves, afin de les préparer à la représentation théâtrale. Même s'il est parfois envisageable de laisser les élèves se confronter directement à l'œuvre - surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur — nous pensons qu'il est motivant et productif d'aiguiser l'appétit des jeunes et de créer un horizon d'attente par le biais de la pratique.

Le compte-rendu de stage, ainsi que les dossiers pédagogiques et autres ressources sur les spectacles sont disponibles sur le Pearltrees du Grand T :

https://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique

LES NOUVELLES DE LA DAAC

Avec Christelle Lambert, coordonnatrice académique théâtre et danse
Et Priscille Michel, coordonnatrice territoriale théâtre

Le Ministère de l'Education nationale réaffirme son objectif du 100% EAC pour tous les élèves, de l'école maternelle jusqu'à la fin du lycée.

Pour cela, 2 outils majeurs :

LE PASS CULTURE

Désormais étendu à l'ensemble du 2nd degré, public ET privé.

Classe	6 ^e et 5 ^e <i>à partir du 01/09/23</i>	4 ^e et 3 ^e	2 nd e et CAP	1 ^{re} et T ^{le}
Montant annuel	25 euros par élève	25 euros par élève	30 euros par élève	20 euros par élève

- ⇒ Chaque établissement est encouragé à optimiser ces crédits dédiés au développement de l'EAC
- ⇒ Il s'agit d'une dotation globalisée

LA PLATEFORME ADAGE

Plateforme dédiée à l'EAC qui permet l'accès :

- ⇒ Aux appels à projet (AA, APDAAC, concours...)
- ⇒ Au recensement
- ⇒ A des ressources EAC : cartographie des structures culturelles, liens Eduscol
- ⇒ Rechercher des partenaires
- ⇒ la réservation des offres pass Culture
- ⇒ Suivre le parcours EAC de chaque élève

Adage est accessible avec les identifiants académiques par [sconet nantes](#) ou par etna puis par ARENA.

Sur la page d'accueil d'ADAGE : Les APPELS A PROJET

Des campagnes sont ouvertes tout au long de l'année ; donc c'est un outil de veille pour les enseignant.es et les référent.es culture, pour se tenir informé.es des concours et autres dispositifs nationaux, académiques ou départementaux.

DEP	2023-2024	Collège à l'ONPL	MAINE-ET-LOIRE (049)	Documents d'accompagnement	Du 11/09/2023 à 18:00 Au 30/09/2023 à 18:00	ouvert >
NAT	2023-2024	Résidence d'auteur à l'Ecole (CNL)	NANTES	Documents d'accompagnement	Du 11/09/2023 à 07:00 Au 08/11/2023 à 23:59	ouvert >
DEP	2023-2024	Parcours théâtraux et culturels	VENDEE (085)	Documents d'accompagnement	Du 08/09/2023 à 15:00 Au 06/10/2023 à 18:00	ouvert >
DEP	2023-2024	Jeunes en librairie	MAYENNE (053)	Documents d'accompagnement	Du 07/09/2023 à 08:00 Au 10/10/2023 à 17:00	ouvert >
NAT	2023-2024	César des lycéens	NANTES	Documents d'accompagnement	Du 06/09/2023 à 15:15 Au 09/10/2023 à 23:59	ouvert >
NAT	2023-2024	Si on lisait à voix haute (La Grande Librairie)		Documents d'accompagnement	Du 06/09/2023 à 14:00 Au 20/11/2023 à 22:00	ouvert >
DEP	2023-2024	Ecole et cinéma	VENDEE (085)	Documents d'accompagnement	Du 05/09/2023 à 01:00 Au 06/07/2024 à 23:59	ouvert >

Capture d'écran – page accueil ADAGE – liste d'appels à projet au 26 sept 2023

LES REFERENTS CULTURE : DES INTERLOCUTEURS INDISPENSABLES

Chaque établissement (privé et public) se doit de nommer un référent culture. En étroite collaboration avec le chef d'établissement, il est l'interlocuteur privilégié pour la mise en œuvre du pass Culture, la politique culturelle de l'établissement, le recensement...

LE RESEAU DES COORDONNATRICES SPECTACLE VIVANT DE LA DAAC 44

Coordonnatrice académique	LAMBERT Christelle	Christelle-Dani.lambert@ac-nantes.fr
Danse 44	SOUDY-QUAZUGUEL Laura	Laura.Soudy-Quazuguel@ac-nantes.fr
Théâtre 44	GARNIER Aurélia	aurelia.garnier@ac-nantes.fr
	GICQUIAUD Catherine	catherine-brigi.gicquiaud@ac-nantes.fr
	MICHEL Priscille	Michel-Huynh@ac-nantes.fr
	HIVERT Hélène	Helene.hivert@ac-nantes.fr

Les coordonnatrices peuvent accompagner les collègues sur le montage de projets, la mise en réseau, ou pour toute question sur des projets EAC en cours ou à venir.

DES RESSOURCES

LE SITE DE LA DAAC



- Pour des ressources (outils pour construire un projet EAC, annuaire de la DAAC, des ressources spécifiques pour les référents culture, infos sur le pass Culture, etc.)
- Pour accéder à ADAGE
- Pour les actus de l'EAC...

NB : pour contribuer, ne pas hésiter à envoyer aux coordonnateurs et coordonnatrices de son territoire des descriptifs de projet EAC avec qq

visuels pour nourrir le site, entrer dans une démarche collaborative, valoriser les projets menés (même modestes !)

LA FLASH INFO de la DAAC : pour se tenir informé des dernières actualités de l'EAC



[Flash infos Education Artistique et culturelle - année scolaire 2023-2024 n°2 \(ac-nantes.fr\)](https://www.ac-nantes.fr/flash-infos-education-artistique-et-culturelle-annee-scolaire-2023-2024-n2)

COMETE : ASSOCIATION THEATRE-EDUCATION



- Des ressources pour les enseignants (outils, contacts...)
- Les Rencontres théâtrales de Printemps et les Printemps théâtraux, en partenariat avec : Le Grand T & La Gobinière / la mairie de St Jean de Boiseau / la mairie de Mesquer
- Des formations d'enseignants (hors temps scolaires)
- Des personnes ressources

ASTHED



Un portail unique pour accéder aux associations théâtre-éducation

DEROULE DU STAGE : les fondamentaux du théâtre

ATELIER DE LA MATINEE

Présentation : être aux autres et à soi

Les rituels d'une séance théâtre : le cercle

Objectifs : se rendre disponible, se détendre, accepter que le jeu passe par un travail corporel et un passage de relais avec les autres

En cercle, chacun donne sa « météo intérieure »

Puis, tour du cercle pour faire connaissance, en jouant déjà sur des intentions et sur cette matière mot, on donne à entendre son prénom :

- comme si c'était un secret (attention : tout le monde doit l'entendre)
- très sûr de soi
- en articulant exagérément
- ne prononcer que les voyelles
- ne prononcer que les consonnes
- en hurlant mais muet
- associer un geste avec un prénom que tout le monde reprend
- cela devient un geste chorégraphié (ce geste signifie le prénom, on s'engage physiquement, comme dans un travail de danse) : on ne prononce plus le prénom, chacun fait son geste repris par le groupe, successivement. On n'hésite pas à chercher vers le sol, etc.

NB : être attentif à d'abord accrocher le regard de l'autre, soigner la précision, faire refaire, aller plus dans l'épure

Réveiller son corps, le rendre disponible pour jouer

Echauffement corporel

Posture neutre : Déverrouiller les genoux, être ancré dans le sol, tête tirée vers le haut comme par un fil, regard droit devant, menton sur un plateau.

S'étirer, souffler, bailler, intérioriser son regard (comment je me sens, ici et maintenant ?).

Réveiller les articulations : doigts, poignets, coudes, épaules, tête, bassin, en souplesse. Bouger toutes les articulations en même temps, en étant comme un bonhomme chewing-gum, tout mou.

Revenir en position neutre. Enroulé / déroulé : commencer par la tête, le dos suit. Bien enrouler jusqu'au sol, dos des mains par terre. Enfin, dérouler chacun à son rythme.

Réveiller le corps en se tapotant partout, comme si des gouttes de pluie tombaient sur nous. Puis se défroisser, avec de grands mouvements amples.

(Se) masser avec une balle.

Travail de balance, dans le cercle : vers l'avant ; puis avec une épaule

⇒ Tous ensemble

⇒ Chacun son tour

« Météo intérieure » : verbaliser ou non ce nouvel état du corps et de l'esprit

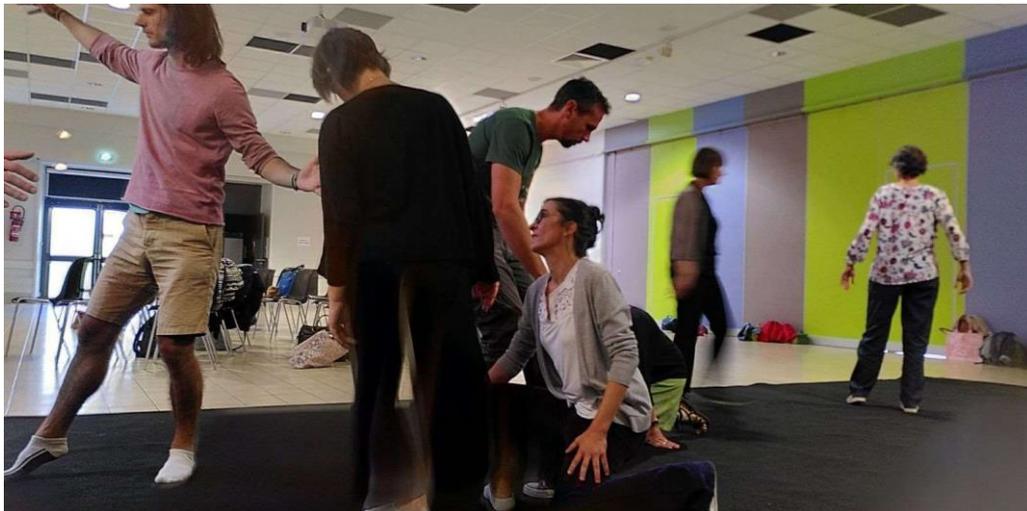
Quelque chose a-t-il été modifié à l'intérieur ? Comment vous sentez-vous ?

Les corps et l'espace, outils du comédien

« Le Geste soufflé », Robin Renucci

On brise le cercle. Dans l'espace, chacun cherche en marchant un « geste soufflé », mouvement dans lequel corps et souffle se répondent ; sur le temps de l'expiration, on bouge = solo tout le monde au plateau ; immobilité le temps de l'inspiration ; un mouvement dans lequel corps et souffle s'accordent sur le temps de l'expiration. On inspire immobile, puis sur toute la durée de l'expiration, on fait un geste, on bouge dans l'espace, on explore le sol, on varie la puissance du souffle, sa longueur, l'ouverture de la bouche, et en même temps les gestes.

Puis par deux, on façonne son partenaire en le modelant. On essaye d'emmener l'autre pour une exploration et une occupation de plateau.



On divise ensuite le groupe en deux pour observer la répartition au plateau et les images créées. Proposition en musique, qui selon l'univers, induira des mouvements, des explorations. Fin : la musique s'arrête ; le souffleur observe sa statue soufflée ; puis trouve une posture pour s'y incorporer. Construction d'un tableau final.

Défilé des corps-personnages : déplacement initié par une partie du corps

Temps 1 : une recherche individuelle : épaules, fesses, genoux, poitrine, menton, front...

Temps 2 : défilé de personnages

Un groupe en fond de scène et un groupe en avant-scène : par quatre, on part du fond de scène vers l'avant-scène. C'est une partie du corps qui lance le mouvement (menton, hanche, poitrine...), qui en est le moteur : comment une démarche fait personnage ? Comment il peut être marionnette d'un fil imaginaire ?

Les quatre avancent et deviennent spectateur des quatre suivants. A faire plusieurs fois pour créer une dynamique

Corps et textes se croisent

Quand vient la voix

Chaque groupe est en charge d'un texte différent.

EXTRAIT 1 : *Sortie de route*, Cie La Fidèle Idée

Prends-toi en main
Rends service
Sois autonome
Engage-toi
Trouve un homme ambitieux
Ne rigole pas trop fort
Ne te trompe pas
Sois plus belle
Sois plus grande
Sois plus souple
Plus volontaire
Plus ambitieuse
Plus séduisante
Fais-nous rire
Trouve ta place
Respecte la hiérarchie
Bats-toi

EXTRAIT 2 : *Mes Forêts*, Hélène Dorion, 2021

Mes forêts sont de longues traînées de temps
elles sont des aiguilles qui percent la terre
déchirent le ciel
avec des étoiles qui tombent
comme une histoire d'orage
elles glissent dans l'heure bleue
un rayon vif de souvenirs
l'humus de chaque vie où se pose
légère une aile
qui va au cœur

EXTRAIT 3 : Elsa Imbert, *Hélène K*, 2018

LE RECITANT : Nous avons l'habitude de fermer nos paupières pour nous endormir et même sans cela nous clignons des yeux pour nous protéger de la lumière. Nos oreilles, en revanche, n'ont pas de paupière. L'ouïe est le dernier sens à capituler lorsque nous sombrons dans un profond sommeil. Pour ces différentes raisons, imaginer ce que ressent une personne qui n'entend rien est assez compliqué... Imaginer l'isolement de cette petite fille, l'est encore bien davantage. Privée à la fois du son et de la lumière, Helen était coupée du monde extérieur...

LA COMEDIENNE : Être coupée du monde extérieur ce n'est très pas facile à imaginer...

LE RECITANT : Disons qu'Helen était un peu comme enfermée à l'intérieur d'elle-même.

LA COMEDIENNE : Comme prisonnière d'un coffre-fort dont personne n'aurait eu la clef.

LE RECITANT : Comment se le représenter ?

LA COMEDIENNE : Vous êtes-vous déjà retrouvés perdus en mer, seuls, cernés par un épais brouillard sans carte, sans sonde, ni boussole ?

LE RECITANT : Hé bien comme un petit navire perdu dans la brume, Helen avançait dans la vie sans conscience d'être au monde. Enfermée dans une sorte de non-monde...

Chaque groupe imagine une petite forme avec un narrateur hors du groupe et des comédiens en jeu. Le narrateur lit un texte qui vient éclairer ce travail du corps. Le début se fait en chœur puis éclatement du chœur avec exploration de l'espace dans une marche induite. La fin est éclatée avec un tableau final ou l'inverse. Le chœur dansé peut s'emparer d'une ou deux répliques (échos...). On joue sur le rythme (départ décalé, des rythmes différents, modelage...).



Les titres : un champ des possibles

Les titres sont des matériaux utiles pour créer des imaginaires, formuler des hypothèses sur le spectacle, et donc mettre en appétit. Il peut aisément être un déclencheur d'écriture et de jeu.

Liste des titres au programme : Et la mer s'est mise à brûler / Et si on nous avait menti / Via injabulo / Les filles ne sont pas des poupées de chiffon / Helen K / Ma République et moi / Les Dodos / Les enfants d'Amazi / Rêves / L'Éloge des araignées.

Déambulation autour des titres

Déambulation au plateau avec des étiquettes (titres des spectacles) disséminées au sol. Déambuler, équilibrer le plateau, varier les rythmes. Chacun s'empare au top d'une étiquette au sol, on marche en position neutre et donne à entendre son titre. Ecoute du groupe et peu à peu, on forme autant de chœurs qu'il y a de titres.

NB : transposable avec des noms de personnages, des répliques, des émotions...

Ecrire à partir du titre pour en percevoir la poésie et le champ des possibles

Ecriture courte et de forme libre : « qu'est-ce que cela évoque pour vous ? » (mots, texte, jeux sur les sonorités des mots...) ; on peut ajouter une contrainte par exemple uniquement des questions, des injonctions, des noms, des infinitifs...



D'abord un écrit personnel, puis on mutualiser en groupe de même titre. On s'écoute pour aller vers un texte commun (au choix : un texte réécrit à plusieurs mains ou un pot-pourri avec par exemple troismots de chaque texte).

Extraits des productions des stagiaires :

« La mer s'est mise à brûler,

Elle est devenue jaune orangée,

Elle souffrait !

Des vagues énormes comme des spasmes traduisaient sa douleur.

PIEGE – PAYSAGE – PANIQUE

Elle ne comprenait pas, cherchait à s'échapper.

Mais comment s'échapper quand on occupe 2/3 du globe ? [...] »

« A quoi tu rêves ?

De sac Vuitton

Je veux et je re-veux

T'es allé aux toilettes ?

Quand tu rêves

On rêve endormi

Trêve

Crève [...] »

Eloge des araignées

Effort des empaffés

Horloge des emmurés

Orgueil et préjugé

Horreur : une araignée !

Les filles ne sont pas molles

Les filles ne sont pas molles

Les filles ne sont pas des Barbies

Les filles ne sont pas de la pâte à modeler

Refrain

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Et rond et rond petit patapon

Rangez vos robes et vos serre-têtes

Gen-gen-gentilles alouettes

ATELIER DE L'APRES-MIDI

Echauffement

Se re-concentrer

Au sol, accroupi, allongé, assis, dans une posture de confort, fermer les yeux, respirer, se concentrer, être à soi et à l'écoute de ses sensations. Se laisser envahir par la musique et les images qu'elle convoque.

En cercle, interjection et émotion

oh ! (*surpris*)
oh ! (*gêné*)
ah... (*déçu*)
oh ! (*en colère*)
eh ! (*menaçant*)
ah ! (*impatient*)
ah ! (*soulagé*)
ah ! (*dégouté*)
ah ! (*peur*)
ah ! (*horreur*)
oh ! (*admiratif*)
eh ! (*douleur*)
eh ! (*appeler qqn*)
ah ! (*courage*)
eh eh eh ! (*rusé, fier de soi, de son coup*)
ah ! (*au secours*)
oh ! oh ! (*les ennuis vont arriver...*)
ah ! (*déçu, c'est raté*)
oh ! (*c'est lourd*)
ah ! ah ! (*machiavélique, tu vas voir*)

- Chacun son interjection.
- Une même interjection reprise et amplifiée au fil du cercle.
- Seul, puis, reprise en écho du groupe, amplification

En déambulation dans l'oreille de quelqu'un, on dit un petit bout de son texte écrit le matin ; on le dit à tout le monde.

Fin du travail sur le titre, le champ des possibles

Mise en forme chorale des textes écrits précédemment à partir des titres. Donner à entendre et à voir ce texte écrit à plusieurs mains. Ajouter une contrainte : farcir le texte d'interjections. Se répartir le

texte, donner à l'entendre en chœur – travail sur l'intention échos / répéter / trouver un souffle commun. Trouver une mise en espace

NB : Une variante est possible avec écriture sur « je me souviens de » à partir d'un spectacle.

L'objet, un personnage, un signifiant

L'objet est un élément signifiant de tout spectacle. Parfois il envahit le tableau, parfois il est le personnage, parfois il y est rare mais toujours signifiant. C'est un élément riche pour l'analyse du spectacle : décor, accessoire, éléments de costumes, tout est observable d'abord, puis peut donner lieu à une analyse : que dit-il du cadre spatio-temporel ? des personnages et de leur parcours ? aide-t-il à la narration ? est-il moteur d'une intrigue ?

Des objets au plateau

Plateau sur lequel les objets apportés sont disséminés. Chacun va à la découverte de l'objet ; s'en empare, ou pas, le déplace, le donne à quelqu'un. Ensuite on joue la découverte ; on joue avec l'objet ; on joue de l'objet. L'offrir, s'en débarrasser, le rendre, le voler, le lancer...

NB : On peut injecter des interjections quand on découvre l'objet.

Cercle témoignage de spectateur

En trois groupes. Chacun présente l'objet apporté : « L'objet que j'ai apporté, je l'ai vu dans un spectacle... » Attention, ne pas désigner l'objet !!! Le groupe doit deviner l'objet présenté. L'idée est de témoigner d'une expérience de spectateur à travers un objet.

Variante : après spectacle, les élèves présentent sans le nommer un objet vu durant la représentation. On va ainsi vers l'analyse du spectacle (sens de l'objet ? questionner la scénographie). On peut aussi faire un inventaire à la Prévert (symbolique, foisonnant).

Faire parler l'objet

Par groupe de quatre. On choisit un objet et on écrit un court monologue ou des répliques. L'objectif est que des voix différentes racontent leur souvenir pour un seul objet.

Groupes 1 & 2 : l'après-spectacle □ un monologue de l'objet (qui dit quelque chose du spectacle vu, des personnages...)

Groupes 3 & 4 : l'après-spectacle □ des professionnels du spectacle parlent de l'objet (comédien, costumier, scénographe, ingénieur lumière ou son)...

Groupes 5 & 6 : avant-spectacle □ à partir d'un des titres de spectacle, trouver un ou des objets et leur faire raconter le spectacle, poser des hypothèses de lecture.

Variante : faire parler les lumières ? Ou tout autre élément signifiant de la scénographie.

Les objets sont des éléments concrets dont on peut aisément s'emparer pour l'analyse du spectacle : leur place ? leur rôle ? ce qu'ils disent des personnages ?... Passer par un inventaire pour aller ensuite vers l'interprétation est toujours efficace pour un retour sur le spectacle vu.

Echange de pratiques

Chacun présente au groupe un exercice fait avec les élèves pour un avant ou après spectacle.

Des outils pour l'avant-spectacle

- L'affiche : où ? quand ? quoi ? ce qu'elle crée comme horizon d'attente
- Le teaser
- La liste des personnages
- Un florilège de répliques

Florilège d'exercices

Ex 1 / En groupe (3 ou 4) : 2 min pour présenter une très courte saynète en faisant apparaître les actions des verbes « courir, s'allonger, sauter » ; on est dans le corps, le faire avec des actions simples, accessibles. Travail sur l'écoute du groupe et la précision du geste.

Ex 2 / Faire un tableau vivant à partir d'un thème imposé ou d'une photo ; chaque personne du groupe va se placer sur la photo pour la représenter avec son corps . Assumer une posture, un regard, créer du collectif. En groupe, on compose des tableaux vivants, fixes ou mobiles et on cherche à faire deviner le thème aux autres.

Retours des stagiaires

Plusieurs enseignants soulignent la difficulté qu'ont certains élèves à entrer dans le théâtre par le texte, d'où la nécessité d'être dans le jeu d'abord pour ensuite aller plus loin. Voici quelques exemples de consignes de jeu :

Jeu de la bouteille / Juste le corps qui parle, pour aborder le théâtre avec des élèves en difficulté ; jeux de regards, se dévisager, déambuler, une ou deux personnes désignées par le guide touche l'épaule ; ils deviennent les « killer ». A chaque croisement on doit faire un clin d'œil sans être vu par les autres. Quand quelqu'un a reçu un clin d'œil, il tombe au sol. On doit savoir qui est le killer pour ne pas être tué.

Ennio Morricone : monde du western, dans lequel il est interdit de sourire ; utile pour travailler le déplacement et la concentration.

Playlist

Voici quelques suggestions musicales, qui créent des univers, des ambiances et peuvent accompagner des échauffements, des déplacements, des petites formes...

Cocorosie, « Tekno Love Song » / Niklas Paschburg « Tuur mang Welten »
Max Richter, « The Departure » / Jorane, « Chouette »
Glenn Gould, « Redlight » / Meryem Aboulouafa, « Breath of Roma »
René Aubry, « I feel good » / Emancipator, « Nevergreen »
Catastrophe, « Smalltown Boy, Nova version » / Olafur Arnalds, Nils Frahm, « 20 :17 »
Daprinski, « Le début du bonheur, instrumental » / Max Richter, « Psychogeography »
Brambles, « In the Androgynous Dark »