



Les hommes n'en font qu'à leur tête

DAVID François
THIÉBAUT Olivier

Sarbacane, 2011

Tranche d'âge : 8 – 11 ans

Pourquoi ce livre ? Pour une ouverture sur la poésie

La technique : le détournement d'objets

Idee animation : création de portraits à partir d'objets récupérés

L'ouvrage présente 16 variations de réflexions sur l'homme avec un grand « h » à la manière d'Arcimboldo qui en 1569 proposait une série de quatre tableaux accompagnés de poèmes intitulée *Les saisons*. L'album est organisé selon 16 doubles pages :

- sur la page de gauche, un poème ayant toujours pour titre « L'homme qui » ou « L'homme de/des ».
- sur la page de droite, un portrait constitué à l'aide d'objets récupérés qui fait écho au poème.

Cet album est original pour deux raisons :

- l'ensemble des portraits successifs donne une définition de l'homme dans toute sa complexité
- la construction de l'ouvrage invite à réaliser des allers-retours incessants entre chaque poème et chaque illustration pour découvrir leurs relations.

Le défi d'une bonne lecture : proposer des parcours à l'intérieur de l'ouvrage pour ne pas lire l'ensemble des poèmes de manière exhaustive, ce qui serait « indigeste ».

Comment lire le livre à des enfants ?



Présenter le livre comme un jeu

Avant la lecture aux enfants, prévoir les poèmes recopiés sur un papier, pliés en deux ou cachés dans une enveloppe. Le médiateur offre à un enfant un poème à tirer au sort. Il le découvre et lit le titre.

Le médiateur ouvre alors l'album à la page concernée et lit le poème à voix haute à tout le groupe.

Variante : c'est l'enfant qui lit le poème qu'il a tiré au sort.

Les enfants observent et commentent l'illustration associée. Répéter avec chaque enfant.

Lire selon des « parcours »

Afin de ne pas s'engager dans une lecture linéaire exhaustive trop fastidieuse, on pourra proposer la lecture de quelques poèmes de l'ouvrage selon un parcours aléatoire ou thématique.

Exemples de parcours :

L'homme du quotidien : l'homme qui joue, qui rêve, qui mange

La constitution de l'homme : l'homme de terre, des mers, de



fer, des bois

Les sentiments : l'homme qui amasse, qui se croit malade, de cœur

Trouver les correspondances texte-image

Exemple avec *L'homme qui rêve*

Les objets accumulés servent à figurer une silhouette humaine

Le portrait, ainsi que le cadre qui l'entoure, sont réalisés en ouate : les cheveux, le visage, le début du vêtement. Une montgolfière souligne le profil du visage.

Les objets disent quelque chose sur l'homme

- la ouate évoque, le rêve, les nuages, la douceur
- la montgolfière est synonyme de voyage, d'exploration de l'espace
- les bateaux dans le fond évoquent aussi les déplacements et le voyage
- l'oiseau repris deux fois dans le tableau évoque le déplacement dans le ciel et le rêve de voler

Le rêve est donc à comprendre comme une sorte de voyage intérieur. Il fait penser à l'expression « avoir la tête dans les nuages ».

Les activités possibles à partir de l'album



- **Faire découvrir quelques œuvres d'Arcimboldo** peintre italien célèbre pour ses portraits suggérés par des éléments naturels. Dans l'album, c'est *Le printemps* qui est cité. On pourra faire découvrir *L'Hiver, L'été et l'Automne*.
- **Inventer d'autres portraits qui associent un poème et un dessin**
exemples : l'homme qui jardine (land art) – l'homme qui cuisine – l'homme qui lit – l'homme qui voyage – l'homme de sable – l'homme joyeux – l'homme amoureux....
- **Et si je faisais mon auto-portrait...**
En utilisant l'accumulation d'objets ou d'images proposer de réaliser un auto portrait.
Exposer la galerie de portraits.
- **Proposer des jeux d'appariement** poèmes/illustrations : à partir des poèmes mémorisés et dits à voix haute sans le titre, trouver de quel portrait il s'agit.