

Les LCA pour tous les élèves

FRANÇAIS					
Les LCA au cycle 3	<p>Au cours de ce cycle, les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lisent des récits tirés de la mythologie et des œuvres ou des extraits d'œuvres antiques traduites. - abordent les récits fondateurs, les croyances et la citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire - voient comment les récits mythiques pouvaient être mis en relation avec les découvertes archéologiques - découvrent les bases latines et grecques du vocabulaire français 				
	Culture littéraire et artistique				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">CM1-CM2</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">6^e</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>- Héros / héroïnes et personnages : roman de littérature de jeunesse ou patrimoniale mettant en jeu un héros (Ulysse, Héraclès, Achille...)</p> <p>- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : albums adaptant des récits mythologiques Imaginer, dire et célébrer le monde : contes étiologiques de différentes cultures</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>- Le monstre, aux limites de l'humain : extraits de l'<i>Odyssee</i> et des <i>Métamorphoses</i>, la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma ; récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques</p> <p>- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques : pièce de théâtre pouvant être empruntée à l'Antiquité</p> </td> </tr> </tbody> </table>	CM1-CM2	6 ^e	<p>- Héros / héroïnes et personnages : roman de littérature de jeunesse ou patrimoniale mettant en jeu un héros (Ulysse, Héraclès, Achille...)</p> <p>- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : albums adaptant des récits mythologiques Imaginer, dire et célébrer le monde : contes étiologiques de différentes cultures</p>	<p>- Le monstre, aux limites de l'humain : extraits de l'<i>Odyssee</i> et des <i>Métamorphoses</i>, la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma ; récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques</p> <p>- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques : pièce de théâtre pouvant être empruntée à l'Antiquité</p>
	CM1-CM2	6 ^e			
	<p>- Héros / héroïnes et personnages : roman de littérature de jeunesse ou patrimoniale mettant en jeu un héros (Ulysse, Héraclès, Achille...)</p> <p>- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : albums adaptant des récits mythologiques Imaginer, dire et célébrer le monde : contes étiologiques de différentes cultures</p>	<p>- Le monstre, aux limites de l'humain : extraits de l'<i>Odyssee</i> et des <i>Métamorphoses</i>, la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma ; récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques</p> <p>- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques : pièce de théâtre pouvant être empruntée à l'Antiquité</p>			
Etude de la langue					
<p>Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales</p>					
HISTOIRE					
<p>En début de cycle, les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observent les traces de civilisations antiques, celtes, gauloises, grecque, romaine, dans leur environnement proche - étudient les contacts entre elles, particulièrement entre les Gaules et la civilisation romaine. <p>En fin de cycle, les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrent le monde des cités grecques - ont une première approche de l'histoire romaine en étudiant l'empire romain dans le monde antique. 					
CM1	6 ^e				
<p><i>Celtes, Gaulois, Romains et Grecs : quels héritages des mondes anciens ?</i></p> <p>- apport de la romanité dans l'histoire de la colonisation romaine des Gaules</p>	<p><i>Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monde des cités grecques - Rome du mythe à l'histoire - La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste 	<p><i>L'empire romain dans le monde antique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conquêtes, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'Empire - Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens l'ancienne route de la soie et la Chine des Han 			
THÈMES TRANSVERSAUX					
<p>Particulièrement en français :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par la découverte de l'histoire de l'écriture, l'étude du lexique qui fait connaître les éléments de composition issus du latin et du grec - par la constitution d'une culture littéraire et artistique qui s'appuie sur des <i>corpus intégrant des œuvres de l'Antiquité</i>. - par certains thèmes qui peuvent être étudiés en articulation avec des questionnements au programme en français au cycle 4 pour ménager des rapprochements féconds entre les langues et cultures de l'Antiquité et le cours de français. <ul style="list-style-type: none"> ✓ 5^e: « Les origines de Rome et ses figures héroïques » (Latin) et « Héros/héroïnes et héroïsme » (Français) ✓ 4^e: « Vie privée et vie publique : les sentiments et leur expression » (Latin) et « Dire l'amour » (Français) ✓ 3^e: « Citoyens, non citoyens » ou « De la République au principat » (Latin) et « Agir dans la cité : individu et pouvoir » en troisième (Français) 					
<p>Education morale et civique :</p> <p>Les thèmes concernant la vie privée et la vie publique se prêtent particulièrement à des mises en relation avec le programme de l'enseignement moral et civique.</p>					
<p>HDA :</p> <p>L'enseignement des langues et cultures de l'Antiquité contribue à la formation des élèves en histoire des arts, enseignement transversal et pluridisciplinaire, particulièrement à travers l'exploration de la thématique « Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge ».</p>					
Les LCA au cycle 4					

Les EPI LCA

Ils sont déterminés au sein de chaque établissement, qui propose des approches des langues et cultures de l'Antiquité faisant converger les apports de différentes disciplines.

Le programme du cycle 4 fournit de nombreuses pistes de croisements interdisciplinaires qui peuvent enrichir et prolonger les thèmes au programme de l'enseignement de complément pour les EPI « Langues et cultures de l'Antiquité » et permettre ainsi un travail convergent avec l'ensemble des disciplines, qu'elles relèvent des humanités littéraires comme des sciences. Ces EPI sont notamment l'occasion de travailler sur des questions lexicales, comme l'apport des langues anciennes dans la constitution du lexique savant français.

Pistes pour la thématique « Langues et cultures de l'Antiquité » des EPI présentes dans le volet 3 du programme du cycle des approfondissements (cycle 4)

Partie « Français »

- 5^{ème} : Recherches sur l'utilisation du latin au Moyen Âge. Les évolutions de la langue française.
- 5^{ème}, 4^{ème} : Décryptage de textes latins du Moyen Âge au XVIII^e siècle (religion, sciences et philosophie).
- 5^{ème}, 4^{ème} : Chasse aux expressions latines ou grecques encore utilisées aujourd'hui ; fabrication d'un glossaire illustré.
- 3^{ème} : Travail autour des mythes, et leur rôle dans la littérature du XVI^e au XXI^e siècle (réécritures des tragédies grecques, poésie lyrique, romans).

Partie « Langues vivantes et régionales »

- En lien avec les langues et cultures de l'Antiquité, le français, une autre langue vivante étrangère ou régionale **Les langues, quelques différences et convergences**, comparer les systèmes linguistiques dont le français et les langues anciennes, réfléchir sur la production du vocabulaire et le sens des mots, aborder l'histoire des langues. Construire des stratégies d'apprentissage communes aux diverses langues étudiées.
- En lien avec les langues et culture de l'Antiquité, le français, l'histoire et la géographie, l'histoire des arts **Mythes, croyances, héros...** Explorer les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine archéologique. S'appuyer sur les thématiques culturelles communes aux langues pour aider à comprendre le monde.

Partie « Histoire »

- *Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques.* Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne.
Thème 1 de la classe de 5^{ème}, « Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne ».
En lien avec les langues anciennes ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.

Partie « Education physique et sportive »

- Sport et Antiquité : L'Olympisme – Des jeux olympiques aux pratiques d'aujourd'hui
En lien avec les langues de l'antiquité, l'histoire

Partie « Physique-chimie »

- En lien avec les langues de l'Antiquité, l'histoire, les mathématiques, la technologie.
Histoire des représentations de l'Univers : les savants de l'école d'Alexandrie (Eratosthène et la mesure de la circonférence de la Terre, Hipparque et la théorie des mouvements de la Lune et du Soleil, Ptolémée et le géocentrisme, Aristote et la rotondité de la Terre...) ; les instruments de mesure (astrolabe, sphère armillaire...).
- En lien avec les langues de l'Antiquité, l'histoire, les mathématiques, la technologie.
Sciences et Antiquité : héritage de la Grèce antique dans la construction de la science.

Partie « Mathématiques »

- En lien avec les langues anciennes, l'histoire, les sciences.
Questions de sciences dans l'Antiquité.
Mesure de la circonférence de la Terre par Eratosthène ; racines carrées ; Thalès, Pythagore ; fractions égyptiennes ; différents systèmes et formes de numération.

Aucune mention n'est faite dans les programmes en technologie, en éducation musicale et en SVT.
Voici quelques suggestions :

- **Technologie** : de la domus antique à la domotique
- **Culture et création artistiques** : la musicalité de la poésie latine ou de l'art oratoire
- **SVT** : l'éruption plinienne : le Vésuve et les lettres de Pline le Jeune

L'enseignement de complément