



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

➤ Mercredi 15 Octobre 2025

LES MOTS DANS L'ART

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Webinaire – Mathilde Fouquier – Bertrand Charles-Zhu – Académie de Nantes

InSitu





ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

REPARTITION PAR NOTIONS

TEMPORALITÉ

CORPS

MOT.S

ESPACE

MATIÈRE

IMAGES



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET TEMPORALITÉ

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET TEMPORALITÉ

QUESTIONNEMENTS ÉVENTUELS

- Le mot dans l'art peut-il être **une trace du temps**, l'empreinte d'un moment ?
- Les mots dans l'art peuvent-ils **inscrire l'œuvre dans une temporalité plus large** ? celle de la **pensée** et de la **mémoire** ?
- Le mot peut-il entraîner **une action** qui se déroule dans le temps ?
- La **matérialité** du mot peut-elle avoir une **valeur temporelle** ?



MOTS ET TEMPORALITÉ

PISTES PÉDAGOGIQUES

- S'interroger sur **les mots et textes** qui entourent une œuvre **avant** et **après** sa création
- Créer une production où **le passage du temps sera visible** pour vos spectateurs et spectatrices.
- Partir d'un **verbe d'action** pour réaliser **une performance** qui se déploie dans le temps.
- Créer une **performance** autour de **mots associés au temps**
- Garder trace de **tous les éléments** (mots, esquisses, recherches) qui permettent de développer **un projet**
- Se questionner sur les principes de **mémoire collective et individuelle** à travers un projet.
- Utiliser des mots dans une production qui permettront de facilement **identifier son époque** / **Mélanger des époques.**



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET TEMPORALITÉ

RÉFÉRENCES ENVISAGEABLES

- Pablo Picasso, *Bouteille de Vieux Marc*, 1913
- Gil J Wolman
- Kurt Schwitters
- Roman Opalka
- On Kawara
- Jean Lurçat
- Lawrence Weiner
- Richard Hamilton
- Lamelles de Pyrgi, Fin du VIe siècle av. J.-C. Début du Ve siècle av. J.-C.
- John Baldessari, *I will not make any more boring art*, 1971
- Nicolas Poussin, *Et In Arcadi Ego*, *Les bergers d'Arcadie*, 1638-40
- *Le scribe accroupi*, environ -2600 av J.C
- Antoni Tapiès
- Raymond Hains



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET ESPACE

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET ESPACE

QUESTIONNEMENTS ÉVENTUELS

- Le mot peut-il être une **matière spatiale** ?
- En quoi **la mise en espace** d'un mot met en valeur son sens ?
- Comment **la présentation** du mot peut-elle avoir un impact sur les spectatrices et spectateurs ?
- Inscrire un mot dans un espace permet-il d'en **changer son statut, sa fonction** ?
- En quoi les mots et leur inscription permettent-ils de **mettre en valeur** ou de **définir les espaces** ?



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET ESPACE

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Associer**, dans une production, un ou des mots avec son **espace d'exposition**.
- Créer un projet qui partira d'un mot lié au **champs lexical de l'espace**
- Faire dialoguer les mots et l'espace dans un souci de **mémoire** ou dans la volonté de **transmettre un message**
- Travailler sur les **rappports d'échelle, la lisibilité et la plasticité** du mot dans un espace
- Penser **la présentation** d'un mot pour que son sens ait un impact chez les spectateurs et spectatrices



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET ESPACE

RÉFÉRENCES ENVISAGEABLES

- Jochen Gerz
- Jenny Holzer
- Christophe Norman
- Charles Sandison
- Christian Robert Tissot
- Barbara Kruger
- Nicolas Flo'ch
- Robert Indiana
- Filippo Tommaso
MARINETTI, *les mots
en liberté*
- Tania Mouraud



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET IMAGES

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET IMAGES

QUESTIONNEMENTS ÉVENTUELS

- Le mot est-il une **forme d'image** ?
- Un mot peut-il être **regardé comme une image** ?
- Des mots peuvent-ils amener à **la composition** d'une image ?
- Mots et images peuvent-ils s'articuler pour arriver à une forme de **narration** ?
- Le mot peut-il **révéler le sens** d'une image ou au contraire **créer un écart**, une tension avec cette image ?
- Comment un mot peut-il amener à différents **types de représentations** ?



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET IMAGES

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Partir de mots pour amener à **la composition** d'une image.
- Partir d'un **cartel** ou d'un **texte descriptif** pour créer une image.
- Rédiger une description précise afin que **l'intelligence artificielle** soit en capacité de créer l'image que l'on souhaite.
- Partir d'un mot et observer comment on peut en obtenir des **représentations différentes et multiples**
- Associer mots et images afin de créer différents types de **narrations**
- Faire se rencontrer mots et images pour porter et transmettre **un message politique**
- Mettre en lien mots et images pour **créer des tensions, des écarts** entre les deux et amener les spectateurs et spectatrices à regarder autrement.



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

lorsque le cartel fait oeuvre ...

mis à jour le 10/09/2019



En quoi le cartel "présente" une oeuvre originale ?

mots clés : interprétation, écart, ressemblance, présentation



"Du cartel à ..."

Réalisez l'oeuvre d'art dont voici ... le cartel.

3 séances sont prévues et, selon le cartel dévolu, des médiums et matériaux sont à disposition : appareil photo, peinture, papiers journaux, colle, ciseaux. Collaboration par groupe de trois.



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

je conçois, tu réalises

mis à jour le 30/01/2021

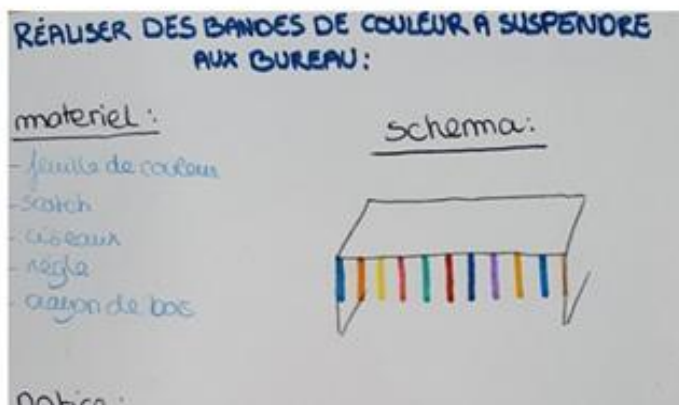


La co-création permet-elle d'interroger le statut d'auteur, d'artiste ?

mots clés : protocole, co-création, dispositif de représentation, forme, organisation



Paolo et Jeanne



Une séquence pédagogique pour découvrir ce qu'est un protocole en arts plastiques : construire des règles, élaborer des instructions permettant la production a posteriori par un tiers.

Pour faire face à la situation sanitaire, des protocoles sont mis en place dans tous les établissements scolaires. Ce terme de "protocole" est donc apparu au collège, dans les médias... et se trouve tout à coup constamment employé par les élèves.

Proposer une séquence sur ce sujet permet d'aborder les questions liées au **protocole** dans le domaine artistique. Cette séance est l'occasion de penser la construction de règles et d'élaborer des instructions permettant la production a posteriori par un tiers comme de découvrir des dispositifs issus de l'art conceptuel.

Aux élèves de troisième, la demande est formulée de manière explicite sous la forme de cette incitation :

Je conçois, tu réalises !



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET IMAGES

RÉFÉRENCES ENVISAGEABLES

- Fra Angelico
- Sophie Calle
- Nicolas Poussin
- Joël Duccouroy
- Roy Lichtenstein
- Fabrice Hyber
- Barbara Kruger
- Joseph Kosuth
- René Magritte
- William Blake
- Alexander
Rodtchenko
- Wim Delvoye (Atlas)
- Guillaume Apollinaire
- Marcel Duchamp



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET MATIÈRE

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET MATIÈRE

QUESTIONNEMENTS ÉVENTUELS

- Comment **matérialiser un mot** autrement que par l'écrit ?
- Comment faire **dialoguer sens du mot** et **matérialité** ?
- Comment la **matière choisie** peut-elle **influencer la lecture et la compréhension** d'un mot ?
- L'écriture et le mot peuvent-ils devenir une **matière plastiquement exploitable** ?
- Peut-on rendre **visible l'invisible** ou **le lisible** ?
- Est-ce le mot qui donne **sens à la matière**, ou la **matière qui transforme le mot** ?
- Comment **le support** participe à la matérialité du mot ?



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET MATIÈRE

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Chercher à **matérialiser le mot** à des fins de **ressemblance** ou, au contraire, dans l'idée de **créer des écarts** entre matière et mot.
- Partir d'un mot pour **créer une matière**.
- Chercher à faire prendre conscience qu'**écrire c'est déjà dessiner**. Faire en sorte que l'écriture devienne une **matière plastique**.
- Créer une production qui **rendra visible l'invisible ou le lisible**.
- Travailler à partir d'**une onomatopée**, chercher à donner une forme au mot – son
- Réaliser un projet où la matérialité du mot peut avoir une **incidence sur sa compréhension** ou **signification** chez les spectatrices et spectateurs.
- Chercher à passer **du mot à une pratique plastique**.



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité



*Comment introduire le mot dans une œuvre ?
Un « mot » peut-il devenir matériau, élément plastique ?
En quoi le mot organise un espace ?*

mots clés : Mot, espace, support, matière, forme, volume

Le MOT comme élément plastique



Cette séquence est proposée sur le niveau 3e et aura pour objectif d'introduire le « mot » comme un élément plastique au sein d'une production. Les élèves devront expérimenter, donner corps au mot pour qu'il se développe dans l'espace, pour qu'il fasse image en même temps qu'il fait sens.



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

on n'y voit rien

mis à jour le 19/01/2023



En quoi la matérialité de l'œuvre rend visible l'invisible ?

mots clés : abstraction, couleur, trace, écriture, image, invisible, monochrome, camouflage, transparence



Comment la production
peut-elle se faire absente,
invisible ?

En quoi l'absence de sujet
renvoie-t-il aux
constituants plastiques
inhérents à l'œuvre ?

Cette proposition est une incitation, ou plutôt une "situation d'impulsion" en lien avec une remarque d'élève souvent entendue dans mon parcours professionnel :

"Monsieur, on ne voit rien !"



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET MATIÈRE

RÉFÉRENCES ENVISAGEABLES

- Pablo Picasso
- Annette Messager
- *A mon seul désir ou dame à la licorne, 1484-1538*
- Joseph Kosuth
- Richard Baquié
- Laurence Cathala
- Fabienne Verdier
- Degottex
- Giovanni Anselmo
- Nicolas Flo'ch
- Ai Wei Wei
- Glenn Ligon
- Ed Ruscha
- Xu Bing
- Fiona Banner



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET CORPS

QUESTIONNEMENTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

MOTS ET CORPS

QUESTIONNEMENTS ÉVENTUELS

- Le corps peut-il être le **support** d'un ou des mots ?
- En quoi le ou les corps peuvent-ils **faire langage** ?
- Comment le mot dans l'œuvre peut-il questionner notre **expérience sensible** ?
- Comment le corps **s'engage t-il** quand il forme des mots ?
- En quoi le **geste d'écrire** peut-il laisser **transparaître la présence du corps** de l'auteur ou de l'autrice ?
- En quoi l'usage du mot permet-il de remettre en question **les stéréotypes de genre** ?



MOTS ET CORPS

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Inventer une performance à partir d'un **verbe d'action** où le corps serait impliqué.
- Réaliser un projet à partir d'un mot appartenant **au champ lexical du corps**
- Créer une production dans laquelle **les gestes corporels** seront **visibles**.
- Amener les élèves à réfléchir à **la posture de leur corps** dans une production qui impliquerait le mot ou l'écriture.
- Réaliser une production où le corps serait **le support** du texte ou des mots.
- Inventer **un nouveau langage** où les lettres deviendraient des corps.
- Chercher à réaliser un projet où les mots auraient **une incidence, un impact sur les corps**
- Chercher à **détourner ou casser les stéréotypes de genre** en partant d'un mot.



ACADÉMIE
DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

écrire, c'est dessiner

mis à jour le 24/11/2024



En quoi l'affirmation des gestes, des traces, les effets du mouvements et de déplacements indiquent la présence du corps de l'auteur ? Qu'est-ce que l'autonomie du geste en dessin ou en peinture ?

mots clés : écriture, calligraphie, mots, geste, encre, signature, autonomie du geste



Grâce à la trace laissée par un geste, l'artiste livre une mémoire à l'humanité



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MOTS ET CORPS

RÉFÉRENCES ENVISAGEABLES

- Corentin Canesson
- Wim Delvoye
- Shirin Neshat
- Robinet Testard et Jean Bourdichon
- Pierrick Sorin
- Sophie Calle
- Christian Dotremont
- Fabienne Verdier
- Lassaâd Metoui (calligraphie)
- Rosetsu Nagasawa (calligraphie)
- Heather Hansen
- Fiona Banner