

**LES OBJETS D'ETUDE EN 2^{nde} ET EN 1^{eres} GENERALES ET TECHNOLOGIQUES – LITTERATURE
PROGRAMME NATIONAL D'ŒUVRES POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2019-2020**

Le programme national d'œuvres pour l'enseignement du français pour l'année scolaire 2019-2020 a été publié au **B. O n° 14 du 4 avril 2019** :
https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=140520

OBJETS D'ETUDE	CLASSE DE 2^{nde}	CLASSE DE 1^{ere} BCG ET BTN
POESIE	Du Moyen-Âge au XVIIIe	Du XIXe au XXIe
LITTÉRATURE D'IDÉES PRESSE (en 2^{nde} seulement)	Du XIXe au XXIe Du XIXe au XXIe	Du XVIe au XVIIIe
ROMAN ET RECIT	Du XVIIIe au XXe	Du Moyen-Âge au XXIe
THÉÂTRE	Du XVIIe au XXIe	Du XVIIe au XXIe

Le programme fixe, pour la classe de Première (BCG et BTN), quatre objets d'étude : la poésie du XIXe au XXIe siècle, la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle, le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle, le théâtre du XVIIe au XXIe siècle.

Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans un contexte historique et générique.

Le programme national, renouvelé par moitié tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

CLASSE DE 2^{nde} – 7 ŒUVRES ET 2 PARCOURS

4 OE > 4 OI ET 2 parcours par an ; parcours associant un genre et une période

Enseignement conduit selon deux perspectives complémentaires : OI d'une œuvre ET Parcours qui prennent la forme de groupements de textes organisés de façon chronologique ; Parcours : un genre et une époque (période large)

OI > (ou sections substantielles et cohérentes d'œuvres intégrales) pour les genres du théâtre et du roman et du récit OU des parcours qui prennent la forme de groupements de textes organisés de façon chronologique, pour les genres poétiques et la littérature d'idées

A ces œuvres et parcours PEUVENT s'ajouter :

- Des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des autres arts et éclairages critiques et documentaires ;
- Des groupements de textes complémentaires, correspondant à des questions littéraires posées par les œuvres et parcours au programme, et qui gagnent à être approfondies par l'analyse d'extraits d'autres œuvres, à quelque époque qu'elles appartiennent

<u>POESIE – MA – XVIIIe</u>	<u>LITTÉRATURE D'IDÉES – PRESSE XIX – XXIe</u>	<u>ROMAN – RECIT – XVIII – XXe</u>	<u>THÉÂTRE – XVII – XXIe</u>
<p><u>CORPUS</u> : Étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique <u>LC d'au moins</u> un recueil ou d'une section de recueil</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER</u> : Des approches artistiques <u>OU</u> un GT complémentaires : fin'amor, Humanisme, Pléiade, préciosité, classicisme <u>pourront</u> éclairer / enrichir corpus</p>	<p><u>CORPUS</u> : Étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, XIXe au XXIe, par exemple, sur les questions éthiques ou sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraire, histoire de la réception d'une œuvre artistique...) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias <u>LC</u> d'articles, de discours ou d'essais</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER</u> : Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre la littérature et le journalisme <u>OU</u> des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques <u>pourront</u> éclairer / enrichir le corpus</p>	<p><u>CORPUS</u> : 2 OI de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal.... <u>LC d'au moins</u> un roman ou un récit d'une autre période</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER</u> : Des approches artistiques <u>OU</u> un GT complémentaires : en lien avec le contexte d'écriture, l'esthétique ou le sujet des récits choisi en OI, avec leur adaptation ou leur réécriture <u>pourront</u> éclairer / enrichir le corpus</p>	<p><u>CORPUS</u> : 2 pièces de genre et de siècle différents <u>LC d'au moins</u> une pièce d'une autre période</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER</u> : Une approche artistique et culturelle d'un genre, d'une esthétique, d'un lieu de représentation (théâtre, opéra, festival...) <u>OU</u> des figures majeures de la vie théâtrale (comédiens, troupes, metteurs en scène...) <u>pourront</u> éclairer / enrichir le corpus Un GT complémentaires destinés, par un travail de lecture comparée, à enrichir et préciser l'interprétation de l'une ou l'autre des œuvres étudiées ou l'étude du théâtre de langue étrangère <u>pourront</u> trouver ici toute leur place</p>

CLASSE DE 1^{ère} – 8 OEUVRES ET 4 PARCOURS

4 OE > 4 OI ET 4 parcours par an ; parcours associant un genre et une période > 2 perspectives complémentaires
 Programmes des voies générale et technologique > identiques ; programmes limitatifs, distincts (parcours)
 OI auxquelles sont associés des PARCOURS qui prennent la forme de groupements de textes organisés de façon chronologique

A ces œuvres ET parcours peuvent s'ajouter :

- Des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des autres arts et éclairages critiques et documentaires ;
- Des groupements de textes complémentaires, correspondant à des questions littéraires posées par les œuvres et parcours au programme, et qui gagnent à être approfondies par l'analyse d'extraits d'autres œuvres, à quelque époque qu'elles appartiennent

<p align="center"><u>POESIE – XIX – XXIe</u> Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livres I à IV ; P : Les Mémoires d'une âme Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> ; P : Alchimie poétique : la boue et l'or Apollinaire, <i>Alcools</i> ; P : Modernité poétique ? <u>Séries Générales</u></p>	<p align="center"><u>LITTÉRATURE D'IDÉES – XVI – XVIIIe</u> Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 ; P : Notre monde vient d'en trouver un autre La Fontaine, <i>Fables</i> (livres VII à XI) ; P : Imagination et pensée au XVIIe siècle Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> ; P : le regard éloigné</p>	<p align="center"><u>ROMAN – RECIT – MA – XXIe</u> Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> ; P : Individu, morale et société Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> ; P : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> ; P : Soi-même comme un autre</p>	<p align="center"><u>THÉÂTRE – XVII – XXIe</u> Racine, <i>Phèdre</i> – BCG ; P : Passion et tragédie Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> ; P : La comédie du valet Beckett, <i>Oh ! Les beaux jours</i> ; P : Un théâtre de la condition humaine</p>
<p align="center"><u>Séries Technologiques</u></p> <p>P : Parcours</p>	<p>Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31 ; P : Notre monde vient d'en trouver un autre La Fontaine, <i>Fables</i>, (livres VII à IX) ; P : Imagination et pensée au XVIIe siècle Voltaire, <i>L'Ingénu</i> P : Voltaire, esprit des Lumières <u>Montaigne : translation en français moderne autorisée (BCG et BTN)</u></p>	<p>Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> ; P : Individu, morale et société J. Verne, <i>Voyage au centre de la terre</i> ; P : Science et fiction Sarraute, <i>Enfance</i> ; P : Récit et connaissance de soi</p>	<p>Molière, <i>L'École des femmes</i> ; P : Comédie et satire Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> ; P : La comédie du valet Beckett, <i>Oh ! Les beaux jours</i> ; P : Un théâtre de la condition humaine</p>
<p><u>CORPUS :</u> L'œuvre <u>ET</u> le parcours associé LC <u>d'au moins</u> un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie poétique</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER :</u> Une approche culturelle OU artistique OU un groupement de textes complémentaires <u>pourront</u> éclairer et enrichir le corpus</p>	<p><u>CORPUS :</u> L'œuvre <u>ET</u> le parcours associé LC <u>d'au moins</u> une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, OU d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER :</u> Une approche culturelle OU artistique OU un groupement de textes complémentaires <u>pourront</u> éclairer et enrichir le corpus</p>	<p><u>CORPUS :</u> L'œuvre <u>ET</u> le parcours associé LC <u>d'au moins</u> un roman OU un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER :</u> Une approche culturelle OU artistique OU un groupement de textes complémentaires <u>pourront</u> éclairer et enrichir le corpus</p>	<p><u>CORPUS :</u> L'œuvre <u>ET</u> le parcours associé LC <u>d'au moins</u> une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme</p> <p><u>POSSIBLE D'AJOUTER :</u> Une approche culturelle OU artistique OU un groupement de textes complémentaires <u>pourront</u> éclairer et enrichir le corpus</p>