



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Les références asiatiques.

Support : séquence « le Japon » [32'10 – 33'52]

Activité 1 (10 MIN)

A partir de l'affiche étudiée en amont du visionnage et des souvenirs des élèves, on leur demande de compléter la fiche d'identité de Jung (ECRIT INDIVIDUEL)

Cette consigne va poser des problèmes quant à la nationalité de Jung : est-il coréen ? Belge ? Asiatique ? Européen ?

Quelle nationalité rêve d'obtenir le héros ? (ORAL)

Activité 2 (20 min)

Distribuer ou faire reproduire le tableau et demander aux élèves de remplir la première colonne répondant à la question : quelles sont les références japonaises que l'on peut voir dans la séquence « le Japon » ?

Visionnage de la séquence « le Japon » .

Mise en commun des réponses par binômes

Mise en commun collective

Compléter les deux autres colonnes à l'oral afin de répondre à la question : pourquoi Jung veut-il devenir japonais ?

Je vois ...	J'identifie ...	Je comprends ce que cela représente pour Jung
• Goldorak, Astroboy • films de Kung Fu : Bruce Lee, Jacky Chan • La Vague de Hokusai • les Samouraï (film de Kurosawa) • les masques • le mot Banzaï, les kamikazes (réf films sur la seconde guerre mondiale) • musique japonaise • figurine Sumo	- dessins animés - arts martiaux - estampes - théâtre No - films - vinyl - sport	- virilité - stabilité - justicier - précision - manichéen - entier - téméraire

Activité 3 (10 MIN)

Quels sont les deux phrases qui encadrent la séquence ? (oral)

Je veux être japonais !

Jung, tu n'es pas japonais !

Pourquoi ne veut-il être ni coréen ni belge ? (oral)

Je vois ...	J'identifie ...	Je comprends ce que cela représente pour Jung

Je vois ...	J'identifie ...	Je comprends ce que cela représente pour Jung