

	Signes particuliers	Œuvre, notion de présentation, mots clés	Références artistiques, culturelles
Nantes : projets d'artistes	1 émission de télé, 8 films (1 reportage, 7 portraits)	En direct, aléatoire, internet, performance, in situ, espace public, en mouvement, images en mouvements, hologrammes, œuvre vivante, participative, interactive, esthétique relationnelle, diffusion en temps réel, sur le lieu, sculpture...	
Folies	Faux reportage	Présentation de la ville de Nantes et du projet de commande	Les documentaires de FR3 des années 80
Ricky Pierson	Anglais, photographe, vidéaste	Photographies en temps réel, retravaillées par ordinateur en direct, diffusées en direct sur le lieu même, des passants courants après le tramway ; Direct, aléatoire	
Rosk Neiprik	Roumaine, femme, sculptrice	Sculpture en goutte d'eau virtuelle, en mouvements	Anti-form et Robert Morris
Sirki Pinero	Portugais, peintre	Projection d'image sur la faculté de médecine d'images provenant des blocs opératoires, de l'atelier de l'artiste et d'images familiales envoyées par internet	Tableau vivant Le Chien Andalou de Bunuel Jackson Pollock Paul MacCarthy, <u>Painter</u> , 1995
Cricki Perone	Espagnol, handicap, artiste chorégraphe/performer	Hologrammes projetées sur les toits du théâtre avec diffusion en direct de la musique sur une radio ; camion qui circule en ville, sorte de vidéomaton libre qui permet de capter les volontaires en train de danser avant de les transformer en hologramme	Andy Warhol (tout le monde a son ¼ d'heure de célébrité) Félix Gonzales-Torres, <u>Sans titre gogo dancing platform</u> , 1991 L'Esthétique relationnelle Frida Khalo pour la figure de l'artiste handicapé
Krips Ronicker	Allemande, femme, blonde, art dans le paysage	Grâce aux ondes positives captées sur les communications à l'intérieur de Nantes, l'artiste par le biais d'un dispositif electro-informatico-complicqué recrée un arc en ciel...en direct	Land art, art du paysage Olafur Eliasson
Eros Pinekri	Grec, architecte	Transformation de la Tour de Bretagne en sculpture évolutive et lumineuse	Eros Sélavy, Marcel Duchamp
Pierrik Sorin	Français, l'artiste lui-même, le c de Pierrick est gommé	Sculptures hyperréalistes d'hommes et de femmes nus, alignés, qui lors du passage des spectateurs en tramway s'additionnent et transforment l'image générale de l'homme en femme et vice et versa en fonction du trajet	Op'art, Hyperréalisme, Duane Hanson en mouvement, flip book Marcel Duchamp, <u>Jeune homme triste dans un train</u> , 1936