

Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°13 - janvier 2018



Galerie "le hall" Lycée Duplessis-Mornay, Saumur

A la une : des ressources numériques

Peu d'artistes dans le domaine du numérique sont connus et ce sont souvent les mêmes œuvres qui sont mobilisées pour être présentées aux élèves. Pour autant, le champ artistique actuel offre une diversité remarquable tant en recherche esthétique qu'en expérimentations plastiques. InSitu propose aux professeurs d'arts plastiques une bibliographie et une importante sitographie à découvrir.

Il s'agit ici de penser les pratiques numériques autour de questions d'enseignement et non comme une technique à maîtriser pour les enseignants comme pour les élèves. Des exemples sont valorisés à travers les TraAM et des situations simples et efficaces comme celle invitant les classes à donner une dimension artistique à [un QR code](#)

Enfin, Sophie Jahn, Interlocutrice Académique pour le Numérique, accompagne celles et ceux qui souhaitent développer un espace dédié et les blogs arts plastiques sur e-lyco. À cet effet, un guide d'utilisation de l'ENT comme outil pédagogique est en ligne sur InSitu. [Lire la suite...](#)

Des galeries virtuelles aux ...

Moyen de communication, l'ENT e-lyco rend lisible l'enseignement des arts plastiques : les productions physiques (réalisations) et productions intellectuelles (réflexions) des élèves sont désormais visibles par toute la communauté éducative. En publiant les images de certaines situations d'enseignement et en proposant des galeries virtuelles et mini-musées en lien avec la présentation de travaux d'élèves, une page e-lyco permet aux visiteurs de reconstruire la leçon vécue par la classe. [Découvrir des galeries virtuelles...](#)

... galeries d'établissements.

De la galerie virtuelle à la galerie d'établissement, il n'y a souvent qu'un seul pas. La démarche d'ouvrir une galerie d'établissement, présentant des œuvres d'artistes ou celles provenant de collections comme celles du Frac ou des artothèques, met en jeu certaines compétences que les

professeurs d'arts plastiques peuvent acquérir au fil du temps. Elle développe aussi des connaissances, notamment dans le domaine du partenariat. Pour accompagner les équipes qui ont une galerie et celles et ceux qui souhaitent en constituer une, nous préparons de nouvelles ressources et dispositifs pour la rentrée prochaine. À cet effet, nous avons aujourd'hui besoin de recenser les lieux actuels qui accueillent régulièrement des expositions. Vous trouverez en annexe un questionnaire qui nous permettra de mettre à jour la carte des lieux d'expositions et de revenir vers vous pour des propositions et conseils pour vos démarches professionnelles. [Voir la carte actuelle](#)

Merci de renvoyer **avant le 12 février 2018** le tableau indiquant les informations relatives à l'espace d'exposition existant dans votre établissement, en écrivant à Jean-Franc.Masson1@ac-nantes.fr

L'évaluation

Au-delà des cases à remplir pour des bilans de fin de période, l'évaluation, qu'elle soit diagnostique, formative ou sommative, est effectuée sous des formes variées et dans des temps différents : en début, pendant ou en fin de séquence, à l'oral, à l'écrit, dans l'observation, dans l'analyse des productions... À la fois collégiale et auto évaluative, la verbalisation est surtout formatrice car elle crée une situation propice à l'appropriation par les élèves des attendus, des critères de réussite et des moyens de progresser.

Répondre à la question « qu'évalue-t-on ? », c'est s'engager dans une réflexion sur ce que l'on enseigne, sur notre façon de l'enseigner, sur ce que les élèves apprennent en arts plastiques. Comment aborder l'évaluation en arts plastiques aujourd'hui ? Pourquoi et pour qui évaluer ? Comment communiquer sur l'évaluation en arts plastiques ? [Lire la suite...](#) :

« Il est particulièrement formateur de confier (aux) élèves ... le soin de retrouver les repères de réussite énoncés lors de la phase introductive et de produire par rapport à eux une palette d'indicateurs. Il importe beaucoup que cela émane de la bouche des élèves comme gage de compréhension. »

extrait de Arts Plastiques –Éléments d'une didactique-critique de B.A. Gaillot, 2012.

Dernière minute :

- Retrouvez les expositions des galeries d'établissements en ligne sur InSitu : [ici](#)
- Retrouver les expositions des différents sites et structures culturels du territoire : [ici](#)
- A voir absolument avec les élèves, l'exposition "[Collectionner, le désir inachevé](#)" : jusqu'au 18 mars 2018. Des œuvres qui vont des années 50 à aujourd'hui visibles pour la première et sans doute la dernière fois. **Pour réserver**: 02.41.05.38.38
- Le rapport Mathiot a été remis au Ministre : [pour en savoir plus](#)
- La prochaine page d'accueil de mars sera consacrée au lycée et aux projets d'élèves.

Pour retrouver les liens des pages d'accueil précédentes : [le kiosque](#)

Jean-Pierre Marquet
Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

