

## Petit lexique de l'estampe

source : manuel complet de gravure – B. Fick & B. Grabowski – 2009 éd. Eyrolles

**Aquatinte** : Procédé d'eau-forte avec variation de demi-teintes

**Barbe de métal** : La barbe est le léger relief de métal qui se crée lorsque l'on grave une plaque selon la méthode de la pointe sèche. Cette barbe retient l'encre, tout comme le sillon : cela donne, à l'impression, le trait velouté et doux typique de cette technique.

**Berceau** : Outil courbe à dents fines que l'on passe sur une plaque de métal pour créer une surface texturée (voir « Manière noire »).

**Bois** (gravure sur) : Procédé selon lequel un bloc de bois très dense est gravé au burin ou la la pointe, pour obtenir un dessin détaillé. Sa forme la plus célèbre est l'estampe.

**Brunissoir** : Outil dur permettent de lisser les parties rugueuses ou endommagées d'une plaque de métal.

**Burin** : Outil de gravure pointu, disponible en plusieurs formats.

**Collagraphie** : Combinaison des mots « collage » et « graphique » décrivant une impression à partir d'une matrice constituée de collages. Cette catégorie englobe les matrices de taille-douce à base de films photosensibles ou d'émulsion appliqués sur des supports non métalliques.

**Crayon lithographique** : Matériau de dessin gras utilisé en lithographie, plus ou moins gras et tendre. Disponible sous forme de bâton, de crayon ou de tablettes. Un bloc « à frotter » enveloppé de chiffon permet de créer des variations tonales subtiles.

**Dégraissier** : nettoyer une plaque de métal pour eau-forte avec un produit nettoyant (ex : essence de thérébentine) avant d'y apposer le vernis.

**EA** (épreuve d'artiste) : marque sur un tirage conforme au reste de l'édition, mais que l'artiste conserve, et dont le nombre d'exemplaires ne dépasse pas, en général, 10 % de l'édition totale. On trouve aussi la mention HC (« hors commerce »).

**Écran** : En sérigraphie, cadre sur lequel est tendue la maille et sur lequel on applique des pochoirs.

**Émulsion** : Solution photosensible destinée à enduire l'écran (en sérigraphie), selon un procédé sérigraphique.

**Filigrane** : Marque (le plus souvent un logo ou un nom d'entreprise de papeterie) imprimée sous forme de gaufrage sur la surface du papier. Au stade du façonnage en usine, le moule de la machine est réglé de façon que les fibres soit moins nombreuses à l'endroit de la marque. On distingue alors celle-ci en regardant le papier à contre jour.

**Gaufrage** : Marque physique de la matrice dans le papier. Visible le plus souvent dans les tailles-douces à forte morsure, les collagraphies ou les matrices en relief. Désigne également les impressions sans encre, avec uniquement un effet de relief ou de creux créé sur la surface du papier par la pression de la presse.

**Gouge** : Outil de gravure manuelle servant à évider le bois ou le lino en taille d'épargne. Existe en plusieurs tailles et formats (avec une pointe en V ou en U)

**Grainage** : Le fait d'effacer l'ancienne image dessinée sur une pierre lithographique, à l'aide de poudre de carborundum. Le grainage consiste aussi à aplatir et uniformiser le niveau de la surface de la pierre.

**Grattoir** : Outil rigide et pointu servant à effacer les marques sur une plaque de métal pour taille-douce.

**Linogravure** : Technique de gravure en relief où la matrice est un bloc de linoléum. Le lino n'a pas de grain et s'avère souvent plus facile à graver que le bois. Il est disponible avec ou sans doublure.

**Lithographie** : Forme d'impression planographique basée sur l'utilisation de zones imprimables et non imprimables. La lithographie traditionnelle tire l'avantage de l'antipathie mutuelle de la graisse et de l'eau pour créer l'image (sur la plaque d'aluminium ou de zinc) ou la pierre.

**Manière noire** : Procédé collagraphique dans lequel on recouvre partiellement une surface texturée par un médium dur et lisse. Plus la plaque est recouverte, moins elle retient l'encre, créant ainsi les rehauts et variations tonales. Désigne également un procédé d'eau-forte parfois appelé mezzotinto (de l'italien « demi-teinte ») dans lequel on passe un outil appelé « berceau » sur la plaque de métal pour créer une texture fine qui, à l'impression, donnerait un aplat noir parfait. On crée ensuite l'image en écrasant par endroits cette surface texturée à l'aide du grattoir et du brunissoir.

**Monotype** : Tirage unique : l'impression modifie irrémédiablement la matrice, qui ne peut donc donner lieu à deux tirages identiques.

**Morsure** : Procédé consistant à plonger une plaque de métal dans un bain d'acide dilué ou autre solution mordante.

**Paumage** : Essuyage final de la plaque en taille-douce, d'un geste rapide et léger, avec les paumes couvertes de talc ou de blanc d'Espagne, afin d'enlever la dernière pellicule de gris.

**Pointe sèche** : Technique de taille-douce où l'image est créée en gravant directement dans la plaque avec un outil pointu. L'épaisseur du trait dépend de la profondeur du sillon. Désigne également l'outil servant à graver la plaque.

**Poupée** (encrage à la ) : Technique d'encrage des plaques taille-douce consistant à appliquer les couleurs ensemble à l'aide d'une « poupée » (morceau de tissu enroulé très fortement sur lui-même et se terminant en pointe).

**Racle ou racloir** : La partie de la presse lithographique qui exerce la pression, à travers le passe-main, sur la pierre ou la plaque alors qu'elle passe ) travers la presse avec le papier.

**Roulette** : Outil servant à créer des textures ou des dégradés répétitifs ou irréguliers sur la surface de la plaque.

**Sérigraphie** : Procédé d'impression à base de pochoirs, placés sur une maille fine tendue sur un cadre (la maille et le cadre formant l'écran). On attache les pochoirs (de diverses natures) à l'écran, et on fait passer l'encre à travers les zones non recouvertes par le pochoirs.

**Taille-douce** : Gravure sur plaque de métal. Le procédé peut être physique (on grave à la main l'image sur la plaque avec un outil pointu) ou chimique (la gravure de l'image se fait en soumettant la plaque à des bains d'acide, ce que l'on appelle la « morsure »). Le terme de « taille-douce » fait également référence à tout procédé d'impression où l'encre se loge dans les creux de la matrice , par opposition à l'impression où l'encre se dépose sur les parties saillantes.

**Tarlatane** : Sorte d'étamine grossièrement tissée et amidonnée, utilisée pour essuyer la plaques de taille douce.

**Typon** : Image opaque imprimée sur une feuille translucide pour exposer sélectivement une matrice photosensible.