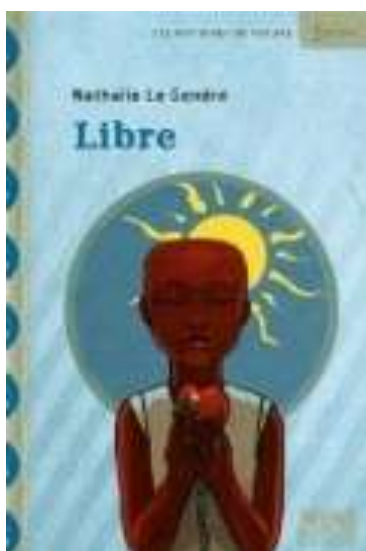


	Libre Nathalie LEGENDRE Editions Syros , janvier 2011 <i>Sélections CP/CE</i> <i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2010/2011</i>
---	--

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état.



Thèmes citoyens : la liberté, la colonisation, esclavage et discrimination.

Pistes littéraires : texte court qui s'appuie sur un univers fantastique, jeu de focalisation qui nourrit le suspense.

Résumé :

Les Terriens se sont installés sur la planète Hamada, dont le sol recèle une poudre bleue précieuse. Comme les autres enfants d'Hamada, la petite Amu travaille pour eux : elle a appris le jardinage. Ce matin-là, elle est toute excitée, car c'est son premier jour de travail dans une famille terrienne... Et les Terriens sont tellement bons avec eux ! Mais la réalité est toute autre... Un appel vibrant à vivre libre, à travers le regard d'une petite fille extraterrestre.

Analyse littéraire

Problématiques possibles :

- Quelles sont les caractéristiques d'un récit de science-fiction ?
Comment l'auteur se dégage-t-il peu à peu des procédés utilisés en science-fiction pour nous conduire à un jeu de focalisation et nous faire découvrir ce que le personnage principal ignore ?
- Quels procédés l'auteur utilise-t-il pour capter notre attention et accroître le suspense ?

Entrées possibles

Les entrées suivantes sont proposées avec une question sous-jacente, à savoir, de quoi les élèves ont-ils besoin pour entrer dans l'ouvrage ?

1. Par la lecture d'autres récits de science-fiction : romans, BD...
2. Par la lecture du titre « Libre » et la recherche de ce qui est mis derrière ce mot
Par l'observation de la seule illustration en couverture
3. Une aide possible : le texte en haut de la 1^{ère} de couverture : « DES HISTOIRES DU FUTUR »
4. Par une construction de robots (technologie, arts visuels) qui permettrait d'imaginer des personnages et des mondes nouveaux

La couverture et la 4^e

1^{ère} de couverture :

Hypothèses à partir du titre « Libre » et de l'illustration :

- un personnage différent, de peau foncée (rouge ?), sans cheveux, en Afrique ? (soleil), il mange un fruit (une tomate), un fruit défendu ?
- un esclave ?

4^{ème} de couverture :

Ce petit texte présente le personnage principal sans dévoiler l'intrigue du roman.

- une petite fille extraterrestre
- son prénom Amu
- son travail, le jardinage
- le décor, la planète Hamada
- la couleur bleue, très présente

La collection « Des histoires de futur » caractérise ce type d'écrit d'entrée de jeu et montre la volonté de réunir des ouvrages de science-fiction pour la jeunesse. A la fin du livre sont présentés d'autres petits romans de la même collection.

On peut aussi décider de ne pas entrer par la couverture mais par le texte et par la description des personnages, en demandant aux élèves de dessiner les personnages à partir de la lecture du texte.

Les textes

Dès le chapitre 1, le personnage principal, très attachant, sert facilement à l'identification, ainsi que la narration à la première personne.

En recherchant dans le texte, on peut dresser ce qui s'oppose dans le roman :

- les Hamadas et les Terriens
- les paysages de la planète Hamada et l'environnement chez les Terriens
- l'habitation d'Amu et celle de la famille terrienne

A partir du chapitre 3, la liste des interdits se dévoile : ne rien manger, ne pas entrer dans la maison, ne pas jouer, ne pas aller ailleurs. Et le doute s'installe petit à petit.

Le malaise s'accroît, notamment par le décalage créé entre les paroles des terriens et les sentiments d'Amu qui « *glousse* » et « *rougit de bonheur* » et « *ne les remerciera jamais assez* »...

Le chapitre 6 nous ouvre réellement les yeux, puis ceux de la petite fille dans le chapitre 7 et le mensonge se découvre naturellement avec évidence.

Il sera intéressant de reprendre les premiers chapitres, une fois la fin connue, afin de repérer les indices de cette manipulation : comment l'auteur nous fait deviner ce que le personnage ignore ?

Il sera également nécessaire de revenir au prologue, le rêve qui prend tout son sens une fois la vérité découverte. Tout commence par un cauchemar...

Le débat littéraire

Retrouver les caractéristiques de la science-fiction :

- des techniques scientifiques nouvelles
- un monde futur ou extraterrestre
- une sensation de dépaysement total (bouleversement espace/temps)
- l'apparition de mutant, de pouvoirs extra humains
- une autre philosophie

Pourquoi l'auteur utilise-t-il de tels procédés ?

A quoi reconnaît-on un univers fantastique ?

Quelles sont les grandes thématiques de ce style de récit ?

Proposition de situation permettant d'introduire le débat :

Proposer des titres à classer : science-fiction ou non ? Pourquoi ? Recherche et analyse de critères

Les valeurs et le débat citoyen

- les pratiques coloniales et ses dérivées
- l'esclavagisme, l'asservissement de l'autre
- la discrimination
- la résistance, la rébellion
- qu'est-ce qu'être libre ?

Projets d'écriture possibles

- l'épilogue peut être imaginé et écrit par les élèves
- la carte des personnages : Hamadas ou Terriens
- imaginer des robots du futur (comme les Bulles dans ce roman)

Liens pluridisciplinaires

- **Histoire**
 - les colonies
 - l'esclavage, le commerce triangulaire
- **Instruction civique et morale**
 - les droits des enfants
- **Sciences**
 - les êtres vivants, les végétaux, la croissance (le jardinage)
 - le système solaire, les planètes
 - l'eau

Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale....)

Du même auteur :

- Romans pour les plus jeunes :
 - **Vivre**, septembre 2011
- Romans pour les plus grands :
 - **Dans les larmes de Gaïa**, octobre 2003
 - **Mosa Wosa**, mars 2004
 - **Brune et Jules**, avril 2010
 - **Imago**, avril 2011

Autres petits récits d'anticipation :

- Dans la même collection « Mini Syros Soon »
 - **L'enfant satellite**, Jeanne-A Debats
 - **L'enfaon**, Eric Simard
 - **Toutes les vies de Benjamin**, Ange
 - **Opération « Maurice »**, Claire Gratias
 - ...

Livres traitant de l'esclavage :

- *Albums* :
 - **Jaï**, Paul Thiès, Christophe Merlin, Syros 2011
 - **L'esclave qui parlait aux oiseaux**, Yves Pinguilly, Zaü, Rue du Monde 1998
 - **Au temps de la traite des noirs**, Dominique Joly, Ginette Hoffmann, Casterman, Enfants dans l'histoire, 2002
- *Romans* :
 - **Graine de cacao**, Evelyne Brissou-Pellen, Hachette jeunesse 2001
 - **Le nègre de Nantes**, Yves Pinguilly, Oskar jeunesse - Mai 2007