

# InSitu

réseau de galeries



**Galleries d'art à vocation pédagogique**  
des espaces d'exposition et des lieux de rencontres  
avec des œuvres d'art au collège et au lycée

“

*Rencontrer une œuvre, ce n'est pas simplement "passer devant", ce n'est pas seulement l'avoir devant soi, la percevoir physiquement, la désigner, pointer ces éléments... Et ce n'est pas seulement en parler, nommer son créateur, ses matériaux, son histoire, l'analyser à l'aide d'outils divers. En utilisant l'expression de rencontre avec l'œuvre, nous postulons, à titre exploratoire, une différence entre "être au contact de" et "faire l'expérience de".*

**Jean-Charles CHABANNE**

**Jean-Charles CHABANNE, Marc PARAYRE et Éric VILLAGORDO,**  
*La Rencontre avec l'œuvre, Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture,*  
Coll. Arts Transversalités Éducation, L'Harmattan, Paris, 2012

**InSitu,**  
la rubrique arts plastiques  
du site académique

en savoir +

présentation

se lancer

mode d'emploi

actualités

communiquer



Pour accéder à la version en ligne, flashez ce QRcode



InSitu est l'espace pédagogique en ligne pour l'enseignement des arts plastiques sur l'Académie de Nantes. En page d'accueil, dans le dossier *Galerias* diverses informations sont proposées :

**PRÉSENTATION :**

- la liste des établissements proposant une galerie pédagogique,
- les coordonnées des référents par département,
- un diaporama présentant les galeries.

**MODE D'EMPLOI :**

- les modalités d'emprunt,
- qui, quand, quoi exposer,
- les questions d'assurances et autres points administratifs.

**ACTUALITÉS :**

- la présentation des expositions en cours, passées, ou à venir, dans les établissements scolaires.



## Le réseau InSitu

Une galerie d'art dans un établissement scolaire génère de nouvelles relations partenariales.

InSitu, réseau de galeries, permet d'accompagner les réflexions et les actions des établissements, des structures culturelles, des artistes et des collectivités territoriales.

**InSitu**  
réseau de galeries

*In Situ est le terme qui décrit explicitement un dispositif circonscrit à une œuvre qui prend en compte le temps et le lieu où elle est installée.*

InSitu, réseau de galeries, résulte d'une stratégie globale répartie sur l'ensemble des territoires. Ce dispositif conforte l'existant et pérennise les galeries en place tout en développant de nouveaux partenariats. Il contribue au rayonnement des arts et de la culture dans toutes les voies d'apprentissage.

Ce réseau permet de contractualiser les objectifs et modalités de fonctionnement des espaces d'exposition et de rédiger un cahier des charges ; il propose une charte pluriannuelle institutionnelle avec une annexe renouvelée au besoin (listes les établissements scolaires et des structures culturelles impliquées, artistes, contact...).

Le dispositif offre des ressources et des situations d'enseignements associant plusieurs disciplines et les partenaires des domaines de l'éducation artistique et culturelle ; il garantit un suivi dans les démarches tant administratives que pédagogiques, offrant des expertises multiples pour la construction de projets innovants de coopération et de découverte artistique.

La liberté d'emprunt d'œuvres est à l'initiative de l'établissement, sous la responsabilité des chefs d'établissement. Des conventions doivent être rédigées selon les modèles proposés en ligne par InSitu, réseau de galeries.

## Un ancrage dans la dynamique académique

Plus d'une centaine d'établissements de l'académie de Nantes, collèges et lycées, publics et privés, offrent aujourd'hui des espaces dédiés à l'exposition d'œuvres d'art.

La galerie d'art à vocation pédagogique s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du PEAC, Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Elle permet de conforter la réflexion menée avec le premier degré sur les enseignements artistiques au cycle 3.

Il s'agit en particulier de :

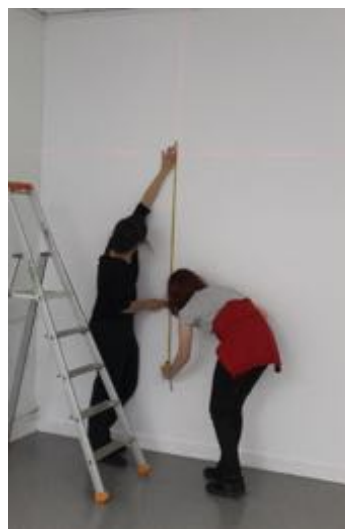
- Favoriser l'ambition éducative dans les zones éloignées des lieux culturels et renforcer les partenariats territoriaux,
- Développer les relations inter degrés entre les établissements scolaires d'un même bassin,
- Contribuer à un climat scolaire propice au vivre ensemble, donner des codes, former les élèves à l'esprit critique et valoriser les réussites.

## Une ambition d'établissement

Les arts visuels sont un levier puissant de la démocratisation de l'accès à la culture au sein de l'établissement.

Ces espaces dédiés sont animés par les professeurs d'arts plastiques, d'arts appliqués, documentalistes... qui coordonnent et co-construisent un projet culturel et pédagogique spécifique à l'établissement.

Partagée par toute la communauté éducative, la galerie implique les partenaires de l'École et s'ouvre aux familles. Elle enrichit l'établissement dès lors identifié comme lieu de culture et participe à son rayonnement sur le territoire.



## Une galerie...

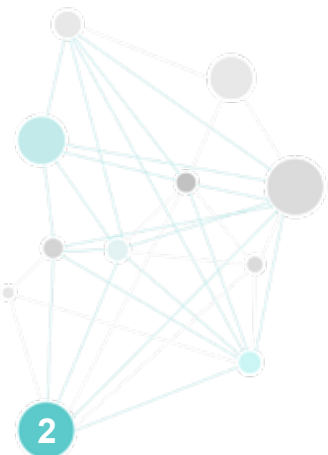
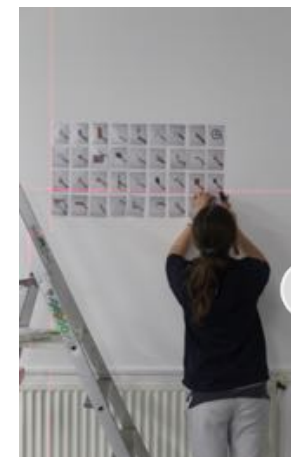
Une galerie d'art c'est :

- Un **espace pédagogique** à investir,
- Un **lieu de rencontre** avec les œuvres et/ou un artiste,
- Un **temps** pour vivre des séances d'enseignement, toutes disciplines confondues,
- Des **situations** pour expérimenter, produire et créer, s'engager et mettre en œuvre un projet personnel et/ou collectif,
- Une **étape** de son parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

- Une **éducation à l'art**, qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, riche, diversifiée, équilibrée. Cette culture repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine, le développement de la créativité et des pratiques artistiques ainsi que sur la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine.

- Et une **éducation par l'art**, qui permet une formation de la personne et du citoyen : cette formation nécessite le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de la faculté de juger. Elle encourage l'autonomie et le sens de l'initiative et passe par la participation à des expériences et des pratiques artistiques et culturelles collectives et partagées.

**La galerie est un espace vivant de partage et d'échanges qui favorise l'acquisition et la maîtrise des compétences du socle commun et contribue à l'objectif du 100% EAC.**



## L'équipe de direction

Le.la chef.fe d'établissement a la responsabilité de la programmation de la galerie et de son bon fonctionnement.

Il.elle valide :

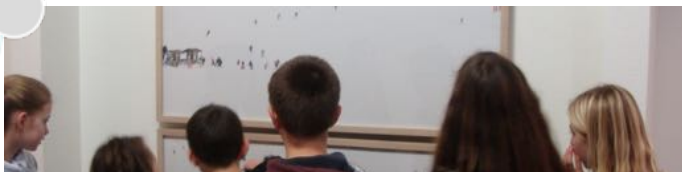
- le budget de fonctionnement ;
- un programme d'expositions en lien avec les équipes pédagogiques
- les projets proposés par l'équipe d'enseignants ;
- la communication sur l'ENT (elyco et autres réseaux sociaux).

Il.elle favorise la communication à destination des usagers de l'école et des collectivités locales.

Il.elle accompagne la mission du professeur ou des professeurs en charge de la galerie.

## La programmation de la galerie

- S'inscrit dans les domaines élargis de la création en arts visuels : peinture, dessin, architecture, sculpture, photographie, vidéo, bande dessinée, gravure, numérique, design, métiers d'art, graphisme, mode...
- Convoque prioritairement des démarches et œuvres contemporaines et peut favoriser le dialogue entre art vivant et patrimoine,
- Incite un travail autour de la question de l'exposition : accrochage, médiation, communication et valorisation, scénographie et sécurité,
- Donne la possibilité de présenter des productions d'élèves (enseignements disciplinaires et/ou transversaux, projets...),
- Propose à l'année des expositions en lien avec le projet de l'établissement scolaire, des structures culturelles et des besoins territoriaux.



6

## ... pour l'élève

L'élève visite une exposition, apprend à devenir un spectateur averti, trouve sa distance face à l'œuvre, prend le temps du voir et du savoir.

Élève "observateur"

L'élève devient "commissaire d'exposition". Il travaille sur des plans avant l'accrochage, fait des choix, propose une scénographie, prépare des cartels, sème des indices pour les visiteurs à venir.

Élève "accrocheur"

L'élève se fait l'écho, le porte-parole de l'œuvre. Il organise des rencontres, interroge l'artiste, s'approprie l'exposition et apprend à la présenter.

Élève "médiateur"

L'élève dessine, peint, photographie, mime, danse, écrit... rêve... part à l'aventure, devient chercheur d'art.

Élève "acteur"

L'élève développe la confiance en son regard, prend du recul et apprend à exprimer sa réflexion par une argumentation construite.

Élève "critique"

L'élève affine ses convictions, défend des valeurs et se confronte à d'autres points de vue. Il s'ouvre à la contradiction et à la diversité. Il s'engage et se construit une culture personnelle.

Élève "citoyen"

3

# Faire vivre une galerie dans son établissement

Support privilégié de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), la galerie d'art à vocation pédagogique offre à tous les élèves la possibilité de découvrir des œuvres d'art et des artistes.

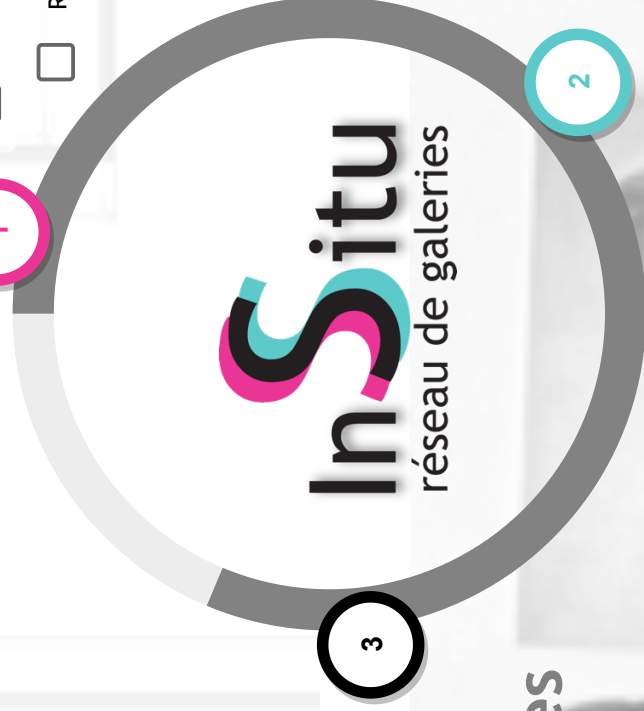
Répartis sur le territoire académique, les espaces d'exposition installés dans les établissements scolaires favorisent les rencontres, la pratique et l'appropriation des connaissances.

## DÉFINIR un lieu

- Un espace d'exposition : des enjeux pour l'EAC
- Quel type d'espace ?
  - Trouver un espace dans l'établissement
  - Un travail d'équipe
  - Remplir un « formulaire établissement »



Pour accéder à la version en ligne, flashez ce QRcode



## EXPOSER des œuvres

- S'informer / se former
- Trouver des artistes, des structures partenaires
- Définir un budget
- S'inscrire au dispositif « Exposer InSitu »
- Diffuser

## INFORMER sur le projet

- Écrire un projet pédagogique
- Respecter le cadre administratif
- Présenter la galerie au CA
- Répertorier l'existence de la galerie au niveau académique

## LES RÉFÉRENTS

### Arts plastiques

**Sophie Laurent**, coordonnatrice académique arts plastiques DAAC  
[sophie-julie.laurent@ac-nantes.fr](mailto:sophie-julie.laurent@ac-nantes.fr)

### Un interlocuteur par département

44 : **Benjamin Bisciglia** : [Benjamin.Bisciglia@ac-nantes.fr](mailto:Benjamin.Bisciglia@ac-nantes.fr)  
49 : **Ludvine Lobertréau** : [Ludvine.Lobertréau@ac-nantes.fr](mailto:Ludvine.Lobertréau@ac-nantes.fr)  
53 : **Stéphanie Ben Taarit** : [Stephanie.Ben-Taarit1@ac-nantes.fr](mailto:Stephanie.Ben-Taarit1@ac-nantes.fr)  
72 : **Céline Chiron** : [Celine-Alice-Da-Chiron@ac-nantes.fr](mailto:Celine-Alice-Da-Chiron@ac-nantes.fr)  
85 : **Lionel Théfany** : [Lionel.Thefany@ac-nantes.fr](mailto:Lionel.Thefany@ac-nantes.fr)

**Arts appliqués - lycées professionnels**

**Sébastien Robic** : [Sebastien.Robic@ac-nantes.fr](mailto:Sebastien.Robic@ac-nantes.fr)