

Ce que dit le BO...

<b>PREMIERE</b>	ENsSpé	<b>Thème et volume global préconisé :</b> Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication (24-25 heures)
<b>Objectifs :</b> Ce thème a un double objectif : 1) aider les élèves à saisir les enjeux de l'information (liberté, manipulation, contrôle), 2) les amener à réfléchir sur leur propre manière de s'informer, dans la continuité de l'éducation aux médias et à l'information.		
<b>Axe 1 :</b> Les grandes révolutions techniques de l'information	<b>Jalons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage.</li> <li>• L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXe siècle.</li> <li>• L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.</li> </ul>	
<b>Axe 2 :</b> Liberté ou contrôle de l'information	<b>Jalons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.</li> <li>• L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP.</li> <li>• Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.</li> </ul>	
<b>Objet de travail conclusif :</b> L'information à l'heure d'Internet	<b>Jalons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la source unique contrôlée par l'État à l'information fragmentée et horizontale.</li> <li>• Témoignages et lanceurs d'alerte.</li> <li>• Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?</li> </ul>	

**Proposition de mise en œuvre :**

*Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser, des modalités d'interventions choisies entre les deux disciplines. Elles visent à attirer l'attention de tous sur la nécessaire variété des situations d'apprentissage, et sur la vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves pour les préparer à la réussite des études dans le supérieur (construction de l'autonomie, capacité de réflexion et d'analyse, qualité de l'expression écrite ou orale, curiosité intellectuelle). Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.*

<b>Axe ou objet de travail conclusif choisi : Axe 1 : Les grandes révolutions techniques de l'information</b>	
<b>Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :</b>	<p>Thomas GOMART, L'afloement du monde, 10 enjeux géopolitiques, Tallandier 2019 (chap 4 : la lutte pour le contrôle des espaces communs).</p> <p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/series/du-neolithique-au-numerique-une-histoire-de-linformation">https://larevuedesmedias.ina.fr/series/du-neolithique-au-numerique-une-histoire-de-linformation</a></p> <p><a href="https://www.clionautes.org/images-du-pouvoir-pouvoir-des-images-le-couronnement-delizabeth-ii-de-levenement-televisé-a-la-serie-the-crown.html">https://www.clionautes.org/images-du-pouvoir-pouvoir-des-images-le-couronnement-delizabeth-ii-de-levenement-televisé-a-la-serie-the-crown.html</a></p> <p><a href="https://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/internet-">https://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/internet-</a></p>

	<a href="http://monde/historique.shtml">monde/historique.shtml</a>
<b>Capacités travaillées :</b> Se documenter Travailler de manière autonome	<b>Repères, acteurs :</b> Information, communication, émetteurs, récepteurs, média, média de masse, télécommunications

**Problématique possible (les axes doivent faire l'objet d'une problématisation) :**  
**Comment, les progrès techniques ont-ils modifié notre rapport à l'information sur le temps long ?**

**Proposition de déroulé de séquence :**

<b>Place dans la programmation annuelle</b>	Pour bien situer les objectifs et les modalités, il convient de préciser que cette séquence concernant l'axe 1 du thème 4 est pensée comme le premier d'une programmation annuelle qui suivrait le déroulement suivant : T4 - T1 - T5 – T2 – T3. Elle est donc située en tout début d'année après la présentation de 4 heures.	
<b>Objectif cognitif et démarches retenues</b>	Cette séquence vise à créer la dynamique d'un groupe composite car issu des différentes classes de première. Se documenter, s'exprimer à l'oral et travailler de manière autonome au sein d'un groupe de travail sont les principaux objectifs. Le but pour le professeur est d'évaluer, dans une logique de différenciation, les compétences de chacun et de déterminer précocément les profils afin d'identifier les besoins et les stratégies pédagogiques en début d'année.	
<b>Nombre total de séances</b>	7-8 séances de 50' qui selon EDT sont isolées ou couplées	
<b>Séances (problématique éventuelle, éléments de plan...)</b>	<b>Éléments essentiels de contenus à mobiliser</b> <b>Documents envisageables</b>	<b>Modalités pédagogiques et démarche mise en œuvre pour le traitement des Jalons</b> <b>Activités des élèves</b>
<b>Problématiques de séances ou objectifs qui appuient la démonstration</b> <b>Plan</b>	Une question majeure ?  <b>Documents envisageables</b>  <i>Notions à mobiliser</i>	Modalités de mise en œuvre pédagogique  Capacités visées lors des activités
<b>Séance 1 et 2 :</b> Introduction  De quelles façons nous informons-nous aujourd'hui ?  Quels sont les outils et les usages au CDI ?  Sommes-nous mieux informés aujourd'hui qu'avant ?	Réflexion sur ce qu'est l'information et les qualificatifs qui accompagnent la notion. <i>Media</i>  Réflexion sur les moyens d'accéder à l'information. Télécommunications  Le CDI et E-sidoc <i>Déontologie</i> de la recherche et de l'utilisation de l'information. <i>Plagiat</i> <i>Copie</i> <i>etc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modalités de mise en œuvre pédagogique</b></li> </ul> <p>Groupe divisé en deux (une partie avec documentaliste et alternance à 35')</p> <p>Libérer la parole en attendant les définitions de chacun. Ecoute active de chacun</p> <p>Remue-méninges et respect de la prise de parole Imaginer 5 questions permettant d'enquêter sur la façon de s'informer aujourd'hui ? Travail en groupe Imaginer 5 autres questions sur les types d'information (contenus) prioritairement recherchés</p> <p>Groupe CDI : Maîtriser les ressources du CDI dans le respect de la charte d'utilisation d'internet (rappel de seconde). Fiches à remplir en petits groupes (ressources disponibles, charte etc...)</p> <p>Dernière période (35') mise en commun classe entière et confrontation des propositions pour en débattre. Synthèse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capacités : écoute active</b> <i>Se familiariser avec les lieux d'étude et de recherche</i> <i>Travailler en groupe avec le professeur documentaliste sur sources primaires/secondaires</i> <i>Acclimater des élèves qui viennent de classes différentes.</i></li> </ul>

<p><b>Séance 3 et 4 :</b> L'information : une mutation dans le temps et dans l'espace avec l'essor des télécommunications.</p> <p><u>I/ Du bouche à oreille à la diffusion de l'information écrite.</u></p> <p>Comment passe-t-on du colportage de nouvelles à une diffusion d'informations imprimées mais aussi contrôlées ?</p>	<p><b>Statue de Philippiidès + Extrait d'Agamemnon d'Eschyle : dès l'Antiquité, les enjeux et les moyens de l'information</b></p> <p><b>Gravure imprimerie de Gutenberg + carte diffusion imprimerie+ bulle <i>inter sollicitudines</i> Léon X</b></p> <p><b>Éléments biographiques concernant Alde Manuce, Theophraste Renaudot, Anne-Marguerite Dunoyer, Diderot et d'Alembert.</b></p> <p><i>Colporteur, Gazette, Les mercures, Subversion, Censure, Identités éditoriales, Journalisme, Presse de masse, Rotative, Bouclage.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalités de mise en œuvre pédagogique</b> Récit du professeur pour étudier un même objet dans différents contextes Montrer, à partir de l'analyse de l'extrait du texte, les enjeux politiques et géopolitiques, les contraintes géographiques... dans l'Antiquité déjà !</li> <li>• <b>Capacités :</b> <i>Ecoute active et prise de notes pour définitions, notions et concepts.</i> <i>Exploiter les biographies</i></li> </ul> <p>Travail individuel et oral de justification</p> <p>Replacer sur une frise chronologique les différentes inventions propices à la diffusion d'information et les principaux acteurs qui en déterminent les usages. La presse à grand tirage est évoquée mais sera approfondie avec le jalon 1 de l'axe 2.</p> <p><i>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</i> <i>Amener à une analyse chronologique et multiscalaire de l'évolution de la diffusion.</i> <i>Situer dans son contexte</i></p>
<p><b>Séances 5 et 6</b> <u>II/ Emission, réception : l'accélération et amplification avec les nouveaux médias</u></p> <p>Comment les nouvelles technologies de l'information viennent-elles compléter et accélérer une information de plus en plus complexe et instantanée ?</p>	<p><b>Reportage Alex Virost sur Anschluss sur Radio-cité (introuvable pour le moment)</b></p> <p><b>RVH de Blois sur couronnement d'Elizabeth II (sans la partie sur la série « The Crown »)</b></p> <p><b>Site INA De Gaulle « carrière de dictateur »</b></p> <p><b>Premiers pas sur la lune</b></p> <p><b>Exemple de débats télévisés pour les présidentielles (1974 premier direct Mitterrand-VGE)</b></p> <p><b>Eurovision, Mondiovision, Eurovision news exchange.</b></p> <p><i>TSF, Transistor, média de masse, réseau, annonce, nouvelles émotions / perceptions par le son et l'image, flux invisibles</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalités de mise en œuvre pédagogique</b> Tâche complexe : La naissance de la radio et de la télévision : De l'imprimé à la dématérialisation de l'information.</li> </ul> <p><u>objectif :</u> réalisation en binôme d'un support visuel (avec publisher) et d'une fiche rédigée structurée pour accompagner un exposé oral.</p> <p>De l'encre à l'onde . (proposition de titre et de plan)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) aspects techniques</li> <li>2) Le rayonnement des nouveaux flux</li> <li>3) De nouvelles temporalités</li> </ol> <p>La tâche complexe doit permettre de compléter la frise en parallèle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacités :</b> <i>Se documenter</i> <i>Amener à une analyse chronologique et multiscalaire de l'évolution de la diffusion.</i> <i>Travailler de manière autonome.</i> <i>(évaluation sur capacité au travail autonome en groupe)</i> <i>préparer et rédiger une fiche support commentaire prestation orale</i> <i>Analyser et caractériser les nouveaux médias</i></li> </ul>
<p>Séances 7 et 8</p> <p><u>III/ Maîtriser, contrôler, dominer une information individualisée, mondialisée et omniprésente.</u></p>	<p><b>Historique internet. De l'ARPA à la 5G (cf chronologie de l'INA)</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gWJWtGwrF9I">https://www.youtube.com/watch?v=gWJWtGwrF9I</a></p> <p><b>Planisphère : câbles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalités de mise en œuvre pédagogique (séance 7)</b> Parole du professeur et écoute active avec prise de notes + Travail de groupe sur dossier (à préparer par le professeur)</li> </ul> <p>Rédiger un compte rendu individuel ( forme d'article) pour</p>

<p>Comment la révolution numérique impose-t-elle de nouveaux paradigmes journalistiques dans un écosystème de l'information redéployé.</p> <p>L'information transmise: la même pour tout le monde ?</p> <p>Transition avec axe 2</p>	<p><b>sous-marins (98 % de l'information numérique)</b></p> <p><b>Doc vidéo Arte</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3JHUX00gX4o">https://www.youtube.com/watch?v=3JHUX00gX4o</a></p> <p><b>Planisphère de couverture internet</b>  <b>De qui, pour qui et pour quels objectifs ?</b></p> <p><a href="https://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/les-cinq-chiffres-fous-dinternet-et-du-mobile-133113">https://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/les-cinq-chiffres-fous-dinternet-et-du-mobile-133113</a></p> <p><i>information numérique, infonautes, nodalité, désintermédiation, temporalité, réseaux sociaux</i></p>	<p>monter l'évolution de la technologie au service de l'information. Ecrire pour se familiariser avec l'exercice de composition en structurant (plan chronologique ou thématique)  Compléter la frise pour fixer repères et acteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalités de mise en œuvre pédagogique (séance 8)</b>  A partir des 2 vidéos de France 2 et Arte, présenter les enjeux techniques et géopolitiques des câbles optiques. Par l'étude des documents cartographiques et vidéo, situer et comparer les réseaux pour montrer la sensibilité stratégique des atterrages et aborder la notion de nodalité.</li> </ul> <p>La réception et la diffusion de l'information selon les territoires et les groupes sociaux voire les individus consommateurs d'information.  Tous informateurs, tous infonautes et problématique de la désintermédiation (texte extrait de l'épisode 9 du site de l'INA « sitographié ») et nouvelles temporalités (du journalisme au « minutisme »)</p> <p>Les chiffres fous d'internet : analyse de l'article pour amorcer la réflexion développée dans l'objet du travail conclusif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacités :</b>  <i>Raisonner et argumenter</i>  <i>Situer dans son contexte</i>  <i>Rédiger</i>  <i>Confronter et comparer des documents</i>  <i>Porter un regard critique</i></li> </ul>
--	---	---

...