

Quand les lycéens s'essaient à la critique musicale

Des élèves du lycée Carcouët, à Nantes, participent au prix Charles-Cros de la chanson française. L'occasion de s'essayer à la critique musicale, pour la revue des *Inrocks*.

« Choisissez votre groupe préféré et en trois-quatre phrases, dites-moi pourquoi je devrais aller acheter le disque en sortant d'ici. Mettez-y vos tripes, détachez-vous de l'exercice de la rédaction. » Atelier d'écriture, ce jeudi, pour des élèves de seconde du lycée Carcouët, avec deux journalistes nantais, Jean-François Marquet et Arnaud Bénureau. À l'initiative de Bernard Nicolas, enseignant-documentaliste, quatre classes de seconde participent aux Chroniques lycéennes-Prix Charles-Cros de la nouvelle chanson francophone. Les cinquante meilleures seront publiées dans un supplément de la revue *Les Inrockuptibles*.

Pas la première fois que Bernard Nicolas lance des élèves dans cette opération. « C'est un projet pédagogique qui entre parfaitement dans le programme de seconde, souligne-t-il. À ce niveau, les élèves doivent travailler sur l'éloge, le blâme et la critique. Ils doivent également réaliser un travail d'écriture. »

En cours de français, les élèves ont planché sur la synthèse, analysé les styles musicaux, les influences... Grâce à un partenariat avec la Bouche d'Air, tous les élèves ont eu la possibilité d'assister à deux concerts. Ils ont aussi visité la salle Paul-Fort. Et ont

eu droit à un mini-concert de deux artistes de la chanson française, Bab X et L. « C'est tout le projet qui est intéressant, insiste Bernard Nicolas. L'ouverture au monde musical, à un univers qu'ils ne connaissent pas forcément. 50 % des élèves n'étaient jamais allés dans une salle de spectacle. »

« Lâchez-vous ! »

Difficile l'exercice de la chronique ?

« Non, pas trop, estime Abderrahmane, 17 ans. C'est un coup à prendre. » Lui a choisi d'écrire sur une chanson de la Grande Sophie. « La musique de la compil', ce n'est pas trop mon style. J'écoute plutôt du rap et de la house. Mais bon, la Grande Sophie, elle a une belle voix. Et j'aime bien son texte qui dit qu'on veut tous être quelqu'un d'autre une fois dans sa vie. » Son texte dans les *Inrocks* ? « Je serai plutôt fier, oui. »

Mais pas évident de sortir des règles de la rédaction. « J'essaie de leur faire comprendre qu'ils n'ont pas à produire un texte de cours de français, explique Jean-François Marquet, que pour une fois, ils peuvent écrire ce qu'ils ont vraiment envie de dire. » « Lâchez-vous », leur conseille aussi Arnaud Bénureau.



Atelier d'écriture avec des journalistes pour des élèves de seconde au lycée Carcouët. L'exercice : rédiger une critique d'une chanson française. Pas si facile !

Tous jouent le jeu. Même si, dans l'ensemble, ils sont plutôt branchés rap, house ou r'n'b. Côté profs, l'initiative a la cote. « Au lycée, les textes sont extrêmement littéraires, exigeants et ardu pour certains élèves. Travailler sur la chanson française, c'est travailler sur des textes plus accessibles pour eux, souligne Raphaëlle Philip, prof de français. C'est plus vivant. Ça leur montre aussi que ce n'est pas un

style qui s'adresse uniquement à leurs parents et grands-parents. Là, la difficulté, c'est de leur faire comprendre qu'ils peuvent écrire avec leur propre ton, mais dans une langue correcte. » Tous les textes doivent être remis le 2 avril. Et en juin, les lycéens voteront pour décerner le prix Charles-Cros à leur chanson préférée de la compilation.

Yasmine TIGOE.