

Master Classe

Comment faire vivre la mémoire industrielle ?

Sophie RENAUDIN, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Académie de Nancy-Metz.

Loïck ERMAN, Adjoint au directeur de la Maison Robert Schuman et du Musée de la Guerre de 1870, Département de la Moselle.

Valentin POCHETAT, Professeur de lettres modernes et référent culture, Collège Jacques Monod de Hayange.

Leslie SIEJA, Chargée de médiation et de développement touristique, Parc du haut-fourneau U4 d'Uckange.

TRANSMETTRE LA MÉMOIRE INDUSTRIELLE

DANS ET HORS-LES-MURS

DÉFINITION

Le **patrimoine industriel** comprend les vestiges de la culture industrielle qui sont de valeur historique, sociale, architecturale ou scientifique.

Ces vestiges englobent : des **bâtiments** et des **machines**, des **ateliers**, des **moulins** et des **usines**, des **mines** et des **sites de traitement et de raffinage**, des **entrepôts** et des **magasins**, des **centres de production**, de **transmission** et **d'utilisation de l'énergie**, des structures et infrastructures de transport aussi bien que des lieux utilisés pour des activités sociales en rapport avec l'industrie (habitations, lieux de culte ou d'éducation).

PROBLÉMATIQUE

Tension assez forte :

- entre conservation et transformation,
- entre mémoire et réutilisation,
- entre ancrage local et lecture plus large, parfois européenne.

Comment faire en sorte que ces lieux ne soient pas simplement conservés, mais qu'ils continuent à faire sens ?

UNE VARIÉTÉ DE SITES



SITES MINIERS OU SIDÉRURGIQUES

SITES RELIGIEUX

USINES / MANUFACTURES

CITÉS OUVRIÈRES

OUVRAGES HYDROÉLECTRIQUES

ARCHITECTURE INDUSTRIELLE

SITES INDUSTRIELS

Extractif

Carreau Wendel, Petite-Rosselle
1856 - 1986



Productif

Usines sidérurgiques, Vöcklingen
1873-1986



LES CITÉS

Cité utopique

Familistère de Guise
1860-1968



Cité ouvrière

Bataville
1931-2001



Cité ouvrière

Bataville
1931-2001



SITES RELIGIEUX

Église Notre-Dame-du-Travail,
Paris XIV^{ème}
1897-1902



Site d'Écurey, Meuse
Ancienne abbaye du XII^{ème}
transformée en fonderie en 1830



TRANSMETTRE AUJOURD'HUI

Transmission de la mémoire industrielle repose sur trois grandes logiques :

- La conservation, à travers l'engagement associatif, les musées ou les classements patrimoniaux.
- La réinterprétation, notamment par le biais de l'éducation, de l'art contemporain ou d'événements culturels, qui permettent de renouveler le regard porté sur ces sites.
- La reconversion, qui consiste à intégrer ces anciens sites industriels dans de nouveaux usages : quartiers urbains, lieux culturels, espaces publics.



HAYANGE

Collège Jacques Monod

Comment accompagner les élèves dans la réinterprétation d'un patrimoine industriel de proximité, souvent perçu comme lointain et figé, afin qu'ils se l'approprient de manière sensible ?

Valentin POCHETAT

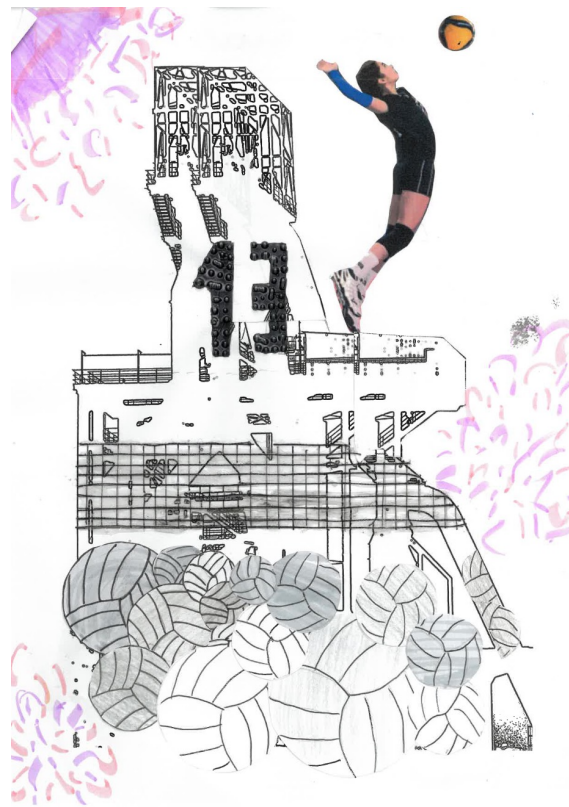
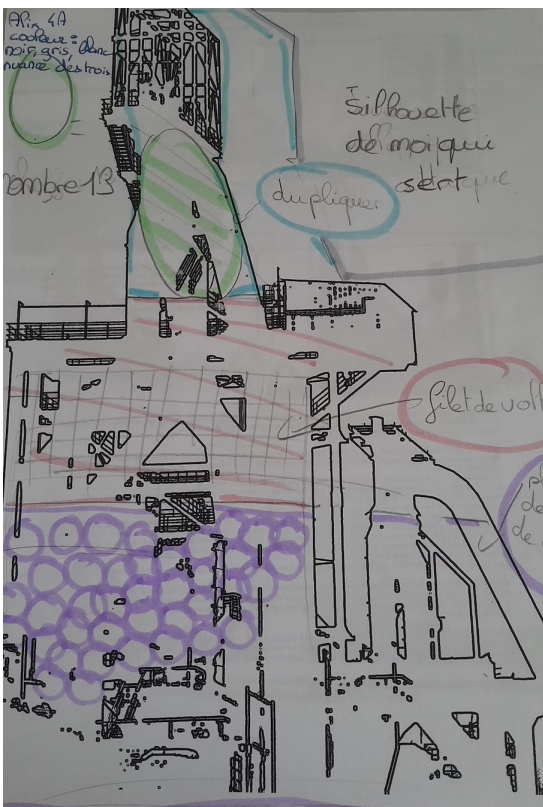
Professeur de lettres modernes

Référent culture

Collège Jacques Monod, Hayange.

Valentin.Pochetat@ac-nancy-metz.fr

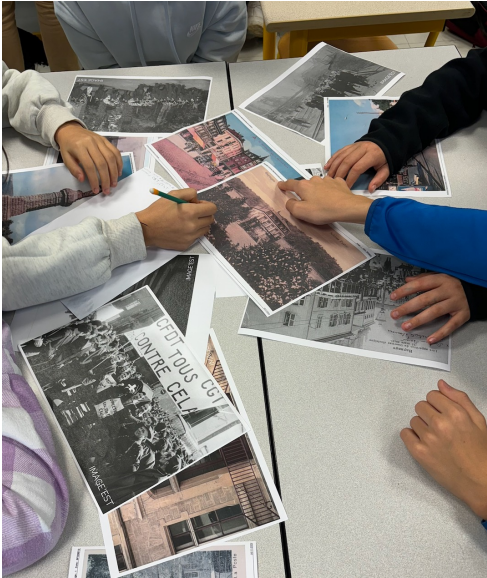
Réinterprétation photographique et littéraire d'un vestige architectural : le haut-fourneau d'Hayange



Volleyballix

« J'ai voulu représenter mon sport: le volleyball. J'ai intégré un filet, des ballons, mon numéro de maillot qui me tient à cœur ainsi qu'une silhouette de moi-même en train de faire un service. **J'ai rajouté de la couleur** pour mettre un peu de vie car **la photographie était un peu trop sombre** mais cela nous rappelle que **le travail dans l'usine était très dangereux et très dur. Finalement, le volley c'est comme les ouvriers, on se blesse mais on se relève toujours.** »

Approche sensible du territoire de proximité : Hayange, des archives à la création musicale.



1943. Claude prof de géo
Se fait prendre par la Gestapo
Lui, envoyé au charbon
Pendant que ses potos sont au front.
Ils meurent de la Grande guerre
Leurs enfants n'ont plus de père
Hayingen lutte pour sa survie
Annexés par les troupes nazies.

Refrain

1967. Gustave et les autres ouvriers
De l'usine Patural sont brisés
Les conditions de travail sont déplorables
La fumée s'est arrêtée, la fin est probable.
On peut de nouveau respirer
Mais la ville meurt sans travailler.



Projet fédérateur avec le Gueulard + de Nilvange (SMAC)

Classe 1 - Français : Atelier d'écriture à partir d'images d'archives de la ville d'Hayange avec un auteur-compositeur.

Classe 2 – Éducation musicale : Atelier composition musicale avec un musicien.

Classe 3 – Arts Plastiques : Atelier mapping vidéo avec un artiste.

Exposition au Lieu d'Art et de Culture du collège

Vernissage organisé à l'occasion des Nuits de la lecture

Médiation auprès des élèves de CM2 et du public

Scénographie réalisée par les élèves

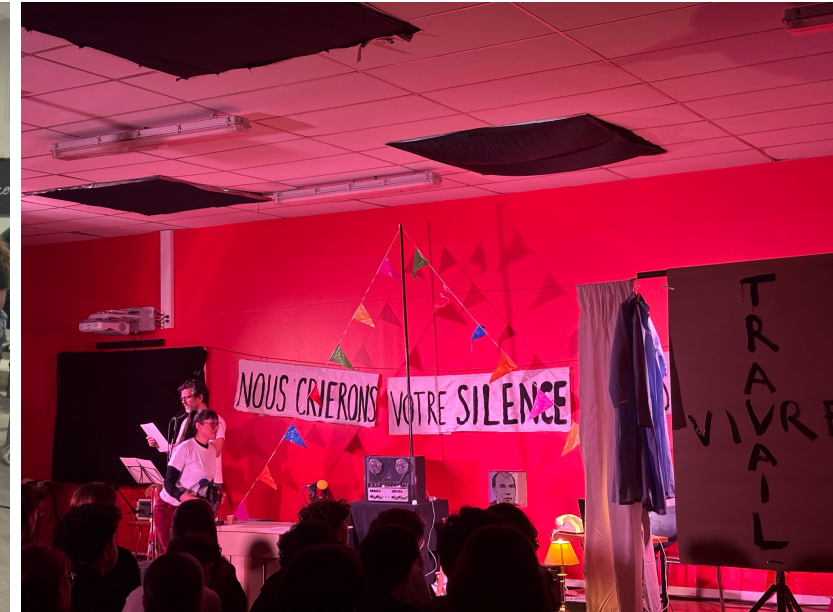
Transmettre une mémoire sidérurgique : les radios de lutte ouvrière.



Visite de l'U4 d'Uckange : reconversion d'un site industriel en un lieu culturel



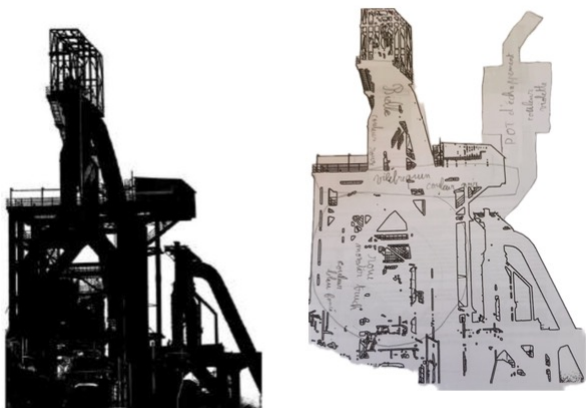
Création radiophonique : émission en direct animée par des élèves de 3^e et des lycéens en enseignement optionnel histoire des arts autour de la mémoire ouvrière : récit familial, chronique cinématographique, interview, micro-trottoir, table-ronde avec deux intervenants, quizz...



Spectacle radiophonique : histoire d'une radio de lutte ouvrière *Radio Vergo* mise en scène par la compagnie Otandemo.

Comment accompagner les élèves dans la réinterprétation d'un patrimoine industriel de proximité, souvent perçu comme lointain et figé, afin qu'ils se l'approprient de manière sensible ?

Valentin POCHETAT, professeur de lettres modernes, Académie de Nancy-Metz.



Résidence artistique de Robert Voirgard, photographe numérique.



« Nous avons voulu représenter ici l'idée que l'usine aurait pu être reconverte en usine mécanique. Nous avons intégré des éléments issus de l'automobile, tels qu'un piston (élément du moteur) placé au sommet du haut-fourneau, ainsi qu'un pot d'échappement, évoquant la pollution industrielle. »

« Anthony la connaissait bien cette histoire. On la lui avait racontée toute l'enfance. Sous le gueulard, la terre se muait en fonte à 1800 °C, dans un déchaînement de chaleur qui occasionnait des morts et des fiertés. Elle avait sifflé, gémi et brûlé, leur usine, pendant six générations, même la nuit. Une interruption aurait coûté les yeux de la tête, il valait encore mieux arracher les hommes à leurs lits et à leurs femmes. Et pour finir, il ne restait que ça, des silhouettes russes, un mur d'enceinte, une grille fermée par un petit cadenas. L'an dernier, on y avait organisé un vernissage. Un candidat aux législatives avait proposé d'en faire un parc à thème. Des mômes la détruisait à coups de lance-pierre. »

Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, 2018.



Podcast radiophonique autour de l'adaptation cinématographique *Leurs enfants après eux*, réalisée par Ludovic et Zoran Boukherma, 2024.



Nouvelle interactive *Mémoires de fer*, créée par les étudiants du master AMINJ de l'Université de Lorraine, 2022.



Émission radiophonique autour de la mémoire sidérurgique, enregistrée et diffusée en direct le mercredi 17 décembre 2025 à l'occasion de l'anniversaire de la fermeture du haut-fourneau U4 d'Uckange. Réalisation en partenariat avec la compagnie théâtrale Otandemo.



Création musicale et mapping vidéo à partir d'archives photographiques de la ville d'Hayange en lien avec le Gueulard + (SMAC)