



## MADEYOULOOK

non-monuments programme : revisions edition, 2013

Dimensions variable

X-board, bandes sonores

5 X 3,80 X 3,80 m

MADEYOULOOK s'est désigné lui-même comme comité des non-monuments, mandaté pour souligner l'existence d'histoires sous-considérées à travers des monuments non-monumentaux.

Les membres du comité sont impartiaux et n'exercent aucune influence politique. Tous les non-monuments sont destinés à être temporaires.

Les non-monuments respectent certains principes directeurs (susceptibles d'être modifiés) :

1. Un non-monument est composé d'une structure qui ressemble aux formes monumentales habituelles. Cette forme se trouve reconfigurée ou subvertie d'une manière ou d'une autre.
2. La structure doit être constituée de matériaux éphémères, comme les «éléments intérieurs» qui l'habitent et qui constituent d'ailleurs le «véritable» monument.
3. Le «véritable» monument est soit intangible, soit fragile, soit non-monumental. Sa manifestation doit être malléable.
4. Un non-monument n'est pas spécifique à un seul endroit, un seul moment, un seul événement.
5. Un non-monument ne fonctionne pas comme un original. C'est un modèle qui peut être reproduit ou modifié.

Le programme des non-monuments a commencé en 2012 avec l'édition d'un cheval (Trojan Horse ; une sculpture monumentale en carton, installée dans plusieurs villes d'Afrique du Sud).

Cette année le comité a entrepris d'ériger l'édition 2013 des révisions. Cette édition comprend des enregistrements réalisés principalement à partir d'archives qui reflètent une révision historique ou sont considérés comme contestables. Ces histoires proviennent d'un peu partout dans le monde, de différents médias et reflètent la diversité des façons dont nous accédons aux vérités historiques, dont nous les comprenons, les déterminons.

Le travail de MADEYOULOOK fait souvent référence aux innovations quotidiennes. Cette caractéristique de leur travail se retrouve également dans l'intérêt porté au concept de public et à ce qui constitue une audience dans le champ de l'art. Les notions de production de connaissances, d'accès et de propriété sont également centrales dans la pensée de MADEYOULOOK.

MADEYOULOOK est un collectif d'artistes basé à Johannesburg formé par Nare Mokgotho et Molemo Moiloa.

<http://fracdespaysdelaloire.com/fr/programme/13/au-frac/spectaculaire>

L'anti-monument de MadeYoulook marque triomphalement l'entrée de l'exposition. Cette sculpture de carton occupe l'espace du sol au plafond, invitant le spectateur à la traverser. Le spectateur est physiquement engagé dans la perception de cette œuvre : il est visuellement dominé par elle ; il la traverse, la contourne, en fait le tour, puis s'en approche au plus près, proximité inédite dans un espace muséal. Le cordon de sécurité habituel est aboli. Le spectateur doit même briser la distance traditionnellement imposée pour venir « coller » l'oreille et avoir accès à l'œuvre véritable : la parole collectée et diffusée. Ici l'enveloppe est un leurre et le matériau (le carton) nous met sur la piste.