



## Comment donner à voir le mouvement dans une œuvre ?

### Marlène MOCQUET

*Les nœuds du bois*  
2011

Huile sur toile, 200x200 cm.  
Musée d'Art Moderne et contemporain des Sables d'Olonne.



Le format de l'œuvre, permet une immersion du spectateur dans le tableau, celui-ci peut observer des jets de peinture, de différentes couleurs s'écraser sur la surface du support créant un souffle coloré, aux formes abstraites et hasardeuses. En y regardant de plus près, des êtres aux figures plus ou moins humaines, des motifs de cœur, ou encore des oiseaux semblent s'échapper de la matière dans un mouvement ascendant, vers des coulures et projections de couleurs.

La sensation de mouvement est induite par les personnages qui semblent en fuite, et les projections de peinture laissant imaginer la posture de l'artiste. La rapidité d'exécution, l'instantanéité du geste dont Marlène Mocquet a du faire preuve pour réaliser son œuvre apporte du rythme à la peinture. Un autre détail permet au visiteur de s'interroger sur le mouvement, et surtout le déplacement : un recadrage est présent par une marge variable à droite, en bas de l'œuvre, suggérant un arrière plan différent, avec un effet de « bougé » initié par un être fait de peinture et qui semble déplacer une toile.



### Delphine GIGOUX-MARTIN

*La mégère apprivoisée*  
2011

Perruche naturalisée, moteur électrique et dessin au fusain,  
H.44xL.58xP.39 cm.  
Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne.

Cette installation met en scène deux oiseaux : l'un d'entre eux est représenté directement au fusain sur le mur du musée tandis que l'autre est une véritable perruche empaillée et posée sur un bras mécanique relié à un boîtier électrique, permettant à ce dernier de se pencher en avant comme pour saluer ou plonger.

Le mouvement saccadé, rigide car mécanique et programmé de la perruche n'est pas feint, il est bien réel sous les yeux du visiteur et déclenché toutes les 10, 20, 30 secondes, donc très rythmé. Le mouvement se traduit également par le choix de l'animal, la posture de la perruche : ailes déployées et prête à s'envoler afin d'échapper à son prédateur d'un mouvement plutôt lent.

Du dessin au fusain, se dégage une certaine fluidité, mouvement suggéré de l'exécuteur (qui n'est pas forcément l'artiste et réalisé d'après une notice grâce à une projection sur le mur). Un bruit métallique rappelant le bruit d'horloges anciennes, accompagne le déplacement rythmé de la perruche et accentue l'effet de mouvement sur le spectateur.

## RYTHME ET MOUVEMENT AU MASC

Musée d'Art Moderne et contemporain des Sables d'Olonne

- **Henri CUECO, *La rue*, 1968**, huile sur toile.
- **Albert MARQUET, *L'été, la plage des Sables d'Olonne*, 1933**, huile sur toile.
- **Bernard REQUICHOT, *Arachnéa*, 1958**, huile sur toile.
- **Pierre-Alexandre RÉMY, *Les ports*, 2019**, acier laqué.



### MOTS-CLÉS

Projection – Déplacement – Gestes – Représentation- Vitesse- Figuration/Abstraction – Coulores – Format

La représentation du mouvement, souvent indissociable du rythme, est ambivalente puisque finalement statique la plupart du temps. Qu'il s'agisse des peintres du futurisme ou de l'art cinétique par exemple, sa représentation reste un défi pour l'artiste et très souvent une illusion qui va alors utiliser des subterfuges : multiplication d'un motif, répétition, empreintes, utilisation d'outils et gestes permettant d'obtenir des « effets ». Quelques artistes s'essayent toutefois, au mouvement réel, à travers l'élaboration d'objets mécaniques ou mobiles, permettant au visiteur d'observer un véritable déplacement des éléments de l'œuvre. Dans certains cas le visiteur lui-même peut devenir acteur du mouvement de l'œuvre.

## Questions d'enseignement

- ▶ Comment la notion de mouvement peut-elle être induite par la posture de l'artiste ou celle du spectateur ?
- ▶ Peut-on vraiment parler de mouvement dans une œuvre d'art statique ?
- ▶ La notion de rythme est-elle forcément associée au mouvement ?

### Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Le train démarre...** A partir de la photographie de la fenêtre intérieure d'un train, imagine que le train démarre, représente le paysage extérieur (peinture, brosses, éponges,...) .
- ▶ **Sculpture en mouvement** : Avec les matériaux de ton choix, réalise une sculpture « non statique » . Poids des matériaux ? Intervention du spectateur ? Équilibre ?
- ▶ **Tout s'envole !** Le vent souffle fort sur, au choix, ton gâteau d'anniversaire, le linge, les pages de ton classeur,... Représente les effets laissés par ces éléments (grand format papier et peinture).

**Contact** : [AnneRortais@ac-nantes.fr](mailto:AnneRortais@ac-nantes.fr)

Professeur d'arts plastiques et coordinatrice territoriale du MASC Les Sables d'Olonne.