

« Mémoires et migrations en... (territoire) »

Tous niveaux | Thème transposable et adaptable à tous les territoires

Faire dialoguer mémoire locale, histoire nationale et cinéma, avec une forte valeur institutionnelle.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- Histoire-Géo
- Français
- Cinéma / Audiovisuel
- EMC
- Documentation
- Langues

Programmes

- Migrations XIXe–XXIe siècles
- Mémoire des territoires
- Récit historique et témoignage

Partenariat culturel possible

- Au niveau national :
 - Musée National Histoire de l'Immigration (Paris)
 - Observatoire des Territoires (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires)
- Au niveau régional :
 - Mairie
 - Préfecture, sous-préfecture
 - Milieu associatif : sociétés d'histoire locale, festivals de cinéma...

Démarche pédagogique

Étapes

1. Visionnage de films de mémoire
2. Collecte de récits locaux (témoignages, archives)
3. Écriture collective
4. Réalisation audiovisuelle ou documentaire

Outils

- Interviews audio / vidéo
- Montage documentaire
- Exposition hybride (images + sons)

Interdisciplinarité

- Français / Histoire-Géographie / SES / Philosophie
— possibilité de s'appuyer sur une classe avec option CAV

Production des élèves

- Film documentaire court
- Parcours mémoriel numérique (padlet, site internet, autre)
- Restitution publique (mairie, musée, collège)

But : Rendre compte du cheminement de la mémoire. Visite d'un lieu de mémoire fort. Transcrire l'impact psychologique dans la production audiovisuelle en maîtrisant le langage du cinéma.

Financement et soutien institutionnel

- Région / Département
- DAAC
- DRAC
- Appels à projets mémoire / citoyenneté
- Pass Culture collectif

Dimension mémorielle et citoyenne

- Reconnaissance des héritages migratoires
- Transmission intergénérationnelle
- Inscription des élèves comme acteurs de mémoire

Films possibles

La Pirogue (Moussa Touré, 2012) — Fiction | Usage : extraits (ou intégral lycée)

→ Point de départ avant l'arrivée en Europe · mémoire des trajectoires Exploitation : comprendre l'amont des migrations ; récit collectif

Human Flow (Ai Weiwei, 2017) — Documentaire | Usage : extraits (ou intégral lycée)

→ Ampleur des migrations · globalité du phénomène · film visuellement puissant Exploitation : cartographier les routes migratoires ; réfléchir au rôle de l'image dans la perception médiatique

Rocco et ses frères (Luchino Visconti, 1960) — Fiction / drame social / néoréalisme italien | Usage : extraits (ou intégral lycée)

→ Immigration italienne industrielle · migrations internes / externes Exploitation : la représentation ouvrière dans le cinéma ; mise en scène réaliste des tensions familiales liées à l'exil