

**La matérialité de l'image**

« Miroir, mon beau miroir... »

**Consignes** :

1/ En te regardant fixement dans le miroir, un oeil fermé, tu réaliseras ton autoportrait en utilisant un pinceau et de l'encre de Chine directement sur le miroir.

2/ Presse une feuille de papier blanche sur celui-ci afin de capturer cette trace d'encre.

**Conditions** :

Travail en binôme: un élève peint, l'autre tient le miroir (réfléchir sur la façon de tenir le miroir).

Support / Format: 2 différents : -1/2 feuille de papier à dessin

-1/2 feuille de papier 80gr

Chacun réalisera 2 autoportraits (minimum) à tour de rôle.

Temps de la séquence : 1 séance (55min)

**Compétences** :

- J'assimile les consignes et j'anticipe les difficultés techniques.
- Je suis capable d'adapter mes gestes pour produire 2 autoportraits
- Je suis capable d'utiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire mon travail et la technique utilisée.
- Je sais faire un lien entre mon travail et la pratique plastique d'un artiste



Michelangelo Merisi da Caravaggio dit :  
**Le Caravage** : *Narcisse* 1597-1599, peinture à l'huile  
(période baroque), conservée à la Galerie nationale d'art  
ancien de Rome

**Impression** : 1. Marque laissée par un objet ou un matériau sur un autre devenant support (en peinture) ou par de la lumière sur une surface photosensible (photographie, cinéma). 2. Opération qui consiste à répéter un motif sur un support (tissu).

**Transfert** : Action de déplacer un motif d'un support à un autre.

**Décalcomanie** : Action de reporter et de faire adhérer des images sur un support ( cf tatouage par décalcomanie ).

**Reproduire** : Répéter, imiter, copier un modèle par un procédé technique particulier : photographier, imprimer, photocopier, sérigraphier, etc.

**Ressemblance** : Ce qui permet d'établir un lien entre deux choses parce qu'elles ont de nombreux points communs,



*Tatouage éphémère par décalcomanie*

**Max Ernst** utilise la technique du frottage / pression de matière dans son travail.

Il utilise la technique du **transfert** déjà développée dans l'Angleterre du XVIIIe siècle connue sous le nom de **décalcomanie**.

L'artiste réalise des œuvres à partir de la fin des années 1930 dans lesquelles de la peinture est étalée sur certaines parties de la toile, puis du verre ou une feuille de papier est pressée dessus.



**Max Ernst**, *Arbre solitaire et arbres conjugaux*, 1940

## « Miroir, mon beau miroir... »

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

**Exercice** : En utilisant les mots ( **autoportrait - transfert - hasard - impression - ressemblance**) rédige un paragraphe de 6 lignes en expliquant la technique que tu as utilisé et en faisant une description du résultat obtenu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le point commun entre la pratique de Max Ernst et la technique que tu as utilisé ?

.....

## « Miroir, mon beau miroir... »

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

**Exercice** : En utilisant les mots ( **autoportrait - transfert - hasard - impression - ressemblance**) rédige un paragraphe de 6 lignes en expliquant la technique que tu as utilisé et en faisant une description du résultat obtenu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le point commun entre la pratique de Max Ernst et la technique que tu as utilisé ?

.....