



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MODALITES DE L'ÉPREUVE DE BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

à compter de la session 2022



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'ÉVALUATION CERTIFICATIVE

L'épreuve de langue vivante au BAC PRO

(obligatoire ou facultative)

Bulletin officiel n° 30 du 23 juillet 2020

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo30/MENE2015195A.htm>

L'épreuve obligatoire a pour objectif de vérifier, au **niveau B1+** («utilisateur indépendant de niveau seuil avancé») pour la LV A ou **A2+** (« utilisateur intermédiaire de niveau supérieur») pour la LV B, les compétences du candidat à:

- comprendre la langue orale;
- comprendre un document écrit;
- s'exprimer à l'écrit;
- s'exprimer à l'oral en continu;
- interagir à l'oral
- dans des situations de la vie quotidienne, sociale, et professionnelle.

L'épreuve est notée sur 20, l'évaluation de chacune des compétences ci-dessus entrant pour un cinquième dans l'attribution de la note finale.

5 compétences évaluées

2 situations d'évaluation (A et B)

* Situation A: épreuve commune écrite sur table (CO + CE + EE) = 1h

* Situation B: interrogation orale individuelle (EOC + EOI) = 10mn (5 + 5)

CCF:

candidats sous statut scolaire public ou privé, CFA habilités

LV enseignée au sein des établissements

Ponctuelle:

- obligatoire (candidats hors statut scolaire + issus d'établissements non habilités au CCF)
- facultative (tous candidats): LV enseignée ou non en établissement. Différente de celle(s) retenue(s) pour l'épreuve obligatoire.

Coefficient 2 (LVA, LVB) - Commercialisation et service en restauration coef. 3

BAC PRO - Épreuve obligatoire de LVE

Situation A	Support	Tâche	
Compréhension de l'oral	<ul style="list-style-type: none"> - Document sonore ou vidéo n'excédant pas 1 minute 30 - Contexte personnel ou professionnel - 3 écoutes espacées d'1 mn 	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte en français (prise de notes possible) - Éléments de guidage possibles dans la consigne. 	<p>À l'issue des 3 écoutes, les candidats utilisent le temps dont ils disposent pour réaliser l'ensemble des tâches demandées.</p>
Compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Document inconnu authentique n'excédant pas 15 lignes - Contexte personnel ou professionnel (ne pas trop spécialiser !) - Ancré dans la réalité du ou des pays de la langue concernée - Lien possible avec le support de CO 	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte en français - Éléments de guidage possibles dans la consigne. 	
Expression écrite	<ul style="list-style-type: none"> - 2 sujets au choix libellés en LV - 2 contextes: professionnel ET personnel - Peuvent être de la même thématique que CO + CE - 100 à 120 mots en LV 	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir à une problématique d'ordre général ou - Commenter une citation ou une affirmation ou - Répondre à un message écrit (lettre, courriel, <i>post</i>, blog...) 	

BAC PRO - Épreuve obligatoire de LVE

Situation B	Support éventuel (apporté par le candidat)	Tâche	Durée
Expression orale en continu	<ul style="list-style-type: none"> - Sommaire, plan ou mots-clés - Document de nature iconographique 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole en langue étrangère - soit sur un travail, un projet, un produit ou un service ayant fait appel à une utilisation de la LV - soit sur une expérience professionnelle, tout particulièrement une expérience ayant fait appel à une utilisation de la LV, en France ou à l'étranger 	5 mn maxi
Expression orale en interaction	- L'interaction s'appuie sur la présentation du candidat	- Echange oral en langue étrangère. Si le candidat s'est peu exprimé en EOC, possibilité d'ouvrir à d'autres sujets.	5 mn maxi

BAC PRO - Épreuve facultative de LVE

B1+ Note /20	Support éventuel (apporté par le candidat)	Tâche	Durée
Expression orale en continu	<ul style="list-style-type: none"> - Sommaire, plan ou mots-clés - Document de nature iconographique 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole en langue étrangère soit sur un travail, un projet, un produit ou un service ayant fait appel à une utilisation de la LV - soit sur une expérience professionnelle, tout particulièrement une expérience ayant fait appel à une utilisation de la LV, en France ou à l'étranger 	5 mn maxi
Expression orale en interaction	<ul style="list-style-type: none"> - L'interaction s'appuie sur la présentation du candidat 	<ul style="list-style-type: none"> - Echange oral en langue étrangère. Si le candidat s'est peu exprimé en EOC, possibilité d'ouvrir à d'autres sujets. 	5 mn maxi
Compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Document inconnu authentique - N'excédant pas 15 lignes - Contexte personnel ou professionnel - Ancré dans la réalité du ou des pays de la langue concernée - Ne pas trop spécialiser 	<ul style="list-style-type: none"> - 3mn max. pour prendre connaissance du texte - 4 à 6 questions en français, du général au particulier/réponses en français 	10 mn maxi

Dispositions particulières

Arrêté du 15 février 2012 relatif à la dispense et l'adaptation de certaines épreuves ou parties d'épreuves obligatoires de langue vivante.

Selon le handicap, dispense :

- soit de l'évaluation de la compréhension de l'oral de l'épreuve obligatoire de langue vivante étrangère A ou B ;
 - soit de l'évaluation de la compréhension de l'écrit de l'épreuve obligatoire de langue vivante étrangère A ou B ;
 - soit de l'évaluation de l'expression écrite de l'épreuve obligatoire de langue vivante étrangère A ou B ;
 - soit de la totalité de l'évaluation de l'expression orale de l'épreuve obligatoire de langue vivante étrangère A ou B ;
 - soit de la totalité des épreuves de langue vivante B.
-

Descripteurs du CECRL

	CO	CE	EE	EOC	EOI
L V B	<ul style="list-style-type: none"> ▶ suivre idée générale (démonstration, exposé) ▶ sujet familier ou prévisible ▶ lgg simple + illustré ▶ comprendre annonces simples ▶ comprendre info principale à la radio (courte pub, interview) + reconnaître expression des goûts (j'aime/j'aime pas) ▶ débit lent + clair 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ comprendre lettre perso, mail, réseaux sociaux simples/sujet familier ▶ comprendre pts principaux de txt courts/sujets quotidiens ▶ identifier info pertinente écrites simples (chiffres, noms, images facilitent grandement la compréhension) ▶ comprendre pour lire histoires et BD courtes ▶ situations concrètes, familières ▶ lgg très quotidien pro/perso (courts reportages) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ faire une description brève et élémentaire (événement, act. passées, expérience perso) ▶ peut écrire une hist. simple (biographie imaginaire, poèmes courts sur sujet simple et familier) ▶ écrire txt courts (sujet familier) avec connecteurs (et, parce que, ensuite) ▶ donner impressions + opinion perso (sujet perso/pro), voc de tous les jours 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ raconter une hist., décrire choses simples, liste de points ; dire ce qui plait ▶ dire pourquoi aime/n'aime pas (peut comparer et dire ses préférences) ▶ faire bref exposé préparé (sujet perso/pro) ; justifier ses opinions ▶ peut faire un nbre limité de questions faciles 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer à discussion si lente/échanger opinions, comparer, j'aime/j'aime pas (pro/perso), lgg simple (reformuler, répéter) ▶ se débrouiller dans situations courante vie quotidienne ▶ mener une conversation tel., répondre à questions simples, réagir lors d'un entretien (sujets familiers)
A 2 +	<ul style="list-style-type: none"> ▶ identifier élément principal (nv TV, pub, bande annonce) ▶ débit lent + clair ▶ images facilitent grandem' la compréhension 				
L V A	<ul style="list-style-type: none"> ▶ suivre réunion ou exposé ▶ domaine perso/pro ▶ présentation clairement structurée ▶ comprendre éléments essentiels + détails d'annonces, messages factuels ▶ débit et articulation sans difficultés particulières ▶ comprendre la plupart des reportages + enregistrem' (vidéo, audio) ▶ comprendre progr TV, sujets pro/perso (brèves interview, brefs exposés, JT) ▶ lg standard ▶ thèmes : centres d'intérêts ou domaine d'activités 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ comprendre lettres perso, mails, RS' ▶ perso/pro ▶ trouver 1 info précise dans tt type de txt ▶ identifier schéma argumentatif + relever principaux arguments ▶ lire de façon relativement autonome (dico de tps en tps), romans, hist. art. presse à structure simple 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ écrire txt articulés simplement sur sujets variés (pro/perso) ▶ compte-rendu d'expériences (perso/pro)/décrire ses sentiments, attitudes, réactions dans un txt simple et articulé ▶ écrire un txt sur sujet actuel (sur ses centres d'intérêts/ lgg simple/ avantages et inconvénients/donner son opinion) ▶ résumer avec une certaine aisance infos factuelles (sujets familiers/pro-perso/donner son opinion) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ mener une description directe, relativement simple, organisée sur sujets variés + connecteurs (perso/pro) ; exprimer ses préférences ▶ exprimer et développer une argu ▶ faire un exposé clair et préparé/pour ou contre/+ et - ▶ répond spontanément des questions (qq erreurs possibles) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se joindre à une conversation sur sujet familier (expressions appropriées) ▶ lancer une conversation sur sujets familiers (perso/pro) ; opinion, suggestions, sentiments, conseils...) ▶ échanger dans plupart contextes familiers (perso/pro) ▶ réagir relativement facilement à conversation (malgré poses et corrections) ▶ mener une conversation tel sujets familiers avec préparation (perso/pro) ▶ exprimer ses opinions dans une conversation (décrire, comparer, opposer, proposer...)
B 1 +					

Concevoir les sujets

- Anticiper la recherche
 - Vidéo (à privilégier pour le ponctuel obligatoire) ou audio
 - CCF \neq ponctuel
 - Privilégier les sites réglementés
 - Prévoir un sujet de secours pour le CCF
 - Entraîner les élèves à se repérer quant aux degrés (1 à 4) selon les niveaux du CECRL
 - Éviter les sujets polémiques, trop marqués
-

Pistes pour la situation A

- CO + CE : s'appuyer sur les interrogatifs (qui, quoi, où, comment, pourquoi...)
 - Les éléments de guidage orientent la production attendue:
 - la nature et le thème principal du document;
 - la situation, les faits marquants, les événements principaux, les informations significatives, etc.;
 - l'identité des personnes (ou personnages) et, éventuellement, les liens entre elles (entre eux);
 - les différents points de vue;
 - les éventuels éléments implicites du document;
 - la fonction et la portée du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir, etc.).
 - EE : s'appuyer sur les connecteurs et être «stratège»
-

Pistes pour la situation B

EOC:

- accompagner les élèves dans leurs choix vs faire à leur place
- le candidat doit être capable de rendre compte de ses choix, de les hiérarchiser
- la lecture n'est pas évaluée
- le candidat peut toutefois s'appuyer sur des éléments non rédigés
- Il peut parler :
 - soit d'un travail, d'un projet, d'un produit ou d'un service dont la réalisation, dans le cadre des enseignements généraux et/ou professionnels qu'il a suivis, a fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère;
 - soit d'une expérience professionnelle, tout particulièrement une expérience ayant fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère, que cette expérience ait été vécue en France ou dans le cadre d'une mobilité à l'étranger.

EOI: élargir l'échange au-delà de la seule thématique présentée



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MODALITES D'INTERVENTION DES LV DANS LE CADRE DE LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE (TVP)

PLACE DES LV - TVP

- Chef-d'œuvre
- Co-intervention (classe de terminale – dès RS 2021)
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo15/MENE2109013N.htm>
- Accompagnement des élèves
- Modules « Insertion professionnelle » et « Poursuite d'études »