

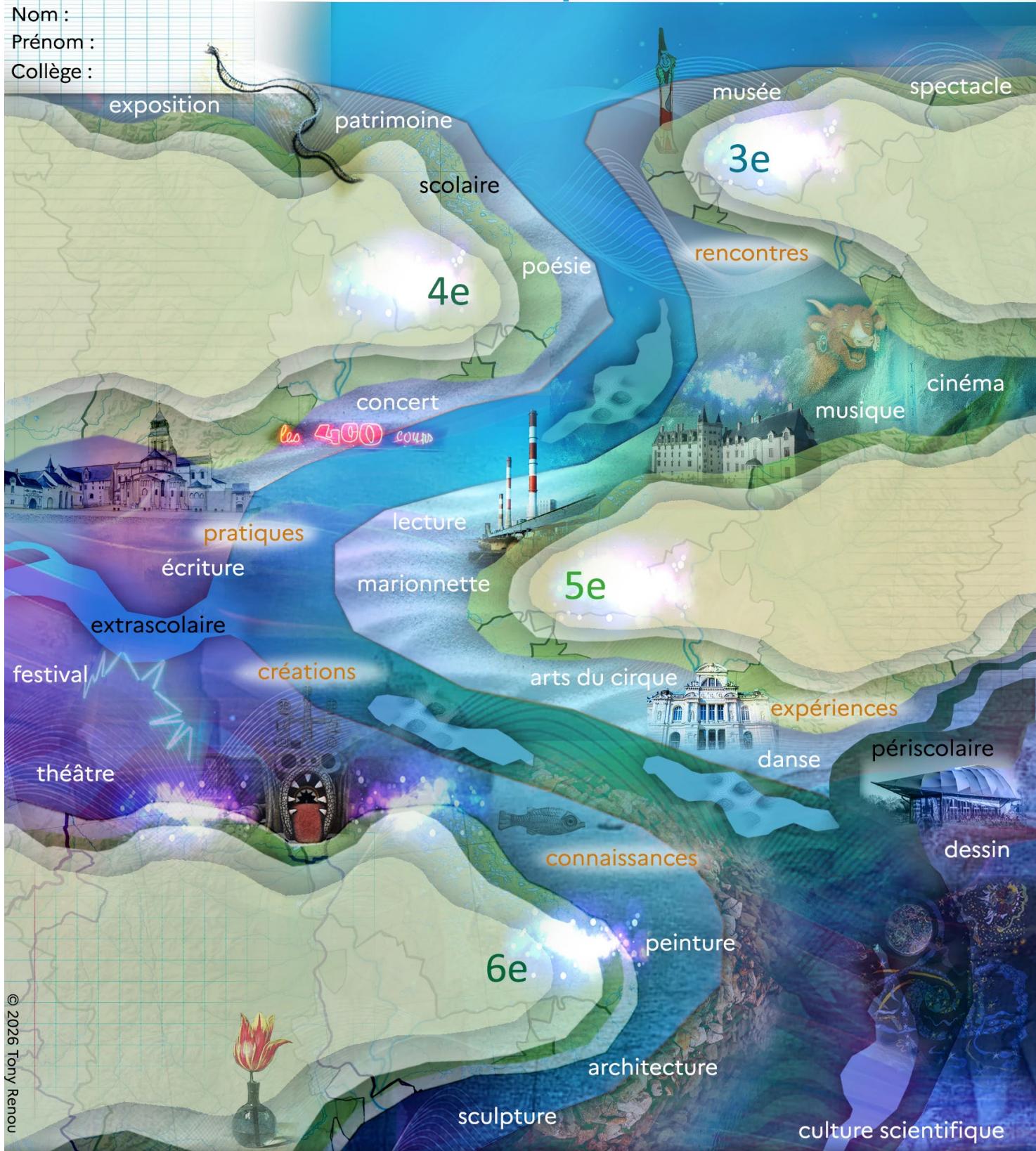


Mon parcours d'éducation artistique et culturelle

Nom :

Prénom :

Collège :



Titre : Pi piquant de façade, 1 = 12°

Artiste : François Morellet (1926-2016)

Année : 2006

Technique / Matériaux : Installation en tubes d'argon bleu

Dimensions : 15 tubes, environ 140 cm chacun

Description : Pi piquant de façade, 1 = 12° illustre la démarche de François Morellet, fondée sur l'application de règles mathématiques simples, ici une rotation régulière de 12°, pour générer une forme visuelle. Composée de lignes ou de tubes disposés en façade, l'œuvre crée une structure rayonnante et dynamique qui dialogue directement avec l'architecture et l'espace urbain. Don de l'artiste.

Localisation : Musée des Beaux-Arts d'Angers, façade du bâtiment des réserves - Maine et Loire.

Titre : Fibule ichthyomorphe (fibule en forme de poisson)

Artiste / Culture : Artisanat gallo-romain, bijou utilitaire et décoratif

Période : I^{er} siècle après J.-C. (haut Empire romain)

Technique / Matériaux : Bronze allié (alliage cuivreux) à charnière et plaquettes décorées

Dimensions : 38 × 12 mm

Description : Fibule gallo-romaine à charnière dont l'arc est sculpté en forme de poisson avec les écailles évoquées par des poinçons dentelés. Objet de parure et d'attache de vêtement, retrouvé lors de fouilles au sanctuaire de Jublains (Temple, 1987).

Localisation : Musée archéologique départemental de Jublains - Mayenne.

Titre : Serpent d'océan

Artiste : Huang Yong Ping (1954-2019)

Année : 2012

Technique / Matériaux : sculpture en aluminium

Dimensions : environ 130 m de long

Description, localisation : Sculpture monumentale représentant le squelette d'un serpent de mer imaginaire, installé sur l'estran à la Pointe du Nez-de-Chien à Saint-Brévin-les-Pins. L'œuvre, conçue dans le cadre du parcours artistique Estuaire, apparaît et disparaît au rythme des marées et dialogue avec le paysage environnant : estuaire de la Loire, pont de Saint-Nazaire, carrelets.

Titre : La Vache qui rit

Artiste : Benjamin Rabier (1864-1939)

Année : 1921

Technique / Matériaux : Illustration imprimée en couleur (dessin publicitaire)

Dimensions : Variable selon l'impression originale (étiquette d'environ 8 × 8 cm)

Description : Illustration emblématique créée pour l'étiquette du fromage La Vache qui rit. La vache est représentée souriante, avec des boucles d'oreilles rouges en forme de boîtes de fromage. Fonds Benjamin Rabier.

Localisation : Musée municipal de La Roche-sur-Yon - Vendée.

Titre : Vanité (ou Allégorie de la vie humaine)

Artiste : Philippe de Champaigne (1602-1674)

Année : milieu du 17^e siècle (vers 1640-1650 / 1646)

Technique / Matériaux : Huile sur panneau de chêne

Dimensions : environ 28,4 cm × 37,4 cm

Description : Nature morte allégorique évoquant la fugacité de la vie humaine : un crâne, une tulipe et un sablier disposés sur une tablette devant un fond sombre, symboles du passage du temps et de la mortalité.

Localisation : Musée de Tessé, Le Mans - Sarthe.

Titre : Les 400 Coups

Type : Cinéma d'art et d'essai

Date de création : Ouvert depuis 1982 (cinéma indépendant)

Architecture / Matériaux : Salle(s) de projection aménagée dans un ancien chai urbain, cœur du centre-ville d'Angers.

Description : Cinéma indépendant classé art et essai, Les 400 Coups propose une programmation de films en version originale, mettant en avant les œuvres cinématographiques innovantes, les films européens, les documentaires, le court métrage et le patrimoine cinématographique. Il accueille également des projections pour le jeune public, des événements thématiques - Festival Premiers Plans - et des rencontres avec des professionnels.

Origine du titre : Le nom « Les 400 Coups » fait référence au film de François Truffaut (1959), symbole de la Nouvelle Vague française. Il évoque l'esprit de liberté, curiosité et audace artistique, valeurs qui caractérisent la programmation et l'identité du cinéma.

Localisation : Angers - Maine et Loire.

Titre : Anatole (aussi connu sous Y a d'la joie)

Artiste : Gaston Chaissac (1910 - 1964)

Année : vers 1960

Technique / Matériaux : Huile sur bois / totémique

Dimensions : selon l'exemplaire

Description : Totem peint exprimant la poésie brute et l'esprit primesautier de l'artiste, réinterprétant des formes organiques et anthropomorphes dans un style naïf et spontané. Œuvre emblématique entrée dans les collections du musée en 1966 et régulièrement présentée dans les expositions consacrées à l'artiste.

Localisation : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Sables d'Olonne - Vendée.

Titre : Château des ducs de Bretagne

Date de construction : XIV^e – XV^e siècle (constructions successives de 1207 à 1488, puis transformations ultérieures)

Architecture / Matériaux : Forteresse médiévale en pierre, remaniée à la Renaissance, intégrant tours, courtines, douves et logis ducaux.

Description : Ancienne résidence des ducs de Bretagne, le château est à la fois forteresse défensive et palais princier. Il illustre l'histoire politique et militaire de la Bretagne, l'architecture médiévale et la transition vers la Renaissance. Aujourd'hui, il abrite le Musée d'histoire de Nantes, présentant des collections retracant l'histoire de la ville, son patrimoine et ses transformations urbaines.

Localisation : Nantes - Loire-Atlantique.

Titre : Grand Théâtre d'Angers

Auteur / Architecte : Auguste Magne

Date : 1871 (XIX^e siècle)

Architecture / Matériaux : Style néoclassique, inspirée des théâtres à l'italienne.

Façade monumentale en pierre de tuffeau, structure en maçonnerie, décors intérieurs en bois sculpté, stucs, dorures et velours.

Description : Le Grand Théâtre d'Angers est un théâtre à l'italienne emblématique de la ville. Aujourd'hui, il accueille une programmation variée mêlant théâtre, musique, opéra, danse et spectacles contemporains. Sa façade monumentale et sa salle richement décorée en font un lieu majeur de la vie culturelle angevine.

Localisation : Angers, Maine-et-Loire.



Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :



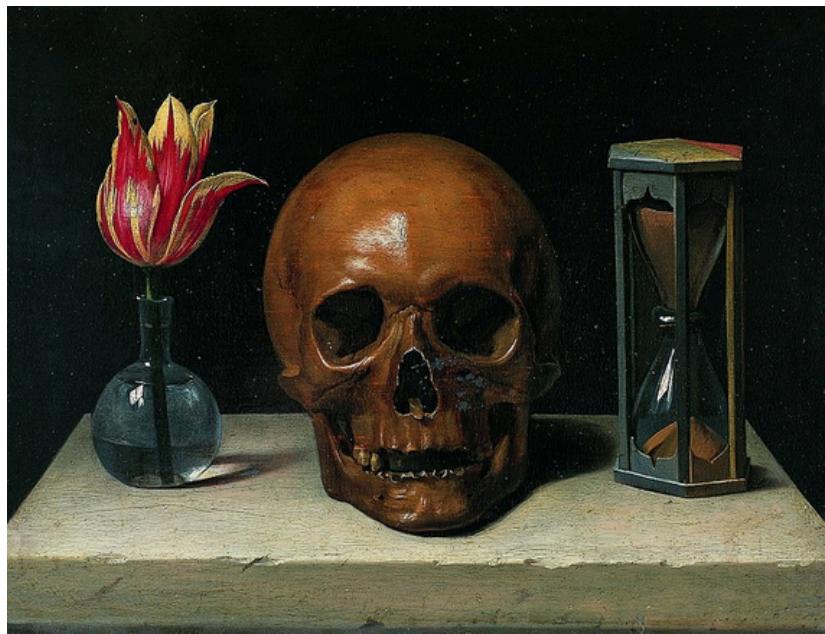
Titre :

Auteur :

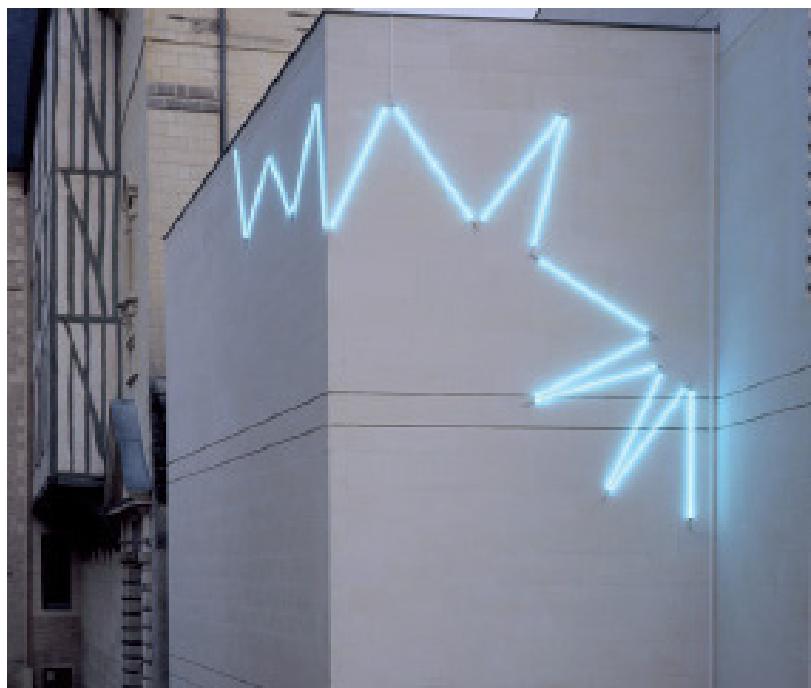
Période / année :



Titre :
Auteur :
Période / année :



Titre :
Auteur :
Période / année :



Titre :
Auteur :
Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :

Titre :

Auteur :

Période / année :





Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :



Titre :

Auteur :

Période / année :

Titre : Abbaye royale de Fontevraud

Date de fondation : 1101

Fondateur : Robert d'Arbrissel, prieur et réformateur religieux

Architecture / Matériaux : Ensemble monastique roman et gothique en pierre de tuffeau, comprenant l'église abbatiale, le cloître, les dortoirs, les bâtiments conventuels et les remparts.

Description : Fondée au XII^e siècle, l'abbaye royale de Fontevraud est une des plus vastes cités monastiques d'Europe et abritait un ordre mixte accueillant moines et moniales, sous l'autorité d'une abbesse. Elle est célèbre pour être le lieu de sépulture des Plantagenêts, notamment Henri II et Aliénor d'Aquitaine.

Transformée au XIX^e siècle en prison, elle a été restaurée pour devenir aujourd'hui un site patrimonial et culturel accueillant expositions, spectacles et visites guidées

Localisation : Fontevraud-l'Abbaye - Maine-et-Loire.

Titre : Cheminées de la Centrale thermique de Cordemais

Localisation : Cordemais, Loire-Atlantique, Pays de la Loire, France

Date : Mise en service à partir de 1970 (centrale EDF)

Architecture / Matériaux : Structures industrielles verticales cheminées de tirage en béton et acier, éléments caractérisant l'installation thermique.

Dimensions : Les plus hautes cheminées culminent à environ 220 m de hauteur, visibles à plusieurs kilomètres à la ronde.

Description, localisation : Les cheminées de la centrale thermique EDF de Cordemais forment un pylône industriel emblématique du paysage de l'estuaire de la Loire. Construite pour évacuer les fumées des installations de production d'électricité au charbon et fioul, cette centrale a façonné l'identité visuelle du territoire entre Nantes et Saint-Nazaire.

Titre : Le Chant du Monde

Artiste : Jean Lurçat (1892 - 1966)

Année : 1957 - 1966

Technique / Matériaux : Tapisserie en laine (tissée à Aubusson, dix panneaux)

Dimensions : ± 80 m de long x ~4,4 m de haut (ensemble des dix tapisseries)

Description : Cycle de tapisseries monumentales conçu comme une réinterprétation moderne de la Tapisserie de l'Apocalypse médiévale, exprimant une vision poétique et symbolique du destin humain et des menaces du XX^e siècle (guerres mondiales, menace atomique). L'œuvre est exposée au Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, ancien hôpital Saint-Jean à Angers

Localisation : au Musée Jean-Lurçat, Angers - Maine et Loire..

Titre : Le Plongeoir – Pôle national Cirque

Période : Développement du projet depuis les années 2000 ; reconversion de l'ancienne piscine des Sablons depuis 2002 – 2008 ; Chapiteau inauguré en 2022.

Architecture / Matériaux : Ensemble architectural contemporain comprenant Le Chapiteau (structure bois et toile pour spectacles), La Cité du Cirque (ancienne piscine des Sablons réaménagée) et espaces publics paysagers le long de l'Huisne.

Description, localisation : Le Plongeoir est un pôle national dédié aux arts du cirque contemporain labellisée en 2023. Il soutient la création, diffuse des spectacles, enseigne les pratiques circassiennes et mène des actions culturelles en lien avec les habitants.

Localisation : Le Mans - Sarthe.

Titre : Musée Robert Tatin

Artiste / Architecte : **Robert Tatin (1902 - 1983), peintre, sculpteur et céramiste**

Date de création : 1962 – 1983 (création continue par l'artiste)

Technique / Matériaux : Archisculpture en mortier de ciment coloré

Dimensions / Étendue : Domaine artistique et muséal sur environ 5 hectares, espaces intérieurs et jardins sculptés

Description : Environnement d'art monumental conçu et réalisé par Robert Tatin autour de sa maison de La Frénouse, associant sculpture architecturale, peinture, céramique et jardins. L'œuvre, inspirée des civilisations d'Orient et d'Occident, se découvre à travers l'Allée des Géants, le Dragon gardien d'entrée, des bas-reliefs mythologiques et le Jardin des Méditations. Le site abrite aussi des salles d'expositions présentant peintures, dessins et objets d'art, ainsi que des créations d'artistes contemporains.

Localisation : Cossé-le-Vivien - Mayenne.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

Le PEAC accompagne l'élève tout au long de sa scolarité. Il s'appuie sur les trois piliers :

- rencontrer des œuvres et des artistes
- pratiquer des activités artistiques et culturelles
- acquérir des connaissances en arts et en culture.

Ce parcours participe à la validation du socle commun et à l'évaluation de l'épreuve orale du Diplôme National du Brevet (DNB) en fin de troisième.

Une carte pour garder la trace des projets EAC

La carte "Mon parcours d'éducation artistique et culturelle" permet de présenter quelques expériences ou réalisations marquantes en EAC sur l'ensemble des quatre années du collège.

La carte est à télécharger sur le site de la DRAEAC pour une impression en format poster. Elle est un outil de suivi pour les collégiens comme un support de communication pour l'établissement.

De la carte aux cartels

Ce livret permet de repérer les œuvres et sites présents sur la carte et d'en savoir plus.

Le jeu consiste à associer chaque image au cartel descriptif correspondant en retrouvant les bonnes informations : titre, artiste, date