

CLASSE : 6 ème	SEANCE : 1
NOTION	Fabrication et Représentation
PROBLEMATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FABRICATION / ASSEMBLAGE ▪ Sensibiliser les élèves à la RECUPERATION D'OBJETS. ▪ Faire prendre conscience que les objets préformés, manufacturés qui sont <u>arrachés au réel</u> peuvent <u>être détournés</u> de leur SENS INITIAL. Que ces objets, dans leur référence au réel n'interviennent plus dans la lecture globale de la sculpture, qu'ils peuvent perdre toute connotation figurative et ainsi agir en tant que MATERIAU. ▪ Nuancer en montrant que les objets prélevés ne disparaissent jamais totalement, <u>les sens et les significations se chevauchent</u> parfois et se sur-impressionnent dans l'œuvre finale. ▪ Questionnement sur L'HETEROGENEITE et COHERENCE plastique ▪ Interrogation sur les <u>moyens d'assemblage</u> ▪ ▪ PRECARITE DE CERTAINS MATERIAUX <p>S'interroger sur la durée de vie de la pomme de terre dans son travail. Prendre conscience que l'utilisation d'un matériau naturel, EPHEMERE peut changer la perception du travail (évolution dans le temps, peau ridée, germes, odeurs...) ou mettre en péril la réalisation (pourrissement). S'interroger sur les moyens d'en garder le souvenir, la trace intacte Amener les élèves progressivement vers la notion de CROQUIS (fiche perso), PHOTOGRAPHIE (séance suivante, appareil numérique)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ REPRESENTATION. / RESSEMBLANCE / ECART ▪ Faire prendre conscience que l'écart par rapport au référent n'est pas nécessairement une faute mais tout effort de représentation constitue une INVENTION. ▪ Aborder, si l'occasion, se présente la notion de l'objet dépaysé, de l'univers poétique, de l'effet de surprise.

REFERENTS ARTISTIQUES	<p><i>Assemblage, objets de récupération, hétérogène</i></p> <p>Alexander Calder: « Chock », 1972 Jean Tinguely : « Baluba n°3 », 1959 Pablo Picasso : « Babouin avec petit » ,1951 Pablo Picasso : « Tête de taureau »,1943</p> <p>Matériau qui bouge avec le temps, flétri, décomposition, odeurs...</p> <p>Meyer Vaisman : « Sans titre, Turkey XXV »1993 Wolfgang Laib : Salle des ouvrières de la Reine (Paroi), Oiron, vers1980 Carel : « Jungle », 1985 (visser) Giovanni Anselmo : « Sans titre »,1968 (granit et laitue)</p> <p>Si nécessaire en fonction de la discussion</p> <p>Joan Miro : « Fête et oiseau », 1967 Pablo Picasso : « La grue »,1952 Pablo Picasso : « Tête de femme »,1931 Joseph Cornell : A Pantry Ballet (Ballet du garde-manger pour Jacques Ofenbach), 1942 Daniel Spoerri : corps en morceaux (grande salle du Roi, salle d'armes), Oiron, débuté vers 1990 Meyer Vaisman : « Sans titre, Dinde XVI »,1992 Meyer Vaisman : « Sans titre, Dinde XV »,1993</p>
PROPOSITION	<p><i>Préparation : Récupérer des objets usagers, cassés, en morceaux</i> <i>Apporter une pomme de terre crue</i></p> <p style="text-align: center;">TAILLER, MORCELER... et ASSEMBLER</p> <p>Demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les objets de récupération de votre choix • Utiliser impérativement la pomme de terre
MODES DE REALISATION	<p>3D 1 pomme de terre Objets de récupération variés Matériaux variés, systèmes de fixation Technique libre (peinture, trousse)</p> <p>Outils proposés par le professeur : pinces coupantes, cutters, couteau du self (à laver) Travail individuel Durée : 25'</p>

<p>VERBALISATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vous aviez une 1^{ère} demande, celle d'utiliser des OBJETS DE RECUPERATION. Comment définir ces objets ? Qu'est-ce qui a motivé le choix de tel ou tel objet ? (forme, fonction...). Est-ce que les vieux objets récupérés ont gardé le même sens ? Au final, est-ce qu'on perçoit l'objet de récupération ou la forme que vous avez inventée ? • Vous aviez une 2^{ème} demande : Utilisez une POMME DE TERRE ? Par quels mots pourrait-on la définir ? Comment l'avez-vous utilisée ? Est-ce qu'on la voit toujours ? Est-ce que c'est resté une pomme de terre ? • Avez-vous tenu compte de la proposition : TAILLER, MORCELER, ASSEMBLER ? Définir ces verbes ? Quels sont les moyens d'assemblage que vous avez utilisés ? quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ? Quelles sont les solutions apportées ? Avez-vous abandonné une idée à cause des moyens de fixation ? Avez-vous pris des risques ? • Je voudrais garder votre travail pour l'exposer au C.D.I comme votre « doudou » de la séquence précédente? Est-ce possible ? Pourquoi ? Je pense même le garder beaucoup plus longtemps, 3ou 4 mois par exemple, pour l'exposition des portes ouvertes : est-ce possible ? Pourquoi ? Comment en GARDER LE SOUVENIR ? Les amener à s'interroger sur l'intérêt d'un croquis, d'une photographie.
<p>VOCABULAIRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objets de récupération, vieux, usagers, cassés, sales, différents hétérogène, éléments aux origines différentes. • Gestes, action. <u>Tailler</u> ; enlever, percer, trouser. <u>Morceler</u> ; réduire en morceau, couper, casser, déchirer. <u>Assembler</u> ; regrouper, mettre ensemble, réunir pour former un tout cohérent, fixer, emboîter, coller, ficeler, attacher, scotcher, clouer, visser, nouer. Juste posé, équilibre instable. • Sens initial, objets détourné, sens disparu, superposition de sens • Pomme de terre, en entier, en morceau, épluchée, recouverte de peinture, d'un matériau, caché, Matériau éphémère, peau flétrie, germes, pourrissement, décomposition, odeurs, bestioles, objet habité, se dégrade avec le temps • souvenir, croquis, photographie, appareil numérique • représentation, écart, drôle de, qui intrigue, curieux, étrange, étonnant, surprenant, singulier, unique. • présenté debout sur la table, sculpture, on peut tourner autour, socle. Présenté suspendu....