

Mort sur le Styx.  
Honorer les morts  
dans l'Antiquité méditerranéenne

**Corinne BONNET & Elodie MATRICON**

**Blois, samedi 7 octobre 2023**

# La mort : une expérience paradoxale pour les vivants

- La mort est une RUPTURE
  - Brutalité de l'arrachement dans les inscriptions funéraires
  - Morts séparés des vivants dans les nécropoles
  - Sources d'impureté
  - Rituels pour sanctionner ce passage
  - L'au-delà est un anti-monde
- Les vivants mettent en place des stratégies pour GARDER LE LIEN
  - Tombes et nécropoles visitées, lieu de mémoire et de célébration
  - Rituels pour apaiser/neutraliser les morts
  - Récits de voyages dans l'au-delà
- Le passage du STYX symbolise cette transition

# 2 thèmes, 2 approches

Quelles sont les traces matérielles des rituels pour honorer les morts ?

A quelles représentations et croyances s'adossent les rituels ?

Des cas d'étude en contexte

Des propositions d'application en classe

# 1. Les traces matérielles des rituels pour honorer les morts

## I. Cas en contexte

# Un « modèle » héroïque : les funérailles de Patrocle, *Iliade* XXIII



Jacques-Louis David, Les funérailles de Patrocle, 1778, National Gallery, Dublin

[http://mini-site.louvre.fr/saison18e/fr/antiquite\\_revee/ar30.html](http://mini-site.louvre.fr/saison18e/fr/antiquite_revee/ar30.html), Domaine public,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12466703>

Tu dors, Achille, et **tu m'oublies** ! Vivant, en vérité, tu ne me négligeais point ; mais à présent que je suis mort, **il faut que tu m'ensevelisses au plus vite**, afin que je puisse **franchir les portes** de Plouton ! Des âmes, ombres de défunts, m'en repoussent au loin et ne me permettent pas de me mêler à elles **au-delà du fleuve funèbre**, si bien que vainement **j'erre** le long du palais de l'Hadès aux larges portes. Donc, **je t'en supplie, secours-moi** : car je ne pourrai pas retourner aux Enfers avant que tu aies **livré mon corps au bûcher** !

**Jamais plus, parmi les vivants**, nous ne pourrons nous asseoir ensemble à l'écart de nos compagnons, pour échanger nos avis : car **le destin odieux** m'a englouti, qui était **réservé pour moi dès le jour même de ma naissance**. Et toi aussi, ô Achille égal aux dieux, **à toi aussi le destin ordonne de périr** sous les murs des généreux Troyens Et **je te dirai** encore une autre chose et te demanderai une autre faveur, pour le cas où tu veuilles m'écouter : **ne dépose pas mes ossements à part des tiens**, Achille, mais laisse-les reposer ensemble, de même que nous avons été nourris ensemble dans le palais de ta famille (...)



« Ô mon frère aimé, (...) j'accomplirai diligemment tout ce que tu désires et t'obéirai comme tu l'ordonnes ! Mais toi, **reste près de moi**, afin que, pour un moment du moins, nous tenant embrassés, nous puissions **nous délecter mutuellement de notre douleur pitoyable** ! » Ayant ainsi parlé, il étendit ses mains, mais **ne put rien saisir** : car l'âme de Patrocle **disparut sous terre, comme une fumée, avec un faible murmure** et Achille se leva, stupéfait, et se tordit les mains, et prononça ces **paroles désolées** :

« En vérité, **il est sûr que, jusque dans les demeures des Enfers, il reste une certaine âme et un certain simulacre, encore que toute vie en soit absente** ! Car pendant cette nuit, **l'âme du malheureux Patrocle est venue près de moi, pleurant et se lamentant, et m'a recommandé le détail de ce que je devais faire ; et cette ombre était merveilleusement semblable à mon ami lui-même** ! »

Cependant l'aurore se lève, et des envoyés d'Agamemnon apportent **le bois destiné au bûcher**. Sur celui-ci Achille dépose **le corps de Patrocle, entouré de nombreuses amphores d'huile et de miel**. Puis il jette également sur le bûcher **quatre de ses plus beaux chevaux et deux de ses chiens**, puis il immole **douze jeunes Troyens prisonniers**, car il a résolu dans son esprit cette **mauvaise action**. Il voudrait même **faire dévorer par ses chiens les restes d'Hector** : mais les chiens en sont empêchés par **l'intervention d'Aphrodite**. Enfin le feu a accompli son œuvre : Achille recueille **dans une urne** les cendres de Patrocle, et donne l'ordre de procéder à la **course des chars**.

**Un « modèle »  
plus ancien :**

**Enkidu et  
Gilgamesh**

Les vers lui tombent du nez, Enkidu, mon ami, que tant je chérissais et qui avait avec moi traversé tant d'épreuves. Le sort commun à tous les hommes l'a terrassé !

Six jours et sept nuits, je l'ai pleuré. Alors, je me suis mis à craindre et redouter la mort et à vagabonder par la steppe !

Mon ami, que je chérissais, est redevenu argile ! Et moi, ne me faudrait-il pas comme lui me coucher pour ne plus me relever ?

Jamais, jamais.



- Gilgamesh recouvre le visage d'Enkidu d'un voile
- Il ordonne aux artisans d'Uruk de façonner une statue du défunt
- Enkidu est placé sur un lit funéraire pour que chacun puisse se recueillir et se lamenter
- Gilgamesh rassemble les objets qui seront ensevelis avec le défunt
- Il offre des présents aux dieux infernaux (Ereshkigal, Namtar et Dumuzi)

## Les gestes des funérailles

# Le message de Siduri, la tavernière

Pourquoi rôdes-tu Gilgamesh? La vie sans fin que tu cherches, tu ne la trouveras jamais.

Quand les dieux ont créé les hommes, ils leur ont assigné la mort, se réservant l'immortalité à eux seuls.

Toi, plutôt, remplis-toi la panse ; demeure en gaieté, jour et nuit ; accoutre-toi d'habits bien propres ; lave-toi, baigne-toi, regarde tendrement ton petit qui te tient par la main et fais le bonheur de ta femme serrée contre toi.

Car telle est l'unique perspective des hommes.

## Faire le deuil, ressouder le groupe, se propitier les morts

- Repas funéraire : *kispu(m)* (Mari ; < *kasapu* « partager »), *marzeah* (Phénicie, Israël)
- Transformer les défunts en ancêtres protecteurs, surtout les rois
- Les Rephaim = morts « guérisseurs »
- Baal à Ugarit : expérience de la mort (Motu), retour à la vie, leader des Rapiuma
- Les tombes royales d'EBLA, Syrie
- Rituel des *Parentalia* à ROME : à partir du 13 février ; le dernier jour, *Feralia* (21) pour se purifier ; le lendemain (22), *Cara Cognatio*, fête de la parenté : offrandes végétales, repas aux tombes. Cf. OVIDE, *Fastes*

## OVIDE, *Fastes* II, 533-570

On honore aussi les tombeaux, en apaisant les âmes des ancêtres et en déposant de **menues offrandes** sur les monuments funéraires. Les Mânes n'exigent que peu de choses : **la piété leur est plus précieuse qu'un riche présent** ; le Styx en ses profondeurs n'abrite pas de dieux avides. Ils se satisfont d'une tuile couronnée d'une guirlande votive, de grains épars, d'une simple pincée de sel, de pain trempé dans du vin et de violettes éparpillées ; un tesson d'argile laissé au milieu du chemin peut contenir ces offrandes. (...)

Cette coutume, c'est Énée, modèle avéré de piété, qui l'a introduite dans ton pays (...).

Mais un jour, tandis que nos armées farouches menaient de longues guerres, **on oubli les jours des Morts**. Et ce ne fut pas impunément. Suite à cette négligence funeste, Rome vit s'embraser, dit-on, les bûchers de ses faubourgs. Certes, j'ai peine à le croire : **nos aïeux seraient sortis des tombeaux**, emplissant de leurs plaintes le silence de la nuit et, à travers les rues de la Ville et dans les campagnes, la foule vaine des âmes inconsistantes se serait mise à hurler.(...)

Pendant la durée de ces cérémonies, prenez patience, jeunes veuves : **le flambeau de pin nuptial doit attendre des jours purs**.

## Des vivants pour les morts

Scène de panification  
Modèle en bois peint  
23 x 23 x 50 cm

Provient d'une tombe de la  
nécropole de Gebelein/Pathyris  
(S. de Thèbes)

2090 av. n.è.  
Museo egizio, Turin



## Le site d'EBLA, Tell Mardikh et ses nécropoles



[https://archeorient.hypotheses.org/files/2014/06/JCD\\_traces-et-trac%C3%A9s\\_fig\\_07.jpg](https://archeorient.hypotheses.org/files/2014/06/JCD_traces-et-trac%C3%A9s_fig_07.jpg)



À consulter en ligne



Tell Mardikh-Ebla, **Palais Royal**  
**G**, situation de l'Hypogée G4  
Bronze ancien IVA,  
**2350-2300 av. n.è.**

2 pièces presque identiques

5 x 4 m

Aucun objet : pillées ou jamais  
utilisées

[https://www.persee.fr/renderPage/crai\\_0065-0536\\_2012\\_num\\_156\\_2\\_93591/crai\\_0065-0536\\_2012\\_num\\_156\\_2\\_T18\\_0959\\_0000\\_710.jpg](https://www.persee.fr/renderPage/crai_0065-0536_2012_num_156_2_93591/crai_0065-0536_2012_num_156_2_T18_0959_0000_710.jpg)

À consulter en ligne



Tell Mardikh-Ebla, **Palais occidental Q** :  
plan du bâtiment avec l'indication de  
l'endroit des tombes royales.

Bronze moyen I-II, **2000-1600** av. n.è.

### **3 tombes de prestige :**

- Tombe des Citernes
- Tombe de la Princesse
- Tombe du Seigneur aux Capridés :  
une coupe d'argent avec inscription  
cunéiforme mentionnant Immeya, le roi

[https://www.persee.fr/renderPage/crai\\_0065-0536\\_2012\\_num\\_156\\_2\\_93591/crai\\_0065-0536\\_2012\\_num\\_156\\_2\\_T18\\_0968\\_0000\\_710.jpg](https://www.persee.fr/renderPage/crai_0065-0536_2012_num_156_2_93591/crai_0065-0536_2012_num_156_2_T18_0968_0000_710.jpg)



Par Siren-Com — Travail personnel, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5419445>



By Dave & Margie Hill / Kleerup - Flickr: Getty Villa - Collection, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16145361>

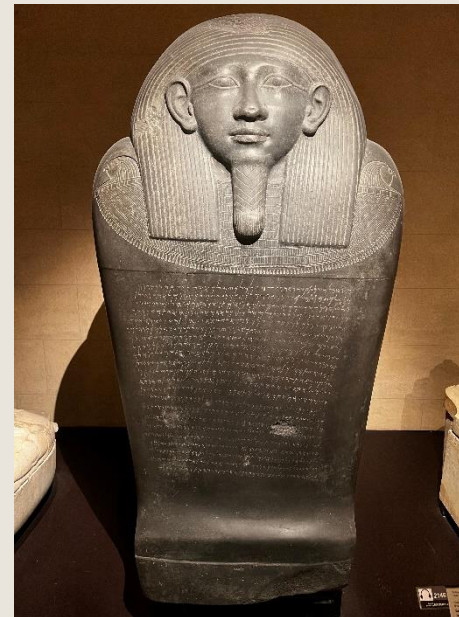


<https://www.flickr.com/photos/69716881@N02/7002243288>



[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Stele\\_Licinia\\_Amias\\_Terne\\_67646.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Stele_Licinia_Amias_Terne_67646.jpg)

## Les monuments funéraires ou la culture du souvenir



Par Onceinawhile — Travail personnel, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=124145864>

# La mort, une malédiction

Arata, fille de Kallikratès, d'Euhespérides

Vieillard, maître de la barque aux bons bordages, qui, dans ta navigation franchis les limites du fleuve sous la nuit ombreuse, as-tu jamais vu une vertu surpassant celle d'Arata, s'il est vrai que tu l'as débarquée sur la rive sinistre ?

Jamais plus tu ne verras ta patrie aux enfants délicats, l'Hespéride, ni l'époux que tu chérissais, jamais pour ton enfant tu ne prépareras la couche nuptiale.

Ah vraiment, la divinité, Arata, a fixé pour toi une glaçante malédiction (*ara*) !

À consulter en ligne



<https://historica.unibo.it/bitstream/20.500.14008/76569/3/gvcyr002-1-view.tiff.jpg>

## Morts et vivants : un dialogue (à distance)

Méléagre, fils d'Eukratès, je contiens, **Étranger**, celui qui à l'Amour et aux Muses mêla les Grâces au doux langage.

Chargé de nombreuses années, j'ai gravé ceci sur une plaque devant ma tombe, car celui qui est voisin de la vieillesse n'est pas loin d'Hadès.

**Mais, si tu m'adresses un salut à moi le vieux babillard, puisses-tu de même atteindre la vieillesse babillarde !**

# Le rapt de Perséphone : grenade et propagande athénienne

- *Hymne homérique à Déméter* (époque archaïque), puis différentes versions
- Trame narrative commune, nombreuses interprétations
- Korè de Déméter, convoitée par Hadès et enlevée avec la « bénédiction » de Zeus
- Colère et chagrin de Déméter qui quitte l'Olympe pour la chercher : « quête »
- Elle arrive à Eleusis : nourrice de Démophon
- Crise sur terre où plus rien ne pousse
- Zeus ordonne le retour de Perséphone
- Hadès lui fait manger des pépins de grenade : ceux qui ont goûté à la nourriture des morts, ne peuvent rester longtemps parmi les vivants
- Perséphone vivra 1/3 de l'année avec Hadès aux Enfers, 2/3 auprès de sa mère.



# Un déluge d'interprétations

- Personnification du grain, description du cycle saisonnier des plantes
- Rite de passage des jeunes filles -> femmes mariées
- Rite d'initiation à la sexualité (grenade en lien aussi avec Aphrodite)
- Relation archétypale mère-fille
- Saint Jean de la Croix (XVI<sup>e</sup> siècle) : « *Les grenades représentent les plus hauts mystères de Dieu, ses plus profonds jugements et ses plus sublimes grandeurs. Les grains de la grenade sont le symbole des effets innombrables des perfections divines. Leur figure ronde exprime l'éternité de Dieu qui n'a, comme le cercle, ni commencement ni fin. Le jus de la grenade signifie la jouissance que l'âme a, par sa connaissance et par son amour, de la nature et des attributs de Dieu, et le contentement admirable qu'elle reçoit de cette possession* ».

# La propagande athénienne : les Mystères d'Eleusis

- Tentative d'immortalisation de Démophon
- Gestes rituels des cérémonies (railleries, gestes obscènes, boisson rituelle)
- Promesse d'une destinée meilleure sur terre et *post mortem*
- Rôle de Triptolème qui initie la céréaliculture : mariage // fécondité de la terre



Par Carole Raddato from FRANKFURT, Germany — General view of sanctuary of Demeter and Kore and the Telesterion (Initiation Hall), center for the Eleusinian Mysteries, EleusisUploaded by Marcus Cyron, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30371362>

# 1. La traces matérielles des rituels pour honorer les morts

## II. Application en classe

# 2 thèmes, 2 approches

Quelles sont les traces matérielles des rituels pour honorer les morts ?



Sources archéologiques



**Thème 1**  
La longue histoire de l'humanité et des migrations

A quelles représentations et croyances s'adossent les rituels ?



Sources littéraires



**Thème 2**  
Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

# Thème 1

## La longue histoire de l'humanité et des migrations



édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire / Classe de 6<sup>ème</sup>

- Les débuts de l'humanité
- La « révolution » néolithique
- Premiers États, premières écritures

[Extrait du programme du cycle de consolidation, BOEN n°11 du 26 novembre 2015.](#)

### Pourquoi enseigner le thème « La longue histoire de l'humanité et des migrations » en classe de sixième ?

L'intitulé du thème met l'accent sur la « longue » durée d'une période qui s'étend, si l'histoire

Dans le cadre de cette approche sur la longue durée, voulu par le thème 1 du programme, il semble intéressant de « filer »

**Problématique** : comment l'homme est-il passé d'une espèce animale parmi d'autres à un être créateur de culture et capable de modifier son environnement ?

commune à l'apparition de la ville et de l'écriture qui la fait entrer dans l'histoire. Le phénomène de migration dans cette « longue histoire » (préhistoire et début de l'histoire) est décisif dans le peuplement de la planète à partir de l'Afrique comme dans la diffusion de

laissées par les civilisations passées



# Créer une culture



By Thilo Parg - Own work,  
CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116795687>



Par I, Yelkrokoyade, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2447839>



Par Exclusive to The Times — The New York Times photo archive, via their online store, here, Domaine public,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2948071>

CHAPITRE 1  
Paléolithique

CHAPITRE 2  
Néolithique

CHAPITRE 3  
Antiquité

Sophistication et complexification croissante des sépultures, signe de l'évolution culturelle des civilisations



# Modifier son environnement



By Eunostos - Own work, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68460904>



Par Pierre F631 — Travail personnel,  
CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110455491>



Par Ricardo Liberato — All Giza Pyramids, CC  
BY-SA 2.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2258048>

CHAPITRE 1  
Paléolithique

CHAPITRE 2  
Néolithique

CHAPITRE 3  
Antiquité

Sophistication et monumentalisation des  
aménagement funéraires

# « Entrer par les tombes », une démarche inductive à laquelle nous invite le programme:

**Plusieurs types de démarches** sont envisageables pour le traitement du thème ; **démarche inductive** abordée à partir d'un lieu significatif, ensuite mis en perspective à l'aide de cartes simples, ou **démarche déductive** partant de cartes que l'on illustre à l'aide d'exemples.

Quelle que soit la démarche choisie, le professeur veillera à **articuler repérages dans l'espace en mobilisant des cartes, repérages dans le temps** autour de quelques moments clés et **analyse de traces** (sites de fouilles, exemples d'art pariétal).

Cette mise en place continue peut être couplée avec une démarche inductive d'autant plus intéressante ici qu'elle suit le travail des préhistoriens et des archéologues de l'Orient ancien.

**Les moments clefs peuvent être illustrés par des sites** : outre ceux déjà mentionnés dans la rubrique précédente, on pourra si possible se tourner vers le **patrimoine local, qu'il s'agisse du paléolithique ou du néolithique** (pour lequel tombes et mégalithes sont présents sur une

# Une étude des tombes qui mobilise de nombreuses compétences

- Travail sur les **sources** (archéologiques, puis épigraphiques, iconographiques)
- **Construction des repères spatiaux-temporels** : chaque exemple étudié devant être datés et situés sur une frise chronologique et une carte
- **Construction d'hypothèses** pour mener un raisonnement en histoire
- **Pratiquer différents langages en Histoire**: présentation orale

# Chapitre 1 : Les débuts de l'humanité

## Introduction : travail sur document

Chaque élève travaille sur un doc.

### Tableau récapitulatif

	Date	Localisation	Intérêt de la tombe
Doc. 1 : La Dame du Cavillon	-25 000	Italie	Présence de coquillages et de canines de cerfs attestant d'un mode de vie de chasseurs-cueilleurs
Doc. 2 : Saint Germain la Rivière	-15 000	Sud-Ouest de la France (Gironde)	Idem
Doc. 3 : Skhül V	-100 000	Israël/Palestine	Ossements de sanglier → chasseur
Doc. 4 : Qafzeh 11	-92 000	Israël/Palestine	Ossements de cerf
Doc. 5 : Mtoto	-78 000	Kenya	Homo Sapiens
Doc. 6 : Shanidar	-50 000	Iran	Néandertal 7 espèces de plantes sauvage → cueillette
Doc. 7 : Sungir	-25 000	Russie	Cheval, armes en ivoire, perles et ocre rouge

# Etape 1 : Présenter le document

=> Un préalable indispensable à mener en début d'année pour comprendre le sens du travail de l'historien :

**Travail méthodologique sur la source et la nature d'un document**

Exemple: manuel Belin 6<sup>ème</sup>

p. 18

Page non reproductible



# Etape 1 : Présenter le document

1- A quel type de sources correspond ce document?

→ Réponse attendue : Source archéologique

**Complément du prof: Définition Archéologie**

2- Que montre-t-il ?

→ Réponse attendue : Tombe humaine / sépulture

3- De quand date-t-cette tombe ? A l'aide de la chronologie p. 22 (Belin), dis comment s'appelle cette époque ?

→ Réponse attendue : Préhistoire / Paléolithique

**Complément du prof: Définition Préhistoire et Paléolithique**

4- Localise la sépulture sur la carte du monde fournie.



# Les documents proposés aux élèves



By Thilo Parg - Own work, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=116795687>

La sépulture de la dame du Cavillon a été découverte en 1872 par le médecin Émile Rivière dans la grotte du Cavillon, en Ligurie.

Elle remonte au Paléolithique supérieur (Gravettien) et date de -25 000. Le fossile appartient à l'espèce *Homo Sapiens*.

Le crâne était recouvert de plus de 300 coquillages et de dents de cerfs percées d'un trou, qui devaient être enfilées sur une sorte de coiffe funéraire lui recouvrant la tête. La tombe comportait aussi 2 lames et un poignard en silex et la sépulture avait été saupoudrée d'ocre rouge.

Localisation

Date /  
Période

Espèce  
humaine

Objets  
découverts

## Doc. 2 : Saint-Germain la Rivière

À consulter en ligne



[https://musee-prehistoire-eyzies.fr/sites/prehistoire/files/saint\\_germain\\_la\\_r.1.jpg](https://musee-prehistoire-eyzies.fr/sites/prehistoire/files/saint_germain_la_r.1.jpg)

Localisation

Date / Période

Espèce humaine

Objets découverts

Découverte en 1934 par R. Blanchard, la sépulture simple de St Germain-la-rivière a livré le squelette d'une femme âgée d'une vingtaine d'années. La datation montre un âge de -15 780 ans.

Les preuves d'un rite funéraire sont multiples.

- Le corps était en position repliée, une main posée sur sa tête, dans une attitude évoquant celle du sommeil.
- Elle portait autour du cou, un collier formé de 70 canines de cerf trouées.
- De petits coquillages ont été retrouvés au niveau du bassin (un reste de vêtement ?).
- L'ensemble de la sépulture était recouvert d'ocre rouge.
- Le corps était déposé dans une fosse dont les parois étaient formées de dalles, le tout étant recouvert de 2 grosses pierres.

## Doc. 3 : Skhül V (Mugharet es-Skhül)

À consulter en ligne



<https://www.hominides.com/wp-content/uploads/2021/09/Skhul-5-sepulture-1937-Plate.jpg>

Fouillé depuis 1929 par **Dorothy Garrod**, le site de Skhül (en Israël/Palestine) a livré 10 squelettes (7 adultes et 3 enfants. Tous les fossiles étaient en position repliée, inhumés dans des fosses de faible profondeur. La datation des sépultures a évalué leur âge à 100 000 ans. Ce sont donc les plus anciennes tombes retrouvées à ce jour.

**La tombe de Skhul V abrite** un fossile de l'espèce *Homo sapiens*. Il est accompagné d'une mandibule de sanglier volontairement déposée sur le corps.

Localisation

Date / Période

Espèce humaine

Objets découverts

## Doc. 4 : Qafzeh 11



By Eunostos - Own work, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68460904>

Localisation

Date / Période

Espèce humaine

Objets découverts

Les premières fouilles du site de Qafzeh (Israël/Palestine) datent des années 1930.

Le site est daté de 92 000 ans avant notre ère. Un squelette se remarque parmi les 25 restes humains, celui de Qafzeh 11. Cet adolescent, appartenant à l'espèce Homo sapiens, déposé dans une fosse de 50 x 60 cm était positionné sur le dos, les jambes repliées contre le corps. Il avait sur le thorax un morceau d'un grand cerf comprenant une partie du crâne de l'animal...



## Doc. 5 : Mtoto

À consulter en ligne



<https://www.francetvinfo.fr/pictures/hdpE4qQVdAuPxfOgkYao8XAOl-U/1200x900/2021/05/05/php5LfVMg.jpg>

En 2013 une équipe internationale a découvert des restes humains dans la grotte Panga ya Saidi, au Kenya. Ce sont un crâne et des fragments de squelette qui étaient contenus dans une fosse délibérément creusée. Les ossements appartiennent à un enfant Homo sapiens de 3 ans, puisqu'elle remonte à -78 000 ans. Mtoto était couché sur le côté, en position fléchie – les genoux repliés contre le buste –

Localisation

Date / Période

Espèce humaine

Objets découverts

## Doc. 6 : Shanidar

À consulter en ligne



<https://www.hominides.com/wp-content/uploads/2021/09/shanidar-4-sepulture-irak.jpg>

A Shanidar (Kurdistan irakien) la tombe 4 (-50.000) renfermait le squelette d'un néandertalien inhumé sur un lit de plantes fleuries appartenant à sept espèces précises : achillées jaunes et blanches, centaurées jaunes, muscaris bleues, séneçon jaune vif, éphédras, et, enfin, une dernière espèce non déterminée.

Localisation

Date / Période

Espèce humaine

Objets découverts



À consulter en ligne



## Doc. 7 : Sungir

Doc. 3 p. 33 Livre Scolaire



Document reconstruit =  
Reconstitution



Document- source

# Etape 2 : formuler des hypothèses

## *Que nous apprend cette tombe sur le mode de vie des hommes préhistoriques?*

1. D'après les objets retrouvés, comment vivait la personne enterrée ?

- a. Que mangeait-elle ?
- b. Comment obtenait-elle sa nourriture ?
- c. De quels outils disposait-elle ? Fabriqués avec quel matériau ?

→ Coquillages, canines de cerf, sanglier, plantes sauvages = **Chasseurs-cueilleurs** : pratiquent la chasse et la pêche

↪ **Nomadisme** : les hommes préhistoriques suivaient le gibier au gré des saisons.

Cf. doc. 4 p. 37 (Livre Scolaire)

→ Lames et poignards en silex => depuis **Homo Habilis** : taille des 1<sup>ers</sup> outils

## Etape 2 : formuler des hypothèses

*Que nous apprend cette tombe sur le mode de vie des hommes préhistoriques?*

- 1. D'après les objets retrouvés, comment vivait la personne enterrée ?*
  - a. Que mangeait-elle ?*
  - b. Comment obtenait-elle sa nourriture?*
  - c. De quels outils disposait-elle ? Fabriqués avec quel matériau ?*
- 2. A l'aide du document, identifie à quelle espèce appartient l'homme enterré ? Identifie l'espèce humaine qui est apparue en premier*

À consulter en ligne



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEig2xhN542y\\_5Y\\_0bGcWXCqYky-DpCLEIeKpCRiMw\\_IpA\\_OsBhz1-bCOM\\_ETeZHBHF5Z93ikpu9WZt2T\\_DKKv9V1mMdNUoArp8-KiRQeN-6TT6NNDn3Fx5Zayep\\_X1fApKyDf7o4MPAJA4/s1600/hominid%25C3%25A9s.jpg](https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEig2xhN542y_5Y_0bGcWXCqYky-DpCLEIeKpCRiMw_IpA_OsBhz1-bCOM_ETeZHBHF5Z93ikpu9WZt2T_DKKv9V1mMdNUoArp8-KiRQeN-6TT6NNDn3Fx5Zayep_X1fApKyDf7o4MPAJA4/s1600/hominid%25C3%25A9s.jpg)

## Etape 2 : formuler des hypothèses

*Que nous apprend cette tombe sur le mode de vie des hommes préhistoriques?*

1. *D'après les objets retrouvés, comment vivait la personne enterrée ?*

*a. Que mangeait-elle ?*

*b. Comment obtenait-elle sa nourriture?*

*c. De quels outils disposait-elle ? Fabriqués avec quel matériau ?*

2. *A l'aide du document, identifie à quelle espèce appartient l'homme enterré ? Identifie l'espèce humaine qui est apparue en premier*

3. *Comment les hommes sont-ils arrivés là ? Quand ? d'où venaient-ils ?*

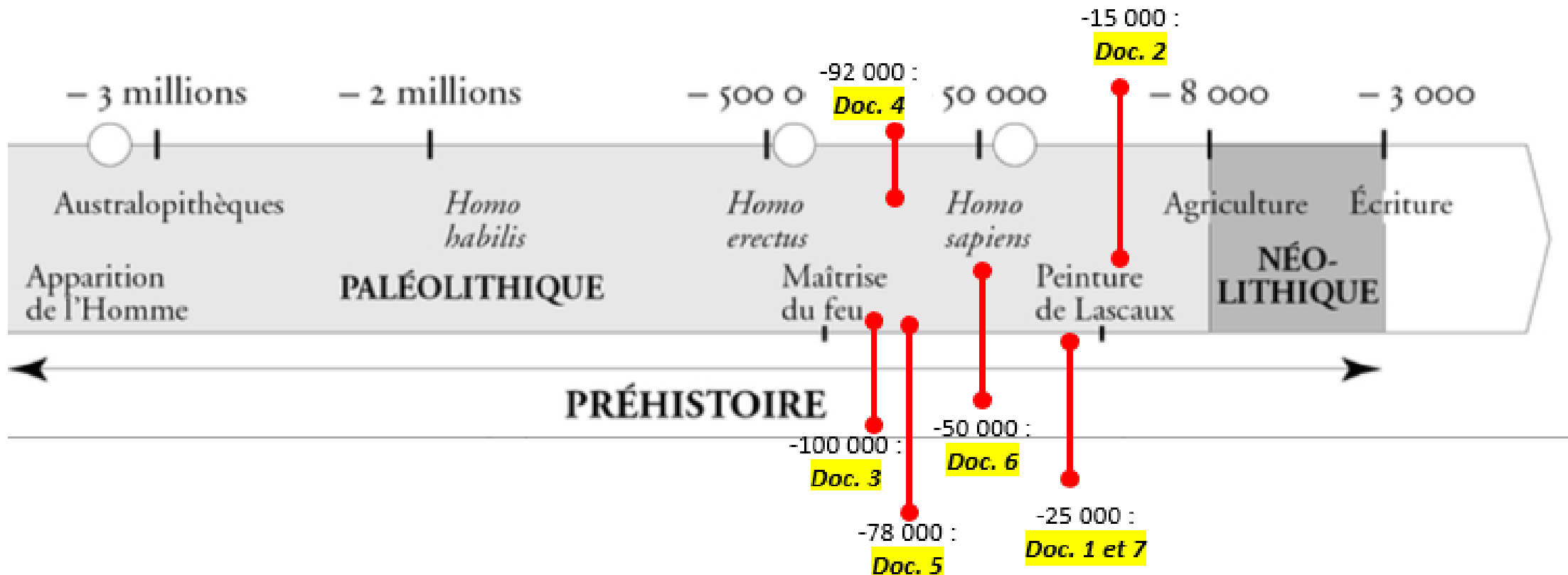
# Travail à partir d'une carte sur les migrations (ex. doc. 4 p. 27 BELIN)

Non reproductible





# Etape 3: Mettre en commun en situant chronologiquement et spatialement chaque document



# Chapitre 2 : La « Révolution néolithique »

## Objectif :

- Mettre en évidence l'évolution diachronique des pratiques funéraires au sein d'une ou de plusieurs aires culturelles
- Faire comprendre les changements qu'implique le terme de « Révolution néolithique »

## Démarche: Travail de groupe sur 5 documents

### Etape 1 : Présenter les docs

=> On peut pour simplifier **compléter un tableau** : dans l'étape 1, on complète les colonnes Sources/Date/Localisation/Description

## Doc. 1 : Une tombe princière (nécropole de Varna, Bulgarie)



### La tombe d'un chef

Squelette et objets précieux retrouvés dans une tombe de la nécropole de Varna (Bulgarie) 5ème millénaire avant J.C.

A Varna, sont disposées d'un côté des tombes pauvres sans offrandes, de l'autre des tombes riches où des objets en or et en cuivre illustrent la puissance du défunt.

Par I, Yelkrokoyade, CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2447839>

## Doc. 2 : La Nécropole de Genevray (Thonon-les-Bains)

Le site de Genevray à Thonon-les-Bains (Haute-Savoie) a été fouillé par l'Inrap en 2002 : les archéologues y ont mis au jour la plus vaste nécropole du Néolithique moyen connue à l'heure actuelle en France (d'une surface de plus de 26 000 m<sup>2</sup>). Elle comporte plus de 150 tombes datées pour la plupart, du milieu du Ve millénaire à la fin du I<sup>er</sup> millénaire avant J.C. : elle illustre ainsi la tendance générale à une collectivisation des dépôts funéraires. La tombe plurielle et collective remplace progressivement la tombe individuelle.

Source Inrap

Consultable en ligne



Tombe en coffre de pierre : les morts sont déposés en position repliée au fur et à mesure des décès, dans des caveaux familiaux.

Consultable en ligne



Vue générale du chantier en cours de fouille sur la nécropole. Environ 130 coffres en bois ou en pierre ont été trouvés.



### Doc. 3 : La nécropole de Fleury-sur-Orne



La nécropole de Fleury-sur-Orne a été fouillée en 2014 et 2016. Le début de l'occupation du site commence vers 4700 avant J.C. et se termine vers 3900 avant J.C. Parmi les 20 tombes individuelles fouillées, plusieurs contenaient des ossements d'animaux (moutons et bovins domestiques). [...] C'est le cas de la tombe 19-5, très large, qui contenait huit moutons (dont 3 béliers) et quatre os de bovins domestiques, outre le défunt un homme âgé de plus de 50 ans.

Par Pascal Radigue — Travail personnel, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=43989109>

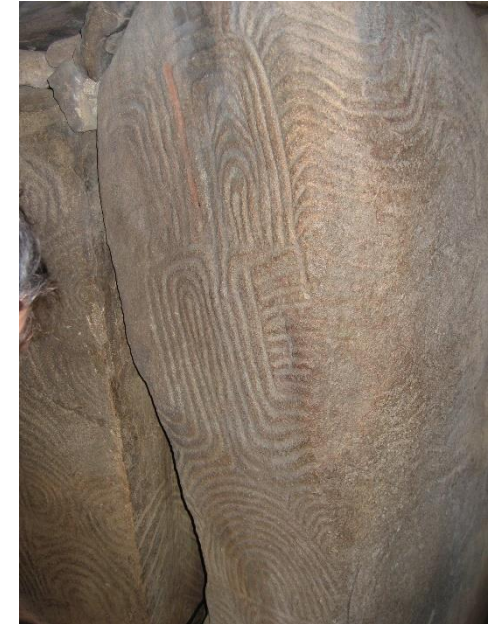


## Doc. 4 : Tombe mégalithique de Gavrinis

Remarquable par ses dimensions, le cairn de Gavrinis est un site funéraire mesurant plus de 50 mètres de diamètre et 6 mètre de haut. Construit au Néolithique, entre 4250 et 4000 ans avant J.C., le cairn de Gavrinis est une construction de pierres sèches, qui recouvre un dolmen à couloir de 14m de long, au bout duquel se trouve la chambre funéraire d'un notable (=personnage de haut rang), enterré avec de nombreux objets de prestige (haches, bijoux, céramiques...). Le caractère exceptionnel du site réside dans les gravures nombreuses et très bien conservées présentes sur les piliers du couloir et de la chambre mortuaire.



Par Pierre F631 — Travail personnel,  
CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110455491>



By HenriDavel - Own work,  
CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37442930>



	Type de sources	Date / Epoque	Localisation	Description Quelles différences observes-tu par rapport aux tombes du Paléolithique ?
Doc. 1	Archéologique	4600 av. J.-C.	Bulgarie	Tombe de chef <b>richement</b> ornée Présence <b>d'objets précieux en or</b> et en <b>cuivre</b> → capacité à travailler les métaux = <b>artisanat</b>
Doc. 2	Archéologique	4500-3300 av. J.-C.	France (Savoie)	Tombes <b>collectives</b> et <b>concentrées en un même lieu</b> → apparition des 1 <sup>er</sup> cimetières ou <b>nécropole</b> (c'est-à-dire littéralement « ville des morts ») Coffres en pierre et plus seulement fosses dans la terre
Doc. 3	Archéologique	4700-3900 av. J.-C.	France	Présence d'ossements d'animaux <b>domestiques</b> (moutons et bovins)
Doc. 4	Archéologique	4250-4000 av. J.-C.	France (Bretagne)	<b>Monumentalisation</b> ( <b>mégalithe</b> : dolmen, tumulus...) – Tombe de chef, de notable → ornée de gravures

# Démarche

Etape 1 : Présenter les docs

Etape 2 : formuler des hypothèses pour expliquer ces changements

**Travail oral, en cours dialogué, où le professeur peut guider les réflexions des élèves.**

Etape 3 : Validation des hypothèses à l'aide du document texte 5

## **Doc. 5 : Article de National Geographic**

Les pratiques funéraires se sont complexifiées durant le Néolithique, qui commence environ 9 000 ans avant notre ère, quand Homo sapiens s'est sédentarisé. À cette époque, l'homme abandonne la chasse et la cueillette au profit de l'élevage et de l'agriculture. Ce changement radical de mode alimentaire implique l'établissement des premiers villages. En s'implantant durablement dans des régions, les hommes modernes peuvent alors conserver, dans des espaces dédiés, les restes de leurs défunts. Voire ériger des constructions monumentales en pierre ou en terre.

D'abord enterrées à l'intérieur ou à proximité des maisons, les dépouilles sont progressivement séparées des espaces de vie quotidienne. Les premières nécropoles naissent afin de les rassembler.

### **LES TOMBES REFLÈTENT LE NIVEAU SOCIAL DU DÉFUNT**

Vers 4 500 ans avant notre ère, on déposait fréquemment des vases sur les tombes, en hommage aux défunts. [...] Ceux-ci indiquent la place qu'occupe le défunt dans ces premières sociétés sédentarisées. Les hommes âgés sont accompagnés dans l'au-delà par des objets associés au monde sauvage : flèches, dents d'ours, de sanglier ou de cerf. Les femmes et les individus plus jeunes sont plutôt entourés d'objets de la vie quotidienne : meules à grains, outils, colliers de coquillages. Pour les personnages importants, nos ancêtres construisent des dolmens ou des cairns – des amas de pierres - comme ceux de Carnac, en Bretagne. [...]

À la fin du Néolithique, vers 3 300 av. J.-C., il n'est pas rare que 500 personnes soient inhumées dans la même fosse.

Julie LACAZE, « Quand l'Homme a-t-il commencé à enterrer ses morts? », *National Geographic.fr*

	Type de sources	Date / Epoque	Localisation	Description Quelles différences observes-tu par rapport aux tombes du Paléolithique ?	Ce que cela révèle des changements du mode de vie des hommes (doc. 5)
Doc. 1	Archéologique	4600 av. J.-C.	Bulgarie	Tombe de chef <b>richement</b> ornée Présence <b>d'objets précieux en or</b> et en <b>cuivre</b> → capacité à travailler les métaux = <b>artisanat</b>	→ Hiérarchie sociale naissante
Doc. 2	Archéologique	4500-3300 av. J.-C.	France (Savoie)	Tombes <b>collectives</b> et <b>concentrées en un même lieu</b> → apparition des 1 <sup>er</sup> cimetières ou <b>nécropole</b> (c'est-à-dire littéralement « ville des morts ») Coffres en pierre et plus seulement fosses dans la terre	→ Augmentation de la population → Apparition des <b>1ers villages</b> : <b>sédentarisation</b> des hommes et séparation croissante des vivants et des morts (d'abord tombes sous habitat, puis nécropoles périphériques) <b>Voir un plan de village ?</b>
Doc. 3	Archéologique	4700-3900 av. J.-C.	France	Présence d'ossements d'animaux <b>domestiques</b> (moutons et bovins)	→ <b>Révolution agricole</b> : naissance de <b>l'agriculture</b> et <b>domestication</b> des animaux ( <b>élevage</b> )
Doc. 4	Archéologique	4250-4000 av. J.-C.	France (Bretagne)	<b>Monumentalisation</b> ( <b>mégalithe</b> : dolmen, tumulus...) – Tombe de chef, de notable → ornée de gravures	→ Structuration et <b>distinction sociale</b>

# Chapitre 3 : Premiers Etats, premières écritures

## OBJECTIFS

- Mettre en évidence la **monumentalisation** des **tombes royales** => être capable d'**expliquer la naissance des 1<sup>ers</sup> Etats** (royaume ou cité-Etat) et de les localiser
  - **Identifier les 1<sup>e</sup> civilisations** qui apparaissent dans le **Croissant Fertile**
  - **Localiser** les grands fleuves où se fixent les peuplements
- Souligner **l'importance des inscriptions funéraires** => **1<sup>e</sup> écritures** → fin de la Préhistoire et entrée dans l'Histoire. **Sources écrites essentielles à l'identification des tombes** d'où importance de la **confrontation entre sources archéologiques et sources écrites** (épigraphiques ou littéraires)

## Travail de groupe :

**Sujet 1** : La **pyramide de Khéops**

**Sujet 2** : Le **tombeau de Toutankhamon** (→ faire un parallèle avec le masque d'Agammemnon presque contemporain)

**Sujet 3** : les **Tombes royales d'Ur : la tombe de la reine Puabi (PG 800)**

**Sujet 4** : les **Tombes royales d'Ur : la tombe « du roi » (PG 789)**

Le travail se décompose en **quatre temps**

La phase individuelle et silencieuse	La mise en commun	La réalisation de la production finale	Présentation à la classe
Prise de connaissance du sujet , des documents et prélèvement de l'information	Lecture des réponses des autres membres du groupe (en silence) puis échange	Ecriture en commun de la présentation orale	Répartition du temps de parole au sein du groupe Prise de notes par l'auditoire



# PYRAMIDE GIZEH

- Décris les pyramides et dis pour qui elles ont été construites.
- Où se trouvent-elles ? (Carte p. 58-59)
- A quelle date ont-elles été construites ?
- A quoi servaient-elles ? Que renferme la pyramide de Khéops ?
- Qui sont Khéops, Képhren et Mykérinos ?
- Comment sait-on le nom de la personne enterrée ici ?
- Que trouve-t-on sur les murs de certaines pyramides ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur les croyances des Egyptiens de l'époque ? (doc. 4-5)



PYRAMIDE GIZEH	Les réponses attendues des élèves	L'apport du prof et les points-clés à aborder avec les groupes lors de l'auto-correction
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Décris les pyramides et dis pour qui elles ont été construites.</i></li> </ul>	<p>Tombeaux grandioses et monumentaux (haut de 146m)</p> <p>Khéops, <u>Khéphren</u>, Mykérinos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Où se trouvent-elles ? (Carte p. 58-59)</i></li> </ul>	<p>Le long du Nil, sur le plateau de Gizeh, en Basse Egypte (au Nord)</p>	<p>=&gt; Au nord du <b>Royaume</b> d'Egypte, l'un des <b>1<sup>er</sup> Etats</b>, dans le <b>Croissant Fertile</b></p> <p>*<b>Etat</b> (déf. p. 59)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A quelle date ont-elles été construites ?</i></li> </ul>	<p>Vers 2600 av. JC.</p>	<p>Comment s'appelle cette période ?</p> <p>→ <b>L'Antiquité</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A quoi servaient-elles ? Que renferme la pyramide de Khéops ?</i></li> </ul>	<p>Ce sont des <b>temples funéraires</b> pour le roi et la reine : on y trouve des <b>chambres funéraires</b> et des <b>sarcophages</b>, mais aussi des <b>inscriptions</b> et <b>barques funéraires</b></p>	<p>Pas de momies car pyramide pillée dans l'Antiquité</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qui sont Khéops, Képhren et Mykérinos ?</i></li> </ul>	<p>Ce sont des <b>Pharaons</b></p>	<p><b>Pharaon</b> : Titre donné au roi d'Egypte, détenteur d'une autorité centrale et forte sur son royaume.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comment sait-on le nom de la personne enterrée ici ?</i></li> </ul>	<p>Grâce à des <b>inscriptions en hiéroglyphes</b> (= sources écrites)</p>	<p><b>Hiéroglyphe</b> (p. 63)</p> <p>Doc. <u>sur</u> les <b>cartouches</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Que trouve-t-on sur les murs de certaines pyramides ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur les croyances des Egyptiens de l'époque ? (doc. 4-5)</i></li> </ul>	<p>On trouve des inscriptions qui montrent que les Egyptiens croient en une <b>vie après la mort</b> (les barques permettent le passage de l'âme dans l'au-delà).</p> <p>Ils croient que le Pharaon monte au ciel vivre avec Râ.</p>	<p>Pour les Egyptiens, le Pharaon est considéré comme un dieu. Il est fils de Râ</p> <p>=&gt; religion égyptienne <b>polythéiste</b></p>

CONSIGNE POUR LES SUJETS 1 ET 2 : Vous êtes archéologue, vous fouillez un site en Egypte et vous découvrez...

↪ **Etape 1** (individuelle) : Répondez aux questions

↪ **Etape 2** : Mettez en commun et comparez vos réponses (groupe 1+2)

⇒ A ce stade, on peut distribuer une **fiche d'autocorrection**

↪ **Etape 3** : Rédigez une synthèse sur la civilisation égyptienne : A la suite de vos découvertes, vous devez participer à une conférence pour faire une présentation de vos découvertes. Après avoir localisé vos fouilles, il faut expliquer ce qu'elles nous apprennent sur la civilisation égyptienne :

- Sur la place et le rôle de Pharaon
- Sur les croyances des Egyptiens
- Sur l'importance de l'écriture dans la civilisation égyptienne

[On peut éventuellement guider la consigne en précisant aux élèves qu'ils doivent utiliser les mots suivants par exemple : **Pharaon – royaume – Egypte – Nil – religion polythéiste – hiéroglyphes – Khéops – Toutankhamon**]

CONSIGNE POUR LES SUJETS 3 ET 4 : Vous êtes archéologue, vous fouillez un site en Mésopotamie et vous découvrez...

↪ **Etape 1** (individuelle) : Répondez aux questions

↪ **Etape 2** : Mettez en commun et comparez vos réponses (groupe 3+4)

⇒ A ce stade, on peut distribuer une **fiche d'autocorrection**

↪ **Etape 3** : Rédigez une synthèse sur la civilisation mésopotamienne : A la suite de vos découvertes, vous devez participer à une conférence pour faire une présentation de vos découvertes. Après avoir localisé vos fouilles, il faut expliquer ce qu'elles nous apprennent sur la civilisation mésopotamienne :

- Sur l'apparition de cités-Etats
- Sur les croyances des Mésopotamiens
- Sur l'importance de l'écriture dans la civilisation mésopotamienne

[Comme pour le groupe travaillant sur l'Egypte, on peut éventuellement guider la consigne en précisant aux élèves qu'ils doivent utiliser les mots suivants par exemple :  **cité-Etat – Mésopotamie – ziggourat – roi – écriture cunéiforme – Euphrate – sacrifices humains**]

## Groupe 1 : La pyramide de Gizeh

**Dossier documentaire p. 66-67** (Livre Scolaire) + doc. 1 :

**Doc. 1** : Qui a construit les grandes pyramide de Gizeh ?

Non reproductible



L'élément le plus connu permettant d'attribuer la grande pyramide au pharaon Khéops est ce cartouche peint en rouge ci-dessous découvert par le colonel Vyse en 1837 dans la chambre « de Campbell » (une des chambres de la grande pyramide située au dessus de la chambre des rois). Khéops est le nom grec du pharaon Khufu. Un cartouche est le nom que l'on donne à un nom propre dans l'écriture hiéroglyphique, celle en cours chez les égyptiens antiques. Il se caractérise par un trait qui entoure le nom écrit, généralement celui du pharaon, formant un ovale reconnaissable au milieu des autres signes.

Source : D'après [Constructeurs des pyramides d'Egypte \(merveilles-du-monde.com\)](http://merveilles-du-monde.com)

## Groupe 2 : Le tombeau de Toutânkhamon

### Doc. 1 : Qui est Toutânkhamon ?

1345 av. J.C. Naissance supposée de Toutânkhamon

1338 ou 1337 av. J.C. Décès de son père, Akhenaton

1338 av. J.C.(date incertaine) Ankh-Khéperourê, demi-sœur de Toutânkhamon, succède à Akhenaton

1336 ou 1335 av. J.C. (date incertaine) Toutânkhamon devient le 11<sup>e</sup> pharaon de la 18<sup>e</sup> dynastie d’Egypte

Autour de 1333 ou 1332 av.J.C. Le jeune pharaon prend le nom de Toutânkhamon

Probablement janvier 1327 av. J.C. Mort de Toutânkhamon

Certainement au début de l’année 1327 av. J.C. (pendant 70 jours) Momification de la dépouille mortelle du pharaon

Probablement en mars ou avril 1327 av. J.C. Inhumation du pharaon

### Doc. 2 : Premier sarcophage de Toutânkhamon

Non  
reproducti-  
ble



Après leur morts, les pharaons sont embaumés et momifiés, puis inhumés dans plusieurs sarcophages, qui représentent les insignes de leur pouvoir :

- Le némès, coiffe réservée au Pharaon
- L’uraeus, qui le protège de ses ennemis
- La barbe postiche, symbole de sa nature divine
- Les sceptres royaux : le fouet et la crosse

## Doc. 3 : Reconstitution de l'hypogée (tombeau)

Au total, la tombe de Toutânkhamon contient presque trois mille objets divers

A consulter en ligne



Source : Emilie Raucher, Toutankhamon : mais que cache la chambre secrète ? Science&Vie, 21/01/2016

<https://www.science-et-vie.com/wp-content/uploads/scienceetvie/2016/01/toutankhamon-mais-que-cache-chambre-secrete.jpg>

#### Doc. 4 : Cartouche portant le nom de Toutânkhamon

Ici Toutânkhamon porte le titre de fils de Rê : *T-ou-t-ankh-Imen heqa-lunu-shema* (l'image vivante d'Amon, seigneur de l'Héliopolis de Haute-Égypte)<sup>1</sup> et le titre de roi de Haute et Basse-Égypte : *Neb-Kheperou-Rê*.<sup>2</sup>



<sup>1</sup>. Les Egyptiens croient que le pharaon est le fils du dieu Amon-Rê : son pouvoir est donc d'origine divine et il est lui-même un dieu vivant.

<sup>2</sup>. Le royaume d'Égypte est constitué de la Haute Égypte au Sud (une vallée étroite autour du Nil) tandis qu'au nord la vallée s'élargit sous forme de delta, formant la Basse-Egypte. Le royaume a été unifié par le premier Pharaon, Ménès, vers 3000 av. JC. C'est lui qui réunit les deux parties de l'Égypte en un seul Etat : Pharaon a donc autorité sur l'ensemble du royaume, comme le souligne le pschent, la double couronne qui symbolise l'union des Basse et Haute-Egypte.

Par JI FilpoC — Travail personnel,  
CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=96635161>



## **Doc. 5 : Les fresques de la chambre funéraire, riches en informations sur les croyances égyptiennes**

La chambre funéraire est la seule salle du tombeau dont les murs sont décorés. Les fresques peintes du vivant de Toutankhamon représentent des scènes du Livre des Morts

A consulter en ligne



**Scène 1** : A gauche, Toutankhamon accompagné de son *ka* (*double*) étreint le dieu Osiris. Le roi porte encore le *Némès*, la *coiffure rayée de la royauté*.

**Scène 2** : Au centre, la déesse *Nout* accueille Toutankhamon comme son propre fils.

**Scène 3** : A droite Toutankhamon métamorphosé en Osiris, reçoit un nouveau souffle de vie de son successeur, le "Père Divin" *Aï*, qui porte la peau de léopard des prêtres *setem* et procède au rite de "l'ouverture de la bouche".

# Groupe 3 : Le tombeau de la reine Puabi

## Doc. 1 : Plan de la cité et du cimetière

Non reproductible



## Doc. 5 : La coiffe funéraire de la reine Puabi et sa reconstitution

A consulter en ligne



<https://www.ezida.com/musee/urimag4.jpg>



Par JMiall (Travail personnel),  
CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10648561>

c

b

a

*A consulter en ligne*

d

e

A la différence des tombes-fosses destinées au commun des mortels, les tombes royales d'Ur sont monumentales : le bâtiment funéraire, de grandes dimensions, est construit en pierres avec une voûte en briques. Cette architecture funéraire assure la protection des personnes de prestige enterrées  
SOURCE : C. LAZZARINI, « Les tombes « royales » du dynastique archaïque à Ur : réexamen des données », *Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée*, 39, 2004, p. 225-261.

- a) Corps de la reine allongée sur une civière, couverte d'amulettes et de bijoux en or et pierres précieuses
- b) Sceau cylindre portant une inscription cunéiforme
- c) Boîte en argent contenant le khôl (maquillage de la reine)
- d) Char et brancard
- e) Corps des musiciennes du cortège funéraire

## Doc. 2 : Plan de la tombe PG 800

### Doc. 3 : La lyre à tête de taureau

Datée de 2600-2400 av. J.C., cette tête de taureau en or et lapis-lazuli ornait la lyre d'une musicienne enterrée avec la reine



Par Osama Shukir Muhammed Amin FRCP(Glasg)  
— Cette image a été extraite d'un autre  
fichier, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77692803>

### Doc. 4 : Le sceau-cylindre

Un des 3 cylindres découvert dans la tombe, portant une inscription cunéiforme gravée : PU-ABI NIN, Le titre NIN signifie « Dame » ou « Grande Dame ». C'est un terme utilisé pour les reines mais aussi pour les déesses.

Un 2<sup>e</sup> cylindre comportait le nom, sans doute le roi et l'époux de la reine Puabi, enterré dans la tombe 789.



Par Nic McPhee from Morris, Minnesota, USA — British  
Museum with Cory and Mary, 6 Sep 2007 - 185, CC BY-SA 2.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10605639>



# Groupe 4 : « Tombe du roi » (PG 789) à Ur



## Doc. 2 : Plan de la tombe 789 à Ur

- a) Chambre funéraire (sans doute pillée au IIIe millénaire av. JC)
- b) Corps des dames de la cour et musiciennes sacrifiées lors de la cérémonie funéraire
- c) Chars à roues
- d) Bœufs tirant les chars
- e) Corps des soldats en armes (lances)

*[A consulter en ligne](#)*

a

b

c

e

d

### **Doc. 3 : Les rituels funéraires mésopotamiens : les mises à mort rituelles**

La tombe royale est une structure construite en pierre avec une voûte en briques, dans une fosse creusée, formant le bâtiment funéraire : cette architecture funéraire répond à une exigence particulière de protection d'un individu de prestige. [...]

Après la fermeture de la chambre funéraire (où a été déposé le corps du roi défunt), les rites funéraires se poursuivent par l'inhumation de véritables cortèges : dans cette tombe, ce sont 63 individus (personnes de la cour, servantes, musiciennes et soldats) qui sont enterrés en même temps que le roi avec leurs armes, leurs chars et leurs instruments de musique.

Ces sacrifices humains sont une marque de prestige, réservés aux personnages royaux : pour certains historiens, cela montre que les rois défunts étaient traités en dieux ou demi-dieux, accompagnés dans la mort par leurs proches, afin de les servir dans le monde des morts comme ils l'avaient fait pendant sa vie.

D'après *SOURCE* : C. LAZZARINI, « Les tombes « royales » du dynastique archaïque à Ur : réexamen des données », *Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée*, 39, 2004, p. 225-261.



Par Kaufingdude — Travail personnel,  
CC BY-SA 3.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30031555>



	Egypte	Mésopotamie
<b>APPARITION 1ERS ETATS</b>		
Quand ?	IVe millénaire avant J-C	IVe millénaire avant J-C
Où ?	Le long de la vallée du Nil	Entre la vallée du Tigre et de l'Euphrate
Organisé comment ? par qui ?	Royaume dirigé par un Pharaon	Cités-Etats indépendantes (Ur, Uruk, Mari...) dirigées par des rois et des reines
Villes et monuments	Memphis, Thèbes, temples, pyramides de Gizeh	Ziggurat (temple)
<b>APPARITION 1<sup>E</sup> ÉCRITURES</b>		
Nom des 1 <sup>e</sup> écritures	Hiéroglyphes	Cunéiforme
Date :	3100 av. JC	3300 av. JC
<b>CROYANCES</b>		
Dieux ?	Râ, Osiris, Horus, Isis	
Rituel funéraire	Rituel de l'ouverture de la bouche	Mises à mort rituel des cortèges funéraires



	Egypte	Mésopotamie
<b>APPARITION 1ERS ÉTATS</b>		
Quand ?	IVe millénaire avant J-C	IVe millénaire avant J-C
Où ?	Le long de la vallée du Nil	Entre la vallée du Tigre et de l'Euphrate
Organisé comment ? par qui ?	Royaume dirigé par un Pharaon	Cités-Etats indépendantes (Ur, Uruk, Mari...) dirigées par des rois et des reines
Villes et monuments	Memphis, Thèbes, temples, pyramides de Gizeh	Ziggurat (temple)
<b>APPARITION 1<sup>E</sup> ÉCRITURES</b>		
Nom des 1 <sup>e</sup> écritures	Hiéroglyphes	Cunéiforme
Date :	3100 av. JC	3300 av. JC
<b>CROYANCES</b>		
Dieux ?	Râ, Osiris, Horus, Isis	
Rituel funéraire	Rituel de l'ouverture de la bouche	Mises à mort rituel des cortèges funéraires





# Travail d'approfondissement possible sur l'organisation du royaume d'Égypte

Exemple :

*Belin 6<sup>e</sup> , p. 60-61*

Non reproductible



	Egypte	Mésopotamie
--	--------	-------------

**APPARITION 1ERS ETATS**

Quand ?	IVe millénaire avant J-C	IVe millénaire avant J-C
Où ?	Le long de la vallée du Nil	Entre la vallée du Tigre et de l'Euphrate
Organisé comment ? par qui ?	Royaume dirigé par un Pharaon	Cités-Etats indépendantes (Ur, Uruk, Mari...) dirigées par des rois et des reines
Villes et monuments	Memphis, Thèbes, temples, pyramides de Gizeh	Ziggurat (temple)



**APPARITION 1<sup>E</sup> ÉCRITURES**

Nom des 1 <sup>e</sup> écritures	Hiéroglyphes	Cunéiforme
Date :	3100 av. JC	3300 av. JC

**CROYANCES**

Dieux ?	Râ, Osiris, Horus, Isis	
Rituel funéraire	Rituel de l'ouverture de la bouche	Mises à mort rituel des cortèges funéraires



## Travail d'approfondissement possible sur les usages de ces premières écritures

Exemple :

*Livre Scolaire,*  
6<sup>e</sup>, p. 62-63

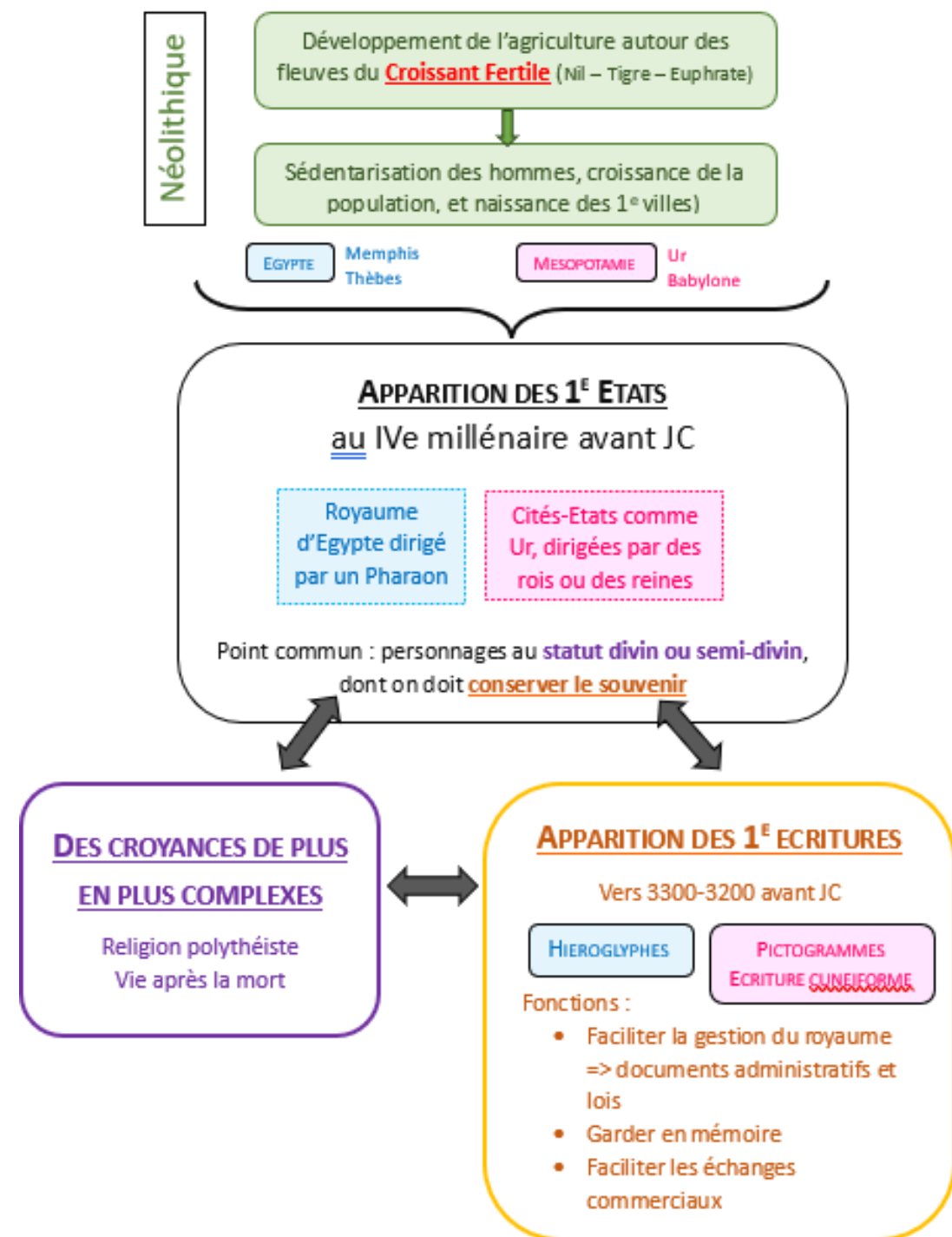
Non reproductible



Autre exemple :

*Belin,* 6<sup>e</sup>, p. 62-63

# Carte mentale de synthèse pour le chapitre 3





	Description	Hypothèses et idées-clés à retenir
<p>Chapitre 1 : Les débuts de l'humanité</p>	<p>Rituels funéraires très sommaires, tombes très simples en pleine terre, comportant des os d'animaux sauvages</p> <p>Tombes isolées, mais présentes en Afrique, au Moyen-Orient, en Europe...</p>	<p>Chasseurs-cueilleurs, nomades,</p> <p>La présence de sépultures sur les différents continents témoignent de la dispersion de l'humanité au Paléolithique =&gt; migrations</p>

<p>Chapitre 2 : La « Révolution néolithique » (10 000 – 3500 av. J.-C.)</p>	<p>Tombes collectives, nécropoles</p> <p>Dolmens et tumulus</p> <p>Présence d'objets funéraires (meules à grains...)</p> <p>Dépôt d'offrandes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augmentation de la pop.</li> <li>• Sédentarisation et apparition des 1ers villages</li> <li>• 1<sup>e</sup> distinctions sociales (chef...) : tombes collective / monumentales : hiérarchie sociale naissante</li> <li>• Développement de l'agriculture/ élevage</li> <li>• 1<sup>e</sup> rites funéraires : souvenir</li> </ul>
---	---	---

Chapitre 3 : Premiers  
Etats, premières  
écritures  
(après 3500 av. J.-C.)

Sépultures royales  
monumentales

Complexe culturel / funéraire

Présence :

- d'objets précieux,
- de masques funéraires (Agammemnon)
- d'inscriptions funéraires

- atteste existence de rois, d'une autorité monarchique (1<sup>e</sup> Etats en Egypte, en Mésopotamie, civilisation mycénienne...)
- présence de villes, dotées de monuments
- 1<sup>e</sup> écritures (cunéiforme, hiéroglyphes...)

## 2. Les représentations et croyances

### I. Cas en contexte

## Entre les dieux et les hommes : la mort

- PLATON : « Tout est plein de dieux »  
(*Lois* X, 899b 9)
- PINDARE, *VIe Néméenne* : « Une la race des hommes, une la race de dieux, qui d'une seule mère, l'une et l'autre, tirent leur origine. les sépare toute l'étendue de la puissance : d'un côté, rien, de l'autre, le ciel d'airain aux assises pour toujours inébranlables »
- Depuis HOMERE
  - les dieux = les Immortels / Bienheureux
  - les hommes = les Mortels
- Quelques cas de dieux qui meurent  
(Adonis, Dionysos enfant...)

# Dans l'Ancien Testament

- Yahvé (YHWH) est le dieu des vivants -> morts éloignés de lui
- Le Sheol à l'opposé du domaine céleste de Yahvé : fosse ténébreuse
- Quelques passages où le Shéol est une puissance divine : il ouvre sa bouche, n'est jamais rassasié, il lie, il s'agite...
- Méfiance à l'égard des morts et de la nécromancie (Samuel 1, 28: Saül)



## Le pouvoir de certains morts Le cas d'Élisée (2Rois 13, 20-21)

Elisée mourut, et on l'enterra.

L'année suivante, des troupes de Moabites pénétrèrent dans le pays.

Et comme on enterrait un homme, voici, on aperçut une de ces troupes, et l'on jeta l'homme dans le sépulcre d'Elisée.

L'homme alla toucher les os d'Elisée et il reprit vie et se leva sur ses pieds.

- Pouvoir thaumaturgique du prophète
- Pouvoir vital des ossements
- Cas unique dans la Bible hébraïque



# Hadès, le gardien grec de l'au-delà

- Frère de Zeus ; reçoit l'au-delà en partage
- Pratiquement pas de culte
- Fréquent dans les épitaphes -> Hadès = toponyme
- Redouté, reconnu : Zeus lui donne Perséphone/Korè, sa fille, en mariage
- Nombreux noms par euphémisme : Ploutôn, le « Riche »
- Porte un casque le rendant invisible

# L'au-delà, un lieu redoutable

- Représentations variables selon les époques, les auteurs, les courants
  - Cf. D. Jouanna, *Les Grecs aux Enfers. D'Homère à Epicure*, Paris, Les Belles Lettres 2015.
- Lieu souterrain, parfois céleste, aride ou moisi, sinistre, piègeux, protégé par des portes, ou au-delà de l'Océan
- En Egypte, nombreux textes pour guider les hommes

# Quelques précautions...

Dans *Gilgamesh, Enkidu et les Enfers* : Enkidu va chercher deux objets que Gilgamesh a fait tomber dans le monde souterrain. Gilgamesh le met en garde

Tu ne dois pas porter de vêtements propres

Ils se rendraient immédiatement compte que tu es étranger.

Tu ne dois pas t'oindre d'huile précieuse provenant d'une coupe :

Ils t'encercleraient en détectant ton odeur.

Tu ne dois pas brandir de lances aux Enfers :

Ceux qui seraient frappés par les lances t'encercleraient.

Tu ne dois pas tenir de lance en cornouiller dans ta main :

Les esprits se sentiraient insultés par toi.

Tu ne dois pas porter de sandales à tes pieds.

Tu ne dois pas faire de bruit aux Enfers.

Tu ne dois pas embrasser la femme que tu aimes.

Tu ne dois pas frapper la femme que tu détestes.

Tu ne dois pas embrasser le fils que tu aimes.

Tu ne dois pas frapper le fils que tu détestes.

La réprobation suscitée te retiendrait aux Enfers.

As-tu vu celui qui a été dévoré par un lion ?

Il pleure amèrement “Oh mes mains ! Oh mes jambes !”

As-tu vu celui qui est tombé du toit ?

Ils ne peuvent [rassembler] ses os.

As-tu vu le lépreux ?

Il se crispe nerveusement comme un bœuf tandis que les vers le rongent.

As-tu vu celui qui est tombé au combat ?

Je l’ai vu.

Qu’est-il advenu de lui ?

Son père et sa mère ne sont pas là pour lui tenir la tête, et sa femme pleure.

As-tu vu l’esprit de celui qui n’a pas eu d’offrandes funéraires ?

Je l’ai vu.

Qu’est-il advenu de lui ?

Il mange les restes et les miettes [...] jetés dans la rue. [...]

As-tu vu celui qui a été consumé par le feu ?

Je ne l’ai pas vu. Son esprit n’est plus. Sa fumée s’est élevée vers le ciel.



# Inanna/Ishtar aux Enfers

Un jour, du haut du ciel, elle voulut partir pour l'Enfer

Elle saisit les sept *me*

Elle rassembla tous les *me* et les prit dans sa main

Elle prit la route avec les nombreux *me*

Elle plaça sur sa tête un turban, diadème de la steppe

Elle reçut une perruque (*litt.* « attractivité ») sur son front

Elle pendit un petit lapis-lazuli à son cou

Elle garnit sa poitrine de doubles perles ovales

Elle se couvrit du *pala*, l'habit de souveraine

Elle plaça sur ses yeux un mascara « que l'homme vienne, qu'il vienne ! »

Elle serra sur sa poitrine une broche « homme, viens, viens ! »

Elle se passa à la main un anneau d'or

Elle prit en main la règle et la mesure en lapis-lazuli

Inanna partit vers le *kur* (*le monde des morts*)

Quand Inanna entra  
Son turban, diadème de la steppe, fut enlevé  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la seconde porte  
Le petit lapis-lazuli fut enlevé de son cou  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la troisième porte  
Les doubles perles ovales furent enlevées de sa poitrine  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la quatrième porte  
La broche « homme, viens, viens ! » fut enlevée de sa poitrine  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la cinquième porte  
L'anneau d'or fut enlevé de sa main  
« Que se passe-t-il ? »

« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la sixième porte  
La règle et la mesure en lapis-lazuli lui furent enlevées de la main  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Quand elle franchit la septième porte  
Le *pala*, l'habit de souveraine, lui fut enlevé  
« Que se passe-t-il ? »  
« Silence Inanna ! Les *me* du *kur* sont irréprochables  
Ne discute pas les principes du *kur* ! »  
Lorsqu'elle s'inclina, les vêtements qui lui furent enlevées furent emportés  
Sa sœur (*Ereškigal*) se leva de son trône  
Elle (*Inanna*) s'assit sur son trône  
Les Anunna, les sept juges, rendirent leur verdict à son propos  
Ils portèrent sur elle un regard de mort  
Ils prononcèrent contre elle un mot de souffrance  
Ils déversèrent contre elle un cri qui est damnation  
La femme souffrante fut changée en cadavre  
Le cadavre fut suspendu à un clou



# Ne pas se perdre !

- Livre des Morts (ou Livre pour sortir au jour)
- Synthèse des Textes des Pyramides et Textes des Sarcophages, à partir de 1600-1500 av. n.è.
- Grands rouleaux pouvant aller jusqu'à 37 mètres de long (30/40 cm large)
- Recueil d'incantations prononcées par le prêtre ritualiste pour accompagner le défunt dans sa transformation *post-mortem*.
- Formules et réponses que doit réciter le défunt au Royaume des Morts (*Douat*) devenir un *akh* capable d'intercéder en faveur des vivants ou de les tourmenter
- Pesée de l'âme: le défunt, introduit par Anubis, se présente devant le tribunal présidé par Osiris ; il prononce « confession négative » : « Je n'ai pas fait le mal... Je n'ai pas tué... Je n'ai fait de peine à personne... Je n'ai pas volé les galettes des bienheureux [= défunts]... Je n'ai pas triché sur les terrains... Je suis pur, je suis pur, je suis pur ! »

# Echapper à l'oubli

**Mnémosyne**, « Mémoire », fille d'Ouranos et Gaia, mère des Muses  
**Léthè**, « Oubli », fille d'Eris (Discorde), avec Faim, Peine, Douleur...  
**Alètheia**, « Vérité » = absence d'oubli !

Dans les **lamelles orphiques**, 2 sources : Mémoire et Oubli

« [...] à la morte qui évitera de boire de l'eau de la fontaine d'Oubli, engagée par sa demande auprès des gardiens, de se désaltérer au lac de Mémoire sont promises la miséricorde du souverain d'en bas et la félicité qu'apporte l'eau de ce lac et qui est d'aller longtemps sur la voie glorieuse où progressent les autres mystes et bacchants. »

- la défunte se libère des palingénésies et des contingences de la vie terrestre ; elle accède à une vie supérieure
- initiations / cultes à mystères
- judaïsme et christianisme : eschatologie, résurrection

## 2. Les représentations et croyances

### II. Application en classe

# Thème 2

## Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

### 2 Objectifs :

- Le monde des cités grecques
- Rome du mythe à l'histoire
- La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

• Comprendre les **finalités politiques du mythe**, c'est-à-dire comment le mythe permet de souder une communauté.

• Montrer la **différence entre mythe (= fiction) et histoire**

L'intitulé du thème articule l'étude autour d'un espace, la Méditerranée au 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C., et de trois civilisations anciennes : **la Grèce antique des cités, Rome et la civilisation des Hébreux**. Cette étude est centrée sur **les faits religieux**, déclinés sous les trois aspects du récit fondateur, des croyances et de la citoyenneté, ce dernier aspect renvoyant à la religion civique. Il s'agit donc pour les élèves de **saisir la place structurante de la religion dans les sociétés antiques**, et son lien avec l'identité des différents groupes humains (le peuple hébreu, Rome, les cités grecques).

D'autre part, **la notion de « patrimoine commun »** présente dans les « démarches et contenu d'enseignement » renvoie aux **racines de la civilisation européenne**. Il importe de valoriser ici le lien avec le programme de français du cycle 3 qui prévoit, en classe de sixième, l'étude des « récits de création ». Il s'agit enfin de **clarifier la question du rapport entre l'histoire et les croyances**, mais aussi **entre l'histoire et le mythe** comme cela est précisé dans le domaine 3 du socle : « En histoire plus particulièrement, les élèves sont amenés à distinguer l'histoire de la fiction ».

# Le mythe de Perséphone aux Enfers et *l'Hymne homérique à Déméter*

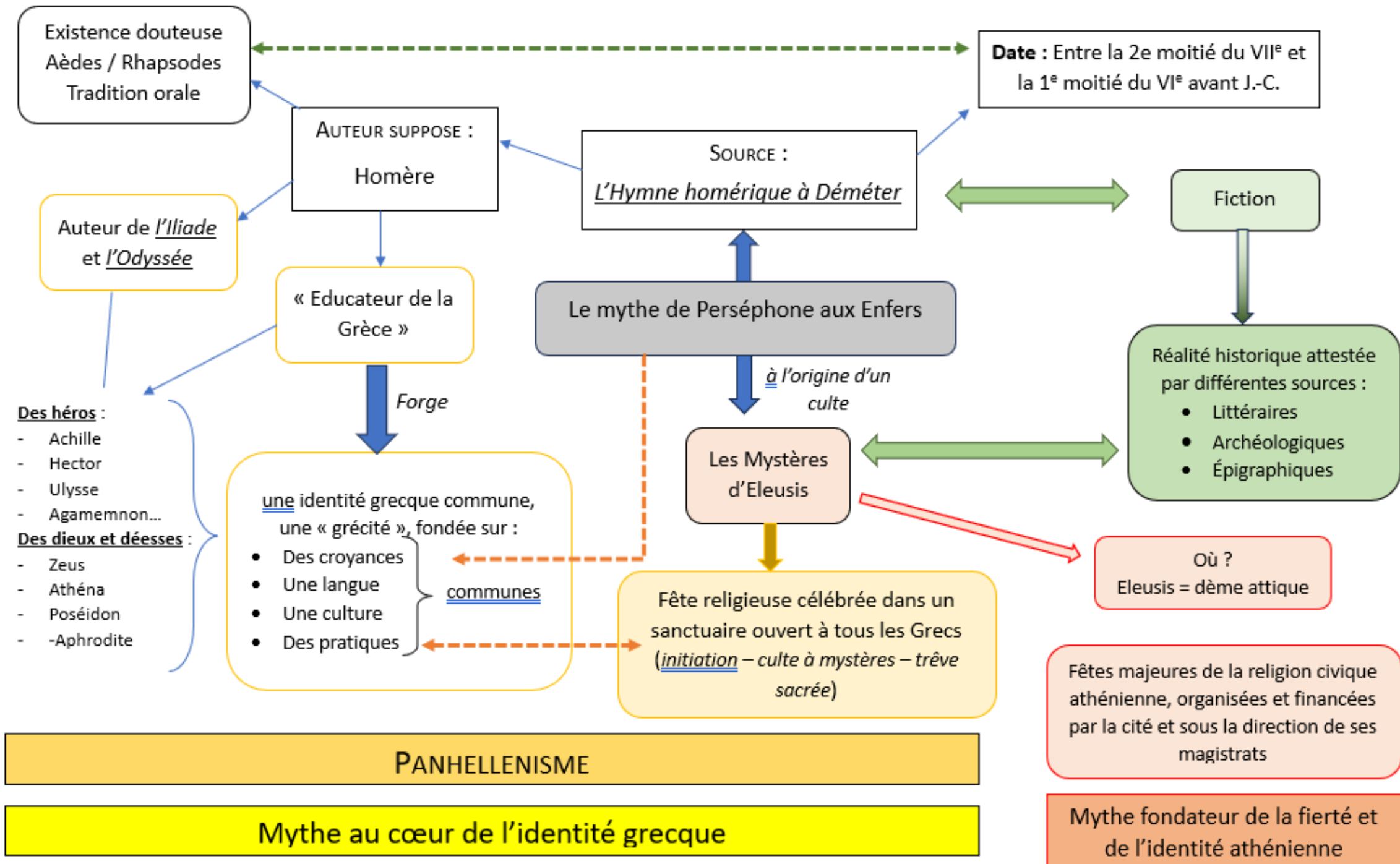
**Démarche: étude de cas filée tout au long du  
chapitre 4 autour de la problématique :**

***Pourquoi les Grecs ont-ils, malgré leur  
diversité et leurs rivalités, le sentiment  
d'appartenir à un même monde, à un même  
univers culturel ?***

Grande stèle des mystères d'Éleusis : Déméter remet les grains à Triptolème  
sous les yeux de Coré. Musée national archéologique d'Athènes.

Par Gary Todd from Xinzheng, China — Marble Votive Relief of Eleusian Deities, the So-called Big Eleusian Relief, Found at Eleusis, Attica, c. 440-430 BC, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=78353070>







1<sup>e</sup> étape : Le mythe de Déméter et Perséphone

1- En quoi croient les Grecs ?

- a) Quels sont les dieux / déesses qui interviennent dans le mythe ?
- b) Quelles sont leurs fonctions ? Leurs pouvoirs ?
- c) Où vivent-ils ?
- d) Comment est désigné Hadès ? Pourquoi n'est-il pas simplement nommé comme les autres dieux ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la vision de la mort des Grecs ?
- e) Où se passe l'histoire ?

2- Je m'interroge sur le document

- a) Quelle est la nature du document ?
- b) Qui a écrit / composé cet hymne ?
- c) A quelle date ?
- d) En quelle langue ?

**BILAN** : Je réfléchis au sens du mythe => **fonction**  
**étiologique**

I. Un monde de cités

Carte du peuplement grec en Méditerranée / Cité-Etat / colonisation / Barbares

II. Un univers culturel commun fondé sur...

A. ... des croyances et des mythes communs

=> **référence au monde homérique** (*Illiade* et *Odyssée*), créant :

→ **Unité linguistique**

→ Unité culturelle (pratiques, mode de vie)

→ **Unité religieuse** : **polythéisme**, **mythes**, **panthéon** (Zeus, Athéna...)

B. ... des pratiques et des sanctuaires panhelléniques

**Cultes** et **fêtes religieuses ouvertes à tous les Grecs** => Jeux Olympiques et trêve sacrée

**Sanctuaire**

**Panhellénisme**

III. La religion civique, ciment de la cité et de la démocratie athénienne

Citoyenneté / démocratie / Héliée / Magistrats / Ecclésia / Dèmes / Attique

1<sup>e</sup> étape : Le mythe de Déméter et Perséphone

2<sup>e</sup> étape : La réalité historique : Du mythe au culte

Démarche de l'historien : Je confronte avec d'autres sources

- Littéraires : Isocrate, *Panegyrique*, 28-31
- Epigraphiques : *IG II<sup>2</sup> 1672*
- (Archéologiques : plan du sanctuaire d'Eleusis?)

3- Qui sont les Deux Déesses mentionnées dans les docs? Souligne dans les documents les éléments qui se rapportent au mythe ?

4- Décris les fêtes célébrées en l'honneur des deux Déesses à Eleusis. Qui pouvait y assister ?

OU plus simplement: Souligne dans les documents les éléments / passages qui montrent que les fêtes pour les Deux Déesses étaient ouvertes à tous les Grecs

I. Un monde de cités

Carte du peuplement grec en Méditerranée / Cité-Etat / colonisation / Barbares

II. Un univers culturel commun fondé sur...

A. ... des croyances et des mythes communs

=> référence au monde homérique (*Illiade* et *Odyssée*), créant :

→ Unité linguistique

→ Unité culturelle (pratiques, mode de vie)

→ Unité religieuse : polythéisme, mythes, panthéon (Zeus, Athéna...)

B. ... des pratiques et des sanctuaires panhelléniques

Cultes et fêtes religieuses ouvertes à tous les Grecs => Jeux Olympiques et trêve sacrée

Sanctuaire

Panhellénisme

III. La religion civique, ciment de la cité et de la démocratie athénienne

Citoyenneté / démocratie / Héliee / Magistrats / Ecclésia / Dèmes / Attique

1<sup>e</sup> étape : Le mythe de Déméter et Perséphone

2<sup>e</sup> étape : La réalité historique : Du mythe au culte

3- Quels éléments des documents se rapportent au mythe ? Quelles traces de ce mythe ?

4- Décris les fêtes célébrées en l'honneur des deux Déesses à Eleusis. Qui pouvait y assister ?

5- Où se situe Eleusis ?

6- Qu'est-ce qui montre que la cité d'Athènes contrôlait les fêtes pour les deux Déesses ?

a) Qui finance la fête ?

b) Qui dirige et surveille la fête ?

c) Qui participe à la procession ?

**BILAN** : Je réfléchis au sens du mythe => **fonction politique**

I. Un monde de cités

Carte du peuplement grec en Méditerranée / Cité-Etat / colonisation / Barbares

II. Un univers culturel commun fondé sur...

A. ... des croyances et des mythes communs

=> **référence au monde homérique** (*Illiade* et *Odyssée*), créant :

→ **Unité linguistique**

→ Unité culturelle (pratiques, mode de vie)

→ **Unité religieuse** : **polythéisme, mythes, panthéon** (Zeus, Athéna...)

B. ... des pratiques et des sanctuaires panhelléniques

**Cultes et fêtes religieuses ouvertes à tous les Grecs** => Jeux Olympiques et trêve sacrée

**Sanctuaire**

**Panhellénisme**

III. La religion civique, ciment de la cité et de la démocratie athénienne

Citoyenneté / démocratie / Héliee / Magistrats / Ecclésia / Dèmes / Attique

## Doc. 1 : Le mythe de Perséphone, reine des Enfers

*D'après la mythologie, Perséphone – souvent appelée Koré, la « jeune fille » – est l'enfant unique de Déméter ; elle a pour père Zeus en personne. Son oncle Hadès, séduit par la beauté de la jeune fille, décide de l'épouser et conçoit un stratagème avec l'accord de Zeus pour la ravir au monde des vivants : il fait pousser une fleur merveilleuse – un narcisse – dans la prairie où Perséphone était venue jouer avec ses compagnes ; lorsqu'elle se penche pour cueillir la fleur, le sol s'entrouvre, faisant surgir Hadès qui l'entraîne sur son char dans le royaume des morts. Déméter, sa mère, inconsolable, parcourt le monde à la recherche de sa fille et finit par demander à Hélios. Celui-ci lui répond :*

« Fille de **Rhèa** aux beaux cheveux, **Déméter** souveraine, tu vas le savoir [...]. Parmi les Immortels, il n'est d'autre responsable que **Zeus**, l'Assembleur de nuées : c'est lui qui l'a accordée à Hadès, son propre frère, pour qu'elle fût appelée son épouse florissante. **Hadès** l'a enlevée, malgré tous ses cris, et entraînée avec ses chevaux au **fond des brumes obscures / au sein des ténèbres éternelles**. Allons, déesse ! Mets un terme à tes lamentations ! Il ne faut pas garder ainsi une vaine et farouche colère : ce n'est pas un gendre indigne de toi, **parmi les Immortels**, que le **Maître de tant d'êtres, Aïdoneus**, ton **propre frère**, issu de la même semence. En fait de privilèges, il a reçu son lot lorsque, à l'origine, se fit le partage à trois : **il habite avec ceux dont le sort l'a fait roi**.

*Hymne homérique à Déméter (I), 75-87 trad. J. Humbert, légèrement modifiée) »*

## Doc. 1 : Le mythe de Perséphone, reine des Enfers (suite)

*Cet enlèvement bouleverse l'ordre du monde : Déméter, partie à la recherche de sa fille sous les traits d'une vieille mendicante, arrive à Éleusis et demande l'hospitalité. Le roi du pays et ses filles l'accueillent avec générosité ; la déesse reconnaissante dévoile sa véritable identité et récompense ses bienfaiteurs en leur révélant ses mystères : les secrets de l'agriculture ; les princes d'Éleusis sont alors chargés de son culte. Mais un jour, Déméter finit par connaître la vérité et décide de ne plus exercer sa fonction de déesse nourricière, faisant peser le risque de la famine pour les hommes, de la privation des sacrifices pour les dieux. Zeus intervient alors et envoie Iris pour la convaincre.*

« Arrivée à la ville d'Éleusis, elle trouve dans le temple **Déméter** couverte d'un voile d'azur ; elle lui adresse aussitôt ces paroles : "Déméter, le grand **Zeus** à l'immuable volonté vous ordonne de venir à l'assemblée des dieux immortels." [...] mais Déméter n'obéit pas [...] et annonce qu'elle n'ira dans l'Olympe qu'après avoir revu sa fille aux doux regards.

Dès que Zeus connaît cette résolution, il envoie **dans l'Érèbe Hermès** à la baguette d'or. Il le charge de décider Hadès [...] à permettre que la chaste **Perséphone** s'éloigne du **ténébreux empire** et **jouisse de la lumière** dans l'assemblée des dieux, afin que Déméter soit apaisée [...]. Hermès obéit à cet ordre, il abandonne les demeures de l'Olympe et s'élance **dans les abîmes de la terre. Il trouve le roi des ombres** dans son palais, assis sur sa couche à côté de sa vénérable épouse, que le désir de revoir sa mère accablait de tristesse. [...] Il lui tient ce discours : "**Hadès** à la noire chevelure, roi des morts, Zeus m'ordonne de conduire la chaste Perséphone hors de **l'Érèbe**, au milieu de nous, afin que Déméter, voyant sa fille, abandonne sa colère envers les Immortels. »

*Déméter retrouve ainsi Perséphone, mais ne peut la libérer entièrement des Enfers car elle a mangé la nourriture des morts, six pépins d'une grenade offerte par son époux. Zeus décide que Perséphone passera la moitié de l'année avec sa mère, sur terre, durant la saison des cultures, et le reste de l'année, l'hiver, aux côtés d'Hadès, aux Enfers. C'est pourquoi les cultures cessent de croître dans les champs durant l'hiver*

**Doc. 2 : Décret athénien réglementant l'offrande des prémices aux Deux Déesses d'Eleusis (datant de vers 435 avant J.-C. )**

Il a plu au **Conseil** et au **Peuple**. [... Les **Athéniens**] **ont décidé** ce qui suit : les Athéniens donneront les **prémices**<sup>1</sup> de la récolte **aux deux déesses** selon la coutume ancestrale [...] et les remettront aux fonctionnaires sacrés **d'Eleusis**; [...] et les alliés apporteront également les prémices de la même manière et **les villes** choisiront les ramasseurs des **récoltes** de la manière qui leur semblera la meilleure pour récolter les récoltes ; et quand ils auront été récupérés, ils les enverront à Athènes [...] ; et le Conseil choisira des hérauts et les enverra dans **les villes** pour annoncer ce qui a été **voté par le peuple**, [...] et lorsqu'ils auront écrit sur un tableau le montant des récoltes reçues, dème par dème, et des villes, ville par ville, ils le placeront dans *l'Éleusinion* à **Éleusis** et dans la salle du Conseil ; et le Conseil annoncera à **toutes les autres villes grecques**, partout où il le jugera possible, leur indiquant les arrangements selon lesquels les Athéniens et les alliés donnent les prémices, et non leur commander mais les encourager, s'ils le souhaitent, à donner les prémices selon la coutume ancestrale **et l'oracle de Delphes** [...]

*I Eleusis 28a* ou [IG I<sup>3</sup> 78a](#)

<sup>1</sup>. Premiers fruits de la terre (=1<sup>e</sup> récoltes) ou premiers animaux nés du troupeau, que les Anciens offraient en sacrifice à la divinité.



### **Doc. 3 : Discours d'Isocrate célébrant la grandeur d'Athènes et en rappelant l'origine mythique**

Déméter, après l'enlèvement de sa fille, parcourant le monde, vint dans l'Attique, et y reçut de nos ancêtres ces bons offices qui ne peuvent être dévoilés qu'aux seuls initiés. Touchée de reconnaissance, elle leur fit à son tour les deux plus beaux présents que les dieux puissent faire aux hommes ; elle leur donna l'agriculture, [...], et leur apprit les sacrés mystères qui, les affranchissant des craintes de la mort, remplissent leur âme des plus douces espérances d'une autre vie. Enrichie de ces présents divins, [...] notre ville, sans garder pour elle seule les biens qu'elle avait reçus, en a fait part généreusement à tous les autres peuples. Nous enseignons encore, tous les ans, les mystères que nous apprîmes de Déméter, comme nous avons enseigné les avantages de l'agriculture.

[...] En souvenir de cet antique bienfait, **la plupart des villes nous envoient tous les ans les prémices de leurs moissons.** Et pour celles qui ont oublié de nous payer ce tribut, la **Pythie** leur a souvent ordonné de le faire [...].

ISOCRATE, *Panegyrique*, 28-31

## Doc. 4 : Le regard de l'historien

L'**hiérophante**<sup>1</sup> élimine les candidats qui ne remplissent pas les deux conditions nécessaires pour avoir accès à l'initiation : **parler le grec** et avoir les mains pures. [...] Exception faite de ces deux conditions, les Mystères<sup>2</sup> d'Eleusis restent **ouverts à chaque être humain**. [...]

Athènes multiplie les dispositions destinées à montrer que les **Mystères sont une fête civique**. La  **cité** y est **représentée par l'archonte-roi** [qui a] pour fonction d'assurer l'ordre de dans la procession<sup>3</sup> (*pompè*) en infligeant des amendes aux auteurs de troubles ou en transmettant leur cas au **tribunal de l'Héliée**. [...] En tant que représentant de la cité, **l'archonte-roi offre des sacrifices** dans **l'Eleusinion**<sup>4</sup>. [...]

Dès avant 460 av. J.-C., une **loi sacrée fixe le salaire des prêtres** qui initient et les oblige à le verser dans le trésor du sanctuaire des Deux Déesses. [...] La loi précise aussi que le **trésor des Deux Déesses est à la disposition du peuple des Athéniens**. [...] Elle prévoit aussi l'envoi de hérauts<sup>5</sup> sacrés (*spondophores*) chargés d'annoncer dans les cités grecques qu'une **trêve sacrée** aura lieu avant, pendant et après la célébration des Grands Mystères.

D'après Louise Marie L'HOMME-WERY, « Les Mystères d'Eleusis entre privé et public », dans V. DASEN et M. PIERART, « *Idia kai dêmosia* : les cadres privés et publics de la religion grecque antique », Liège, 2005.

1. Grand-prêtre du culte des Deux Déesses à Eleusis.
2. Cérémonies religieuses secrètes en l'honneur de Déméter à Eleusis.
3. Défilé religieux qui s'effectue en chantant et en priant.
4. Sanctuaire des Deux Déesses à Eleusis
5. Personne chargée d'annoncer la venue d'un événement.

# Conclusion:

- Rôle structurant de la religion
- La religion instrument d'identité et de cohésion
- Il faut distinguer le mythe de l'Histoire