

Comment un paysage peut-il générer d'autres espaces ?**Jacques FOUQUIÈRES***Paysage aux piqueux*
1620Huile sur toile
117,7 x 199 x 3,7 cm

Ce grand tableau de Jacques Fouquières (1589 – 1656) *Paysage aux piqueux* offre une vue plongeante sur un paysage montagneux typiquement flamand découpé en trois principaux plans.

Pour réaliser cette perspective atmosphérique, le peintre travaille à la peinture à l'huile et utilise la technique des trois tons (contraste, jeux et nuances de couleurs) pour créer une impression de profondeur. La composition avec la succession des plans et la rivière qui serpente en contre-bas, guide minutieusement le regard du spectateur vers le lointain. Dans l'ombre, une scène de genre anime le premier plan (avec les piqueux, équipage de chasse à courre), mais elle n'a ici qu'un rôle secondaire par rapport au paysage qui devient le sujet principal. Le 17^e siècle sera en effet celui de l'émancipation d'un genre nouveau en Europe : le paysage, dont Jacques Fouquières est un représentant majeur.

**Claude MONET***Les Nymphéas à Giverny*
1917Huile sur toile
100 x 200 cm

« Ces paysages d'eau et de reflets sont devenus une obsession. C'est au-delà de mes forces de vieillard, et je veux cependant arriver à rendre ce que je ressens. » Claude Monet

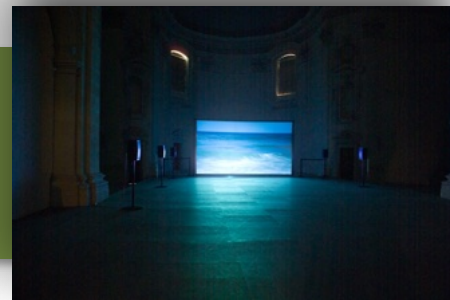
Installé à Giverny, Claude Monet trouve son motif de prédilection : les nymphéas. Il aménage un jardin et un bassin japonais où il passe des heures à scruter les effets de la lumière sur ces nénuphars, les reflets dans l'eau ou la végétation autour. Giverny est un condensé de paysages qui aimante le regard du peintre. L'œuvre témoigne de cette obsession. Depuis 1910, l'artiste adopte des points de vue de plus en plus rapprochés, se concentrant principalement sur le jardin d'eau. Influencé par le cadrage photographique, Monet donne à voir un zoom sur les reflets du bassin. Le ciel et l'horizon disparaissent tandis que le motif recouvre la totalité de la surface picturale. En s'approchant du tableau, on remarque la touche épaisse de l'artiste et l'exécution presque abstraite des nymphéas réduits à des formes ovales. De même, les reflets des branches de saule dans l'eau deviennent des ondulations de couleurs. Les gestes du peintre sont très présents : on peut suivre les traces de pincesaux verticales, figurant le reflet du saule, et les touches horizontales, des nymphéas, formant un ensemble presque abstrait dans lequel le regard se perd.

MOTS-CLÉS

Fragment – Point de vue – Étendue – Cadrage – Plan – Perspective – Profondeur – Touche – Composition – Panorama – Immersion – Nature – Lumière – Contraste – Abstraction

LE PAYSAGE AU MUSÉE D'ART DE NANTES

• Jan BRUEGHEL, Max ERNST, Joan MITCHELL, Thierry KUNTZEL



A partir de la fin du XVe siècle en Europe, le paysage, auparavant relayé à l'arrière plan d'une scène religieuse, occupe désormais la place principale et devient une véritable source d'inspiration pour les artistes et un sujet en soi.

Au musée d'arts de Nantes, le genre pictural du paysage est ainsi représenté par des œuvres qui du 16ème siècle à nos jours en retracent l'histoire et en montrent l'évolution. A cet égard, l'œuvre de Fouquières, emblématique de la tradition flamande, montre à quel point le paysage est devenu Le Sujet et comment l'artiste propose au spectateur un voyage dans l'espace du tableau. L'œuvre de Monet quant à elle témoigne de la façon dont l'artiste s'affranchit peu à peu des codes de la représentation et propose une focale inédite sur le bassin de Giverny, au plus près du paysage, offrant une image aux limites de l'abstraction. Les œuvres contemporaines exposées au musée prolongent les réflexions introduites par Monet, interrogeant la notion même de paysage et suggérant de nouvelles modalités de représentation et d'exposition.

Questions d'enseignement

- ▶ Comment la notion de paysage a-t-elle évolué au fil des siècles ?
- ▶ Le paysage, fragment du monde : en quoi la représentation d'un espace choisi reflète-t-il un point de vue particulier ?
- ▶ De quelle manière un paysage peut-il exprimer des émotions ?

Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ « *Paysages inédits des espaces familiers* » : **séquence photographique numérique** amenant les élèves à travailler les notions de cadrage et de point de vue pour proposer des images inédites, singulières, surprenantes, extraordinaires d'un espace familier (établissement, espaces urbains ou ruraux de proximité...).
- ▶ « *Mémoires panoramiques* » : **raconter plastiquement** une déambulation dans un paysage pour mettre en jeu les notions de trace, d'empreinte, de narration...
- ▶ **Production écrite** : faire une description ou inventer un récit ou bien rédiger un court texte (une poésie par exemple) à partir de l'œuvre de Fouquières ou de Monet. Les élèves pourront évoquer les sensations et les émotions ressenties.
- ▶ Création d'un **musée de classe** sur le thème du paysage. Constitution d'une banque d'images et présentation par les élèves des œuvres choisies.
- ▶ **Mettre en relation** texte poétique et/ou extrait musical avec un ou des paysage(s) choisi(s).

Autres ressources

- Dossier d'accompagnement « le paysage » proposé par le musée d'arts de Nantes pour les visites en autonomie et à télécharger <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/a-faire-au-musee/scolaires-extra-scolaires/scolaires/visites-en-autonomie/cycles-2-et-3.html>
- Dossier *Arts visuels et paysages* sous la direction de Yves Le Gall Scéren CNDP-CRDP – 2010
- Revue *Dada* n°87 / Paysage
- Site académique de Nice : Paysages réels paysages imaginaires : https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/wp-content/uploads/sites/5/2018/02/Paysages_reels_imaginaires_2016.pdf

Contact : pauline.Crusson@ac-nantes.fr, nathalie.Dure@ac-nantes.fr, nathalie.Rioux1@ac-nantes.fr

Professeures et coordonnatrices territoriale DAAC au FRAC Pays de la Loire.