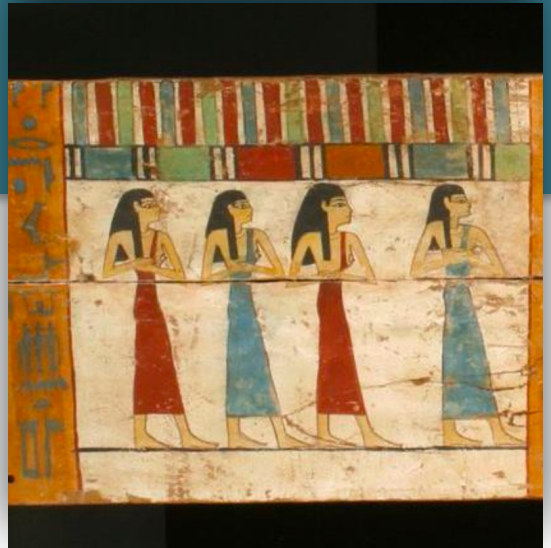


Comment l'expression d'un rythme permet-elle de suggérer le mouvement ?

Côté d'un cercueil, Nouvel Empire,
XVIII^e dynastie (v.1550-1295 av. J.-C.)

Bois stuqué et peint.
Galerie Egyptienne, Musée de Tessé, Le Mans.



Le panneau de sarcophage illustre un rite funéraire incarné par un groupe de pleureuses qui suit le défunt.

On y reconnaît les conventions de l'art égyptien pharaonique : représentation « aspective* », corps rigidifiés, palette colorée restreinte, écriture liée à la figuration.

Le format imposé par l'objet présente la scène sous la forme d'une bande figurée animée d'un rythme directionnel liée au sens de lecture. La répétition de l'action des pleureuses vient amplifier visuellement leur mouvement retenu, dans une posture dirigée vers la droite. L'alternance colorée des robes apporte un autre effet dynamique renforcé par les deux frises au-dessus d'elles.

* Terme qui désigne un mode de représentation qui, à l'inverse de la vision perspective, associe plusieurs points de vue. L'aspective peut aussi regrouper plusieurs moments d'une même histoire dans une image unique, qui, elle, se lit en un seul instant.



École Française, entourage de Simon VOUET

La Chasse de Diane
Vers 1650

Huile sur toile.
Musée de Tessé, Le Mans.

Cette vaste toile inspirée des *Métamorphoses* d'OVIDE nous donne à voir la déesse Diane punissant Actéon pour sa curiosité, en le transformant en cerf. Au sein d'un harmonieux format carré, les personnages se déploient dans un paysage presque clos. Des verticales viennent rythmer arbres et figures dans la partie gauche, où Diane, baignée d'une lumière suave, s'impose à notre regard.

De sa main, au centre du tableau, se joue le sort d'Actéon, vers lequel convergent les lignes de composition. Les groupes de figures sont liées entre elle par un répertoire de postures inclinées et comme figées dans leurs élans. Le mouvement des drapés renforce les diagonales et les courbes des corps en action.

RYTHME ET MOUVEMENT DANS LE PATRIMOINE LOCAL

- **Jean-Bernard MÉTAIS**, *Temps Imparti / Solstice*, 1999-2002, jardin du Musée de TESSÉ

Ce volume monumental évoque un sablier dans lequel s'écoule du sable de manière lente et cyclique, selon des mouvements programmés par ordinateur, créant ainsi des milliers de motifs inattendus.



MOTS-CLÉS

Représentation – Répétition – Motif – Action – Frise – Dynamisme – Format – Composition – Espace
– Figure – Temps – Narration

« *J'essaie d'appliquer des couleurs comme des mots qui façonnent des poèmes, comme des notes qui façonnent de la musique.* »

Joan MIRÓ

En arts plastiques, le rythme désigne certains éléments d'une composition qui semblent marquer une répétition, une suite ou une variation. Dans une œuvre bidimensionnelle, il peut participer à l'illusion d'un mouvement d'une figure ou d'une forme, à l'animation d'une surface plane. Outre la représentation figurée de postures et de gestes, le mouvement peut être suggéré par des effets dynamiques colorés et lumineux comme par la trace du geste de l'artiste. Rythme et mouvement sont convoqués de manière concrète dans des réalisations cinétiques qui permettent au spectateur d'éprouver aussi les notions de vitesse et de temps.

Questions d'enseignement

- ▶ En quoi la répétition peut-elle créer l'illusion du mouvement ?
- ▶ Comment suggérer la sensation de vitesse/ de lenteur dans une image fixe ?
- ▶ De quelle manière animer une surface ?

Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Ça bouge dans mon carré** – collage de formes géométriques simples
- ▶ **Une foule qui fuit en tous sens ! (Contrainte : pas de décor)** – travail pictural/pastel
- ▶ **De plus en plus vite, accentue le mouvement !** - à partir d'une image imposée (*Danseurs*, Gjon MILI)

Sur InSitu :

- [Une composition dynamique](#)
- [Tout schuss...](#)
- [Danse, mouvement, peinture](#)

Contact : Carole.Dubrana@ac-nantes.fr

Professeur d'arts plastiques et coordinatrice territoriale Sarthe en arts plastiques