



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



The happiness classes

Motiver les élèves après le conseil de classe

« It's time to live the life you've imagined » Henry James

Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais



Regarder les webinaires:

- Comment développer le lexique
- Comment développer la CE?
- Comment développer l'EE?

Taper dans le moteur de recherche:

- espace pédagogique nantes anglais

Il y a un onglet « webinaires » en haut de page

Merci à tous les collègues pour leurs excellentes idées

Merci à Mme Petitbon d'avoir si bien formalisé

Ce qui est proposé doit être intéressant, ambitieux mais faisable.

L'élève doit avoir le sens qu'il peut réussir. Les difficultés doivent être surmontables:

- Modifier la longueur
- **Mettre en place un co-tutorat**
- Modifier la difficulté
- Aider certains plus que d'autres
- Donner des aides
- Donner des exemples réussis
- Expliquer les difficultés et rassurer. Dire que c'est possible.

C'est plus motivant, s'il y a un défi:

- Par rapport à soi-même
- Par rapport aux autres (de la classe, de l'établissement, dans l'académie)
- Temps, longueur, qualité, personnel (parler devant la classe, une caméra...)

Il faut tenir dans le temps. La fin des cours est le 4 juillet. Un projet.
Certains élèves sont en cours alors que d'autres sont à la maison.

► *Les tâches finales motivantes et concrètes leur ont permis de s'investir.*

Mais il est vrai qu'il a fallu repenser les tâches finales avec le travail à distance (nécessité de clarifier encore plus les consignes- contrainte de l'évaluation orale en interaction, pas possible, ...)

Un projet:

- Choisissez un projet
- Choisissez-en plusieurs et laissez les élèves choisir celui qui les intéresse
- Choisissez un temps: 1h/semaine ou plus
- Laissez les élèves si possible choisir leurs camarades mais veiller à n'exclure personne
- Travailler en pluridisciplinaire
- Demander l'expertise du RUPN de votre établissement pour créer des montages: ex. split screen dialogue
- Demander l'autorisation de votre chef d'établissement pour annoncer le projet sur le site de l'établissement et ensuite mettre le projet en ligne
- Valorisez votre travail

► *En testant des activités ludiques et des escape games, des activités sur genially, learning apps, je me suis rendue compte que les élèves travaillaient leur anglais en ayant l'impression d'avoir moins de contrainte. (English for fun and pleasure of learning – learning by doing). L'entraînement leur a permis de progresser (certains élèves m'ont partagé ce sentiment).*

Le fait d'avoir réussi à aller jusqu'au bout d'un escape game est valorisant pour un élève.

► *Les activités auto-correctives sur google forms ou learning apps, learning teens, entre autres, ont motivé (notation différentes avec des validations plutôt qu'une notation chiffrée).*

Un concours d'écriture

- Au sein de la classe
- Au sein de l'établissement
- Départemental
- Académique

Le concours d'écriture Virginia Woolf

Pour tous les collèges et les lycées publics et privés de l'académie:

- Deux concours séparés: 1 spécial collège et 1 spécial lycée
- 4 pages maximum
- 1 nouvelle par établissement (faites un concours interne par classe, par niveau...)
- Pour le 20 juin
- **Les nouvelles doivent en format: .doc, arial 12**
- Elles doivent être corrigées par le professeur avant envoi à Fiona.ratkoff@ac-nantes.fr
- Un diplôme sera remis au gagnant et aux 5 finalistes



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



INSPECTION
PÉDAGOGIQUE
RÉGIONALE

Décerné par
Fiona Ratkoff
IA-IPR d'anglais
Fiona.ratkoff@ac-nantes.fr

4, rue de la Moussinière
S.P. 72616
44328 NANTES Cedex 3

CONCOURS D'ÉCRITURE VIRGINIA WOOLF

EN ANGLAIS

2019-2020

1^{er} PRIX

du concours d'écriture Virginia Woolf 2019-2020

décerné par Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais, Rectorat de Nantes

à

XXXXX du Lycée XXXX à XXXX

Nantes, le 1^{er} juillet 2020

Avec toutes mes félicitations,

Fiona Ratkoff
IA-IPR d'anglais

Au collège: l'incipit

Abbey felt uneasy. Standing beside her car, she knew something was wrong. The house was dark. The windows were unlit. The front door was open.

(adapted from Eric Price's short story)

Au lycée: l'incipit de Eric Price

An uneasy feeling had crept over Abby from the moment she turned off the highway thirty minutes ago. Then, the waxing moon still peaked through the approaching clouds from time to time, and the lightning left no definite streaks as it silently flashed across the western sky.

She had hoped the approaching weather caused the queasy sensation in the pit of her stomach, the way it used to when she was a little girl and she would creep into her parents' bed during thunderstorms. But deep down she knew this sensation was different. Once before she had felt this exact awareness of trouble. At sixteen years old, she stopped by the nursing home to see her grandmother after school one day to find an ambulance parked out front. Before going in, she knew her grandmother had died, and that the ambulance had come for her.

Now, standing beside her car and staring at the unlit windows of her parents' house, the feeling of déjà vu from that afternoon caused a sensation of vertigo so strong she had to stabilize herself on the hood of the car. After three and a half years of college, her mother had never gone to bed when she knew Abby was coming home for the weekend, regardless of how late it got.

Giant raindrops sounded like hail on the car and a bright flash followed by a crack of thunder made her jump. She sprinted under the porch awning as the storm cut loose a deluge of rain. Abby forced a trembling hand to reach for the doorknob. Her breath caught in her chest when she realized the door was already cracked open.

Lire une œuvre complète si c'est possible en lycée

Anne Etienne en 1^{ère} LLCER

- un cours posté par email+Pronote+Elyco chaque mardi avec un travail de lecture guidée en autonomie
- puis une classe virtuelle le vendredi pour échanger, mettre en commun sur le tableau blanc dont je fais une capture pour l'envoyer aux absents ensuite, et pour leur montrer des documents très simples pour l'ancrage culturel

our first impressions on OMAM:

descriptive narrative - George+Lennie -

strange place: dream like landscape -

the text looks like a play: dialogues, spontaneity
setting

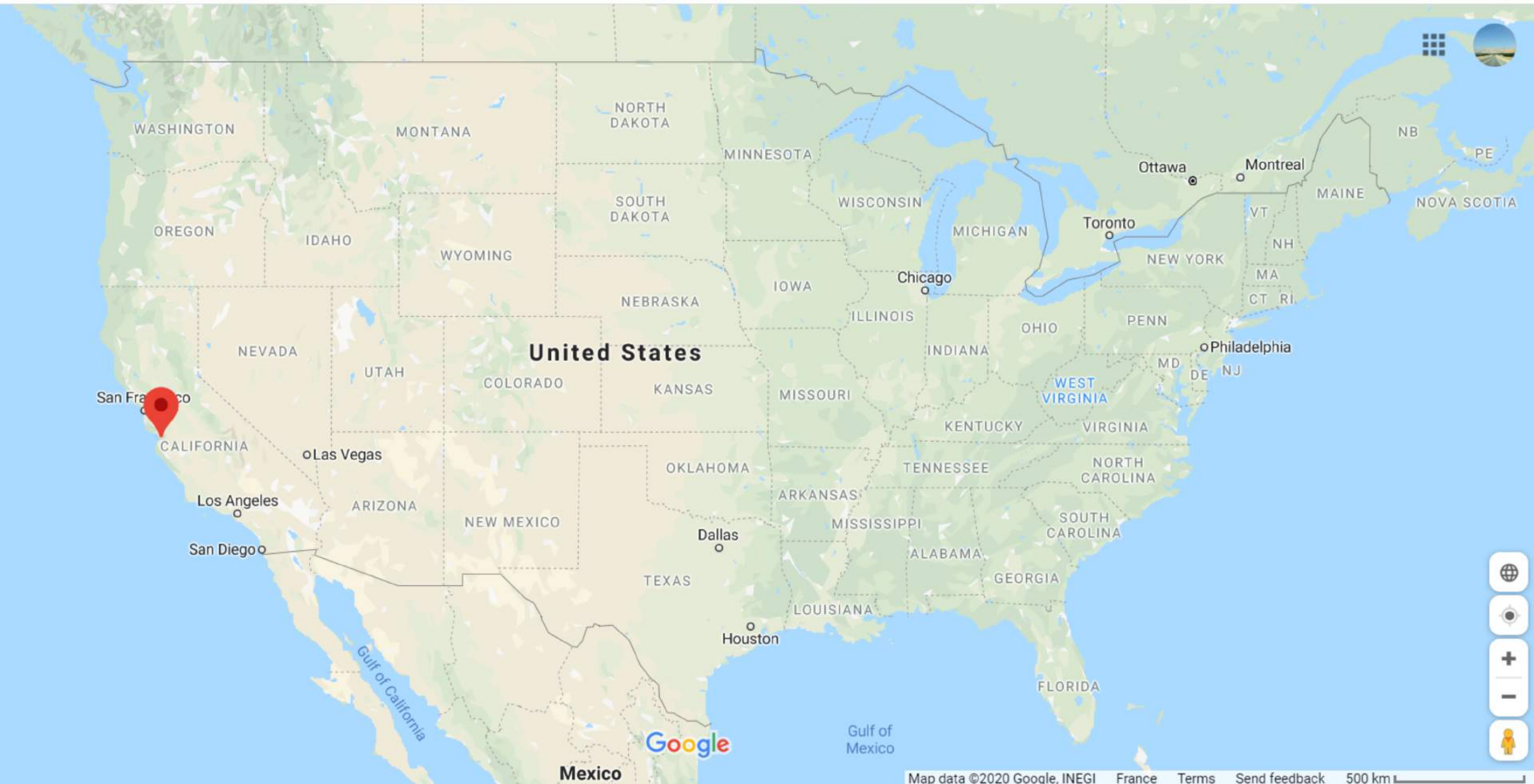
the scene takes place in the evening

characters: look and act differently

migrant farm workers

close friends/best friends/old friends

but also a father-son like relationship



California:

- 40 million residents as today: most populous state in the USA
- capital city: Sacramento
- some of the most populous cities across the country: Los Angeles, San Francisco
- diversity due to migrations (languages, lifestyles) and former Spanish colony
- 5th largest economy in the world – if it were a country (agriculture, technologies, the Gold Rush)
- trendsetter for culture (the Hippies, fast food, sea sports, LGBTQ+), environmentalism, politics, entertainment (Hollywood, cinema, studios), technologies (PC, the internet, the Silicon Valley)

Semaine 1

LLCE 1ère	Unit: Bonds of love Tuesday May 12, 2020	Thématique 2: Rencontres Axes: L'amour et l'amitié Relation entre l'individu et le groupe Confrontation à la différence
Problématique: "To what extent can confrontation to the other build my inner self?"		
Final task: (EE) You are an art critic. Write an email to the curator of the 2029 SFMOMA exhibition on The Great Depression: convince them to include your favorite artwork.		

This lesson takes you less than two hours

- 1) Toujours dans la thématique "Rencontres", nous allons commencer la lecture suivie de *Of Mice And Men*, un magnifique classique de la littérature américaine, pas à pas, ensemble, avec un travail en autonomie par semaine suivi d'une classe virtuelle pour partager et analyser ensemble. Vous aurez besoin de votre cahier et du roman acheté en librairie. Il y aura aussi des supports que je vous fournirai. Il est encore temps d'acheter en click-and-collect (téléphonez à Durance 0240486879 ou tout autre librairie pour le mettre de côté) le roman dans cette édition:

John STEINBECK, *Of Mice and Men*, 1937, Penguin Modern Classics, €9,50

ISBN: 9780141185101

2) To start today, read the incipit of the novel (file attached = pp3 to 7), and work as you wish:

Topics?

Characters?

Atmosphere?

Events? Time?

Place?

Your feelings / first impressions?

+ look up for unknown vocabulary on <https://www.wordreference.com/fr/>

3) Prepare a very short oral presentation/recap of your notes (no more than 30 seconds)

4) We will share all this next Friday May 15th at 10:00 on

<https://eu.bbcollab.com/guest/2140e31e012e4f98b12093e5b02a3ed5>

5) Et pour finir un projet dans votre classe, au lycée, dans le monde entier, en français et en anglais: le *Book Spine Poetry* challenge: composez un poème inspirant avec des tranches de BD/manuels/romans/mangas/magazines... et envoyez-les à moi ou à cdi.lna@ac-nantes.fr

Allez voir les trouvailles de la communauté sur esidoc!

Semaine 2

LLCE 1ère	Unit: Bonds of love Tuesday May 19, 2020	Thématique 2: Rencontres Axes: L'amour et l'amitié Relation entre l'individu et le groupe Confrontation à la différence
Problématique: "To what extent can confrontation to the other build my inner self?"		
Final task: (EE) You are an art critic. Write an email to the curator of the 2029 SFMOMA exhibition on The Great Depression: convince them to include your favorite artwork.		

This lesson takes you less than two hours

- 1) Toujours dans la thématique "Rencontres", nous avons commencé la lecture suivie de *Of Mice And Men*, un magnifique classique de la littérature américaine, pas à pas, ensemble, avec un travail en autonomie par semaine suivi d'une classe virtuelle pour partager et analyser ensemble. Vous aurez besoin de votre cahier et du roman acheté en librairie. Il y aura aussi des supports que je vous fournirai. Il est encore temps d'acheter en click-and-collect (téléphonez à Durance 0240486879 ou tout autre librairie pour le mettre de côté) le roman dans cette édition:
John STEINBECK, *Of Mice and Men*, 1937, Penguin Modern Classics, €9,50
ISBN: 9780141185101

- 2) CE: Today, you will read pages 8 to 56 (down to "huh"), and work as you wish: choose a topic and take notes while reading:

the events

or dreams

or loneliness

or companionship

+ you may look up for unknown vocabulary on <https://www.wordreference.com/fr/>

- 3) EOC + EOI: we will share on Friday during the Classe Virtuelle CNED.
- 4) See you on Friday! Take care, keep smiling and work well!

Voici une série d'activités intitulée Discover New York

- texte à lire
- mots croisés en lien avec le texte
- C.O pour compléter les mots croisés

C'est assez classique mais peut être réalisé à distance et en présentiel. Il pourrait y avoir un approfondissement fait sur la lecture et la prononciation si ces activités étaient faites en présentiel. Les questions de la C.O proviennent du site internet ou j'ai trouvé la vidéo.

Les élèves peuvent compléter le pdf directement, l'enregistrer et l'envoyer ensuite au professeur.

DISCOVER NEW YORK

1. Written comprehension	Read the text and you'll discover major touristic symbols of New York you might not know.	15mn
2. Written comprehension	Read the definitions and complete the crosswords based on the text about New York. The text is here to help you out !	30mn
3. Oral comprehension	Watch the video about New York and learn more about what to do during your next visit in the city !	20 mn



I. READ THE TEXT ABOUT NEW YORK (look for vocab if necessary) :

New York, also known as the Big Apple is one of the biggest city in the USA and is located on the East coast. New-York is composed of 5 boroughs called, Brooklyn, The Bronx, Queens, Staten Island and Manhattan.

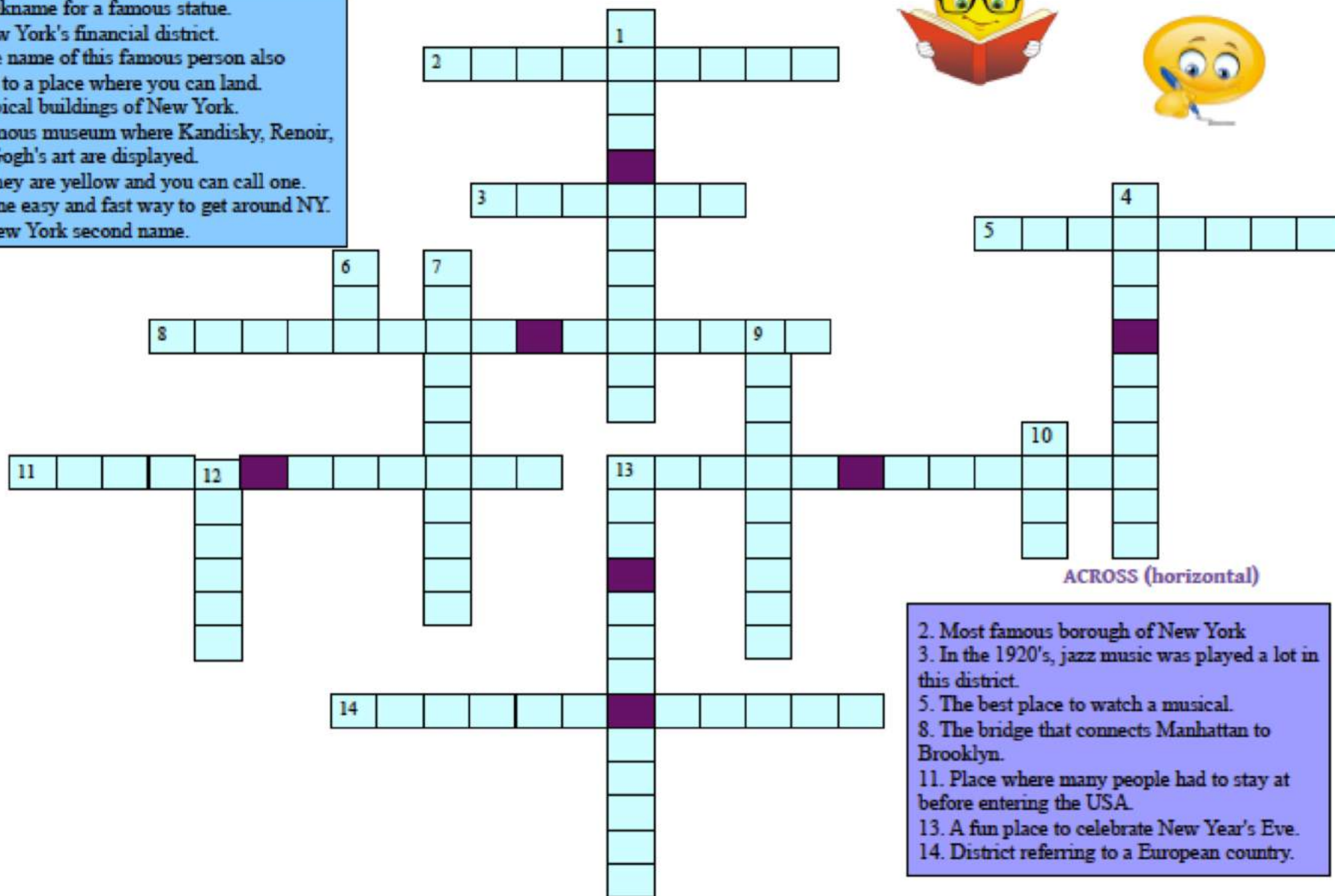
There are many ways to discover New York but first, you'll have to land in one of the airports. The 3 airports are La Guardia, Newark and JFK (named after President Kennedy who was murdered in 1963). Once you landed at JFK airport, you'll either take a yellow taxi and cross the Brooklyn bridge or the subway and go directly to Central Park. It can take you pretty much everywhere in New-York.

You may first decide to walk around little Italy, Chinatown or Harlem, ... or you can visit museums straight away like the MOMA, the Natural History Museum or the Guggenheim. There are also many buildings to walk in such at the Empire State Building and enjoy the amazing view from the roof top. Another fun thing to do is to walk around Times Square where the New Year's Eve ball is dropped or go to a Broadway show. Also, if you go down to the south of Manhattan (the most famous borough), not only will you discover Wall Street, the financial district of New-York, but you'll also be able to catch sight of Ellis Island, where immigrants had to go through before entering the USA, as well as Liberty Island where stands the Statue of Liberty (also called Lady Liberty) and Ground Zero, the memorial site (a new complex of skyscrapers) built to replace the Twin towers destroyed during September 11th 2001.

II. COMPLETE THE CROSSWORDS – The text is here to help you out ! (Le texte sur New-York est là pour vous aider à compléter les mots croisés – les cases violettes marquent la séparation entre deux mots)

DOWN (vertical)

1. Nickname for a famous statue.
4. New York's financial district.
6. The name of this famous person also refers to a place where you can land.
7. Typical buildings of New York.
9. Famous museum where Kandisky, Renoir, Van Gogh's art are displayed.
10. They are yellow and you can call one.
12. One easy and fast way to get around NY.
13. New York second name.



ACROSS (horizontal)

2. Most famous borough of New York
3. In the 1920's, jazz music was played a lot in this district.
5. The best place to watch a musical.
8. The bridge that connects Manhattan to Brooklyn.
11. Place where many people had to stay at before entering the USA.
13. A fun place to celebrate New Year's Eve.
14. District referring to a European country.

III . MORE INFO ABOUT NEW-YORK - Go to the website, watch the video and answer the questions (ici ou sur le site) :

<https://www.esolcourses.com/content/topics/the-usa/new-york/new-york-tourist-attractions-video-listening.html>

(? signifie que la réponse n'est pas donnée / j'ai supprimé la question 8 qui apparaît sur le site / les questions ne sont pas dans l'ordre)

1. Which famous building and American icon was built during the Great Depression ?

The Empire State Building ☐ ? ☐ The Rockefeller Center ☐ The Statue of Liberty ☐



2. Grand Central is :

a park ☐ a ferry ☐ ? ☐ a train station ☐

3. Which tourist attraction is described as the Ultimate symbol of New York city ?

Times Square ☐ ? ☐ The Statue of Liberty ☐ the Empire State building ☐

4. Which New-York tourist attraction is best experienced at night ?

The Statue of Liberty ☐ ? ☐ Times Square ☐ Wall street ☐

5. Which New York tourist attraction is famous for its Christmas tree lighting ceremony ?

The Rockefeller center ☐ ? ☐ Wall Street ☐ Central Park ☐

6. Which animal is said to make everyone happy in Wall Street ?

? ☐ a bull ☐ a bunny ☐ a bear ☐

7. Which New York park is situated in Greenwich village ?

Washington Square Park ☐ ? ☐ Mac Arthur Park ☐ Central Park ☐

8. Which tourist attraction gives you spectacular views of New York harbor ?

Staten Island Ferry ☐ Central Park ☐ ? ☐ Wall Street ☐

- Un plan de travail, en les faisant réfléchir sur des formats différents dont les méthodes sont disponibles dans leur cahier et dans leur manuel: chaque sujet fait appel à une situation que nous vivons, ils peuvent se saisir des outils et rebrasser leurs connaissances
- je maintiens une évaluation par grille sans reporter les notes mais pour leur indiquer leurs progrès et leur donner un feedback. Je corrige les copies et remplis la grille d'évaluation grâce à pdfxchangeviewer.
- tous nos échanges se font par mail et appel téléphonique, ce qui permet un feedback individuel et une souplesse qu'ils semblent apprécier. Le plan de travail se déroule sur 4 semaines donc ils peuvent anticiper. Et progresser d'essay en essay.
- l'autocorrection est encouragée: ils envoient leur plan avant d'envoyer leur essay, et je donne quelques conseils dans un court mail pour les orienter dans la rédaction finale
- ils ont fait la même chose pour entraîner l'EOC les 4 premières semaines en distanciel (voir pièces jointes)

Des tâches intermédiaires

Une tâche finale

TES gr3 – méthode: épreuve d'Expression Ecrite – bac2020 et post-bac

Je vous conseille de travailler deux fois une heure par semaine, comme habituellement en classe avec moi, mercredi matin et jeudi matin par exemple.

rappel : les fichiers seront à envoyer à anne.etienne@ac-nantes.fr ou par la messagerie Elyco en format pdf pour que je puisse corriger et annoter

- sur votre bureau : manuel pp 234 à 237 + les méthodes déjà distribuées en cours + votre *horror list*

- sur votre ordinateur ou smartphone : <https://www.wordreference.com/fr/> pour chercher le vocabulaire

- rappel: les épreuves du baccalauréat sont annulées et l'obtention du diplôme est donc conditionnée par le contrôle continu : premier et deuxième trimestre en présentiel et troisième trimestre dès la reprise des cours ou sur appréciations dans le livret (assiduité, progrès, implication)

- **mission 1** : je vous propose ces sujets d'expression écrite, aux formats variés, pour vous entraîner :

29/04/20	To what extent can material possessions contribute to happiness? (argumentation)
06/05/20	Mr. Griffioen writes a blog about his experience as a stay-at-home dad. Write the entries for three consecutive days. (blog/diary)
13/05/20	Do you believe the "ability to live in the present" can be a key to a happy life? (argumentation/opinion)
20/05/20	A former university friend of Jeff Bezos, the founder of Amazon, is looking for a job. Write the email he sends to the businessman to show his admiration and concern in time of covid19. (email/letter/opinion/récit/argumentation)

> comment procéder ?

- au brouillon, noter les mots clés de vos idées, références culturelles, arguments, exemples
- organiser son plan/sa carte mentale
- organiser le plan sur papier au propre sous forme de mots-clés ou phrases très courtes

- m'envoyer cela (une photo si c'est manuscrit, ou format .pdf) **chaque mercredi**

- **mission 2** : tapez votre rédaction et envoyez-moi votre EE maximum 300 mots une par semaine **chaque jeudi**. Votre texte doit être envoyé en **format pdf**. Soignez les mots de liaison, les phrases de transition, les temps, l'orthographe, la richesse du lexique. Je vous renverrai votre copie annotée pour chaque EE, la note type bac, voire un commentaire oral avec quelques conseils (dans un lien dans mon mail).

EVALUATION DE LA PRODUCTION ÉCRITE AU BACCALAUREAT – ESSAY #2

NOM : Chloé R

	QUALITE DU CONTENU	COHERENCE DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS	CORRECTION GRAMMATICALE	RICHESSSE DE LA LANGUE
C1	<ul style="list-style-type: none"> - satisfaisante quant au contenu et à la fluidité, - touche personnelle et / ou référence pertinente à des aspects culturels et littéraires, description riche - écrit convaincant 	<ul style="list-style-type: none"> - argumentation méthodique et complexe naturellement étayée par des points importants et des détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> - haut degré de correction grammaticale, structures complexes variées 	<ul style="list-style-type: none"> - lexique riche et varié et expressions idiomatiques, ce qui permet des nuances de sens
B2	<ul style="list-style-type: none"> - contenu clair et détaillé, - description précise, quelques références culturelles et littéraires - écrit efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - point de vue clair et argumenté, - peut faire la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré 	<ul style="list-style-type: none"> - bon contrôle des structures simples et courantes ; - MEME SI erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu 	<ul style="list-style-type: none"> - gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, et être précis
B1	<ul style="list-style-type: none"> - peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé, y compris en faisant référence à quelques éléments culturels - description correcte 	<ul style="list-style-type: none"> - peut rendre compte d'expériences, peut exposer un point de vue, peut raconter une histoire de manière cohérente 	<ul style="list-style-type: none"> - assez bon contrôle des structures simples et courantes - MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> - gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer , - utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.
A2	<ul style="list-style-type: none"> - correspond à un début de traitement du sujet - description sommaire - production courte 	<ul style="list-style-type: none"> - point de vue perceptible, - quelques connecteurs élémentaires 	<ul style="list-style-type: none"> - production immédiatement compréhensible - MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication - MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
A1	<ul style="list-style-type: none"> - peut simplement amorcer une production écrite - thématique abordée succinctement 	<ul style="list-style-type: none"> - point de vue difficile à percevoir - peut énumérer des informations 	<ul style="list-style-type: none"> - production globalement compréhensible - lecture peu aisée 	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions - MEME SI le discours reste intelligible.
Points obtenus	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points	/ 5 points
	Essay 3 efficace, démonstration logique, conclusion nuancée. Langue très correcte. On peut faire référence à des auteurs et oeuvres pour appuyer le propos.			TOTAL : 20 /20 A1 A2 B1 B2 C1

English Essay 3

Subject : Do you believe the "ability to live in the present" can be a key to a happy life?

problématique bien amenée

For many of us, the purpose ^{>in} of ^{>lives} our life is to be happy. But we all know that it is not always easy. In fact, there are many ways to be happier, and one of them can be to enjoy every present moment. So we may wonder : do you need the « ability to live in the present » to be happy ?

To begin with, we must define that « ability to live in the present ». To me, it means fully living the present moment no matter what happened before or what might happen next. It's also being aware of the moment without focusing on the past or the future. In a way, this is essential to enjoy life. As an example, you won't be able to really enjoy a pleasant moment (like watching a comedy) if you are thinking to something else at the same time (like what you should have said to your boss yesterday), because your mind won't really be « there ». That's why you need to live in the moment rather than overthinking about something else at the same time. *

Nevertheless Furthermore, thinking about our past or future may also make us happy. Looking back into the past may recall some good memories but I believe we shouldn't be too attached or it could make us feel nostalgic. In a similar way, planning ahead can be comforting but it's impossible to predict the future so we might be disappointed at the end, or just stress about something that will never happen.

In a nutshell, it's important to fully experience every moments of life but the best way to be happy, in my opinion, is to focus on positive things, whether they come from past, present or future.

conclusion nuancée +

*préfère les -...- aux parenthèses
en anglais

TES gr3 – méthode: épreuve d'Expression Orale – bac2020

rappel : les fichiers seront à envoyer via Elyco ou par wetransfer à anne.etienne@ac-nantes.fr

- lire manuel pp 244 à 249 pour se mettre dans le bain et/ou regarder la video dont le lien figure dans le tableau ci-dessous

- rappel: examen à l'interne du 25 au 29 mai, le candidat va tirer au sort une des 4 notions étudiées dans l'année, préparer au brouillon (10mn), la présenter et l'illustrer à partir des documents (5mn), s'entretenir à partir de la présentation (5mn), grille d'évaluation officielle niveau visé B2 pour les LV1 ou B1 pour les LV2

- mission 1: à chaque fin de séquence, ou après avoir étudié un document, vous avez repris tous les documents, tous les concepts, et fait la synthèse des idées abordées en cours pour une prise de parole argumentée – le travail préparatoire à l'épreuve est donc régulier, léger et réalisé à chaud. Dans un second temps, vous allez organiser personnellement 4 plans ou cartes mentales, une par notion que vous allez m'envoyer, une par semaine chaque mercredi. Comme si nous avions passé une heure en classe à préparer cela :)

18/03/20	Myths and Heroes https://www.ted.com/talks/matthew_winkler_what_makes_a_hero?language=en
25/03/20	The idea of Progress
01/04/20	Spaces and Exchanges
08/04/20	Places and forms of power https://ed.ted.com/lessons/how-to-understand-power-eric-liu

NB : en réunion interlangues, nous avons rappelé qu'on n'attendait pas une définition ni une problématique mais un lien/fil rouge tout au long de l'EOC, c'est-à-dire que chaque document/faits d'actualité/personnage DOIT être relié à la notion à tout moment; vous pouvez annoncer ce fil rouge en introduction et le reprendre en conclusion : une question posée en introduction à laquelle vous répondez dans la conclusion par exemple, ou simplement la présentation d'une séquence qui illustre la notion

> comment procéder ? - faire un choix de documents/faits d'actualité ou de civilisation/personnages/breaking news... en lien avec les notions et qui vous ont plu depuis septembre, en feuilletant votre cahier

- organiser ou réorganiser son plan/sa carte mentale pour chaque notion (vous aurez donc quatre fiches de révision en mai)

- soigner intro et conclusion pour chaque notion, que vous rédigez entièrement sur le document

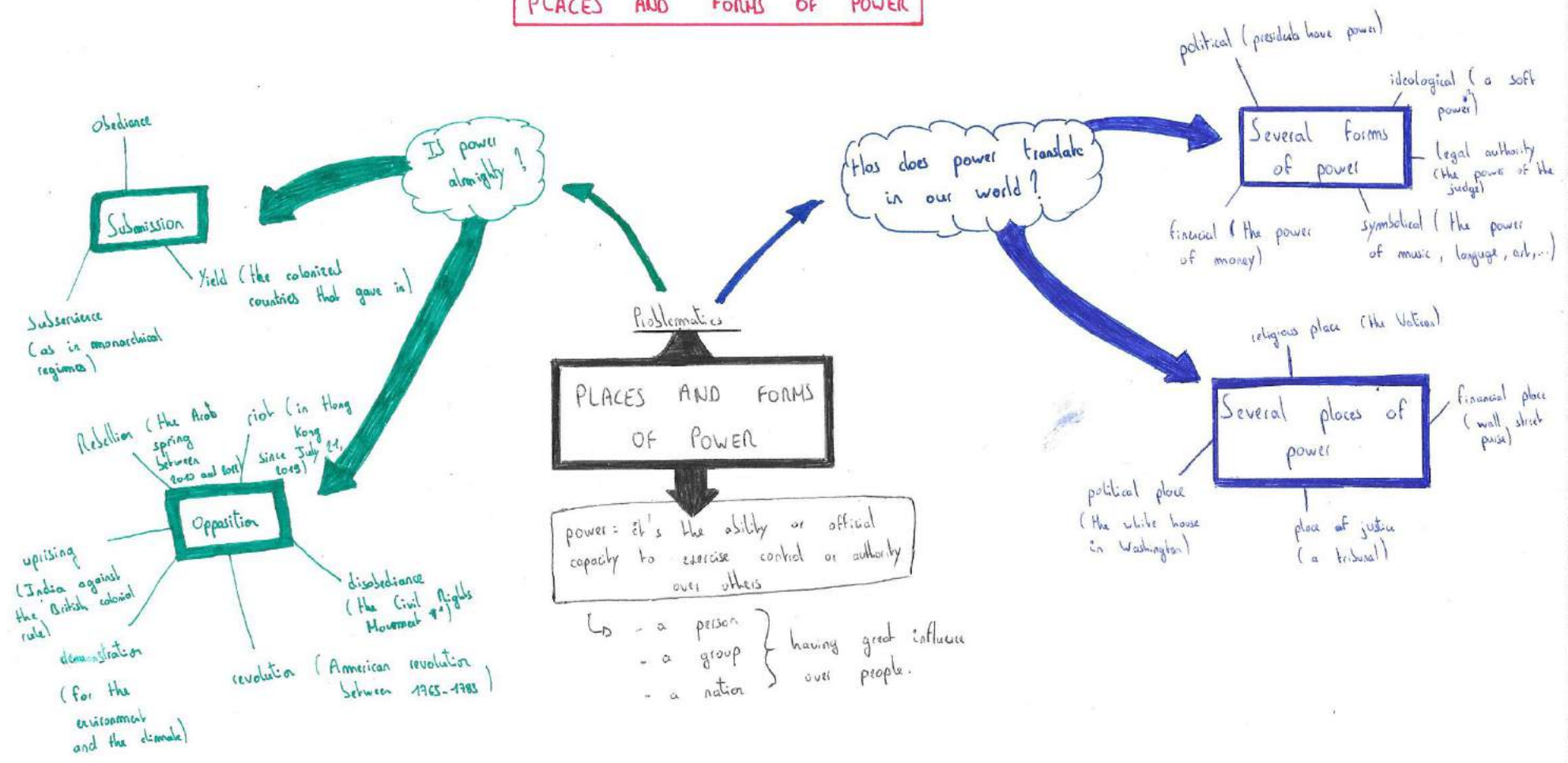
- s'entraîner en temps limité (préparation du brouillon en 10 mn comprise) ; le mieux est de s'enregistrer en se chronométrant, de se filmer ou de s'entraîner en speed meeting avec un camarade via whatsapp/skype... : votre EOC est de 5mn avant l'entretien !!!

- m'envoyer votre carte mentale (une photo si elle est manuscrite, le fichier si elle est format .odt ou .doc ou .pdf)

- mission 2 : enregistrez vous (téléphone, MP3...) et envoyez-moi votre EOC maximum 5mn une par semaine chaque jeudi. Votre prise de parole doit s'appuyer sur votre carte mentale que vous m'aurez envoyée la veille et que j'aurai sous les yeux en vous écoutant. Je vous renverrai une remédiation pour chaque EOC.

19/03/20	Myths and Heroes
26/03/20	The idea of Progress

PLACES AND FORMS OF POWER



- * soft power: capacity of seduction of a state or a society by the economic, political or cultural model it offers. (for example, the american soft power since the end of the WWII).
- * Movement created in the 1950s and 60s where ordinary citizens campaigned for equal rights and ultimately succeeded in ending legal segregation

Evaluation de l'expression orale en continu

tâche **formative** type bac : présentation d'une notion à partir de documents étudiés en classe

classe/groupe : TES **gr3**

nom :

notion: Myths and Heroes

A.s'exprimer en continu	B.recevabilité de la langue
A1: Produit des énoncés très courts, ponctués de pauses et de faux démarrages 1 à 2, 5	A1: S'exprime dans une langue qui est partiellement compréhensible 1 à 2, 5
A2: Produit un discours simple et bref 3 à 5	A2: S'exprime dans une langue compréhensible malgré un vocabulaire limité et des erreurs 3 à 5
B1: Produit un discours nuancé et articulé, pertinent par rapport au sujet/ document/notion 6 à 7,5	B1: S'exprime dans une langue globalement correcte (syntaxe, prononciation, accentuation, vocabulaire) 6 à 7,5
B2: Produit un discours argumenté, informé et exprime un point de vue pertinent sur la notion présentée 8 à 10	B2: S'exprime dans une langue correcte, fluide, qui s'approche de l'authenticité 8 à 10
C1 : Présente un exposé clair et structuré, qui parvient à une conclusion appropriée. Développements aboutis. bonus	C1 : S'exprime avec aisance, presque sans effort. Erreurs rares ou auto-corrigées. Registre riche sur tous les sujets. Intonation variée. Nuances de sens. Grammaire complexe. bonus
NOTE GLOBALE :	/20
NIVEAU CECRL :	A1 A2 B1 B2 C1

Remédiation méthodologique	Correction linguistique > https://www.acapela-group.com/ > https://www.wordreference.com/fr/
----------------------------	---

Anne-Laure Thiery et l'écriture collaborative sur framapad

Writing a crazy story

Je leur impose 1 ou 2 mot(s) (selon le niveau) à utiliser dans leur narration. Je commence l'histoire par une phrase et les élèves doivent terminer l'histoire au fur et à mesure en utilisant le mot donné. Ils écrivent sur un framapad, ce qui permet de se corriger les uns les autres.

Ils ont le document que je vous mets en PJ, leurs mots que j'envoie à chacun par mail (ils ne savent pas les mots de leurs copains), ainsi qu'une liste de Link words.

Crazy Story

Once upon a time, there was

You are going to write a crazy story all together. Each of you is going to write sentences by turn.
Your teacher wrote the first words of the story (once upon a time there was a/an ...), then each of you is going to continue the story.
Your teacher is going to give you **two** words that you **MUST** use, not necessarily in the same sentence.
(you mustn't say your words to your friends! You'll get your words in an email)
Be **creative** and **funny, but logical**
Always write in the **past** tense
If you see a friend who made a grammar mistake, you can **correct** him/her. (she taked > took)
Use the **Link words** (read the document) so that your writing would be nice to read.
Don't use too many characters, or the reader will be lost
Mind the spelling, grammar, vocabulary, etc...
Each time your write, write 1-2 sentence(s) between 10 and 20 words.

When is the story finished?

When everyone has written his/her two words.

How to use framad?

You are going to use the website “framapad”. You must **choose** a **colour** that you are going to use (blue = Laura, Malo = green...), be careful, use the same colour each time you connect!!

One colour = one person!!

Here is a tutorial in French to understand better:

<https://www.youtube.com/watch?v=paZrGhqoTqk>

Laurent Taveau et la prononciation A guessing game

Dans la rubrique "les activités **ludiques** qui respectent les conditions sanitaires ET les activités qui **permettent de prendre en compte à la fois les élèves en présentiel et en distanciel**", j'ai lancé un défi à mes élèves de 5èmes pendant le confinement.

<https://padlet.com/MisterTisindahouse/p5wjpvumc35tob29>

