



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'enseignement de spécialité de musique au Lycée Nelson Mandela (Nantes)

Le lycée Nelson Mandela propose :

- un enseignement optionnel de musique en seconde
- un enseignement de spécialité de musique en première et terminale
- un enseignement de S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) en première et terminale pour la musique et la danse
- un enseignement optionnel de culture et pratique de la danse, de la musique en seconde

Ces enseignements sont assurés par deux professeurs et s'adresse à des élèves aux profils et aux parcours variés. La musique occupe une place importante dans la vie de l'établissement et contribue de manière significative à son identité culturelle.

Enseignants

Marc GUILLARD (SPE) et Sandra CUVELIER (S2TMD)

L'enseignement de spécialité musique

au lycée Nelson Mandela

Des espaces et des équipements au service de la pratique

Un environnement matériel riche et accessible

Quatre salles sont mises à disposition des élèves pendant les heures dédiées à la musique. Elles sont équipées pour permettre un travail instrumental varié et régulier :

- Instruments : 4 guitares électriques, 4 basses, 3 batteries, 4 pianos acoustiques, 1 piano numérique, 2 synthétiseurs, 1 marimba, 1 harpe celtique, 1 paire de congas, petites percussions.
- Sonorisation : 4 sonos, plusieurs microphones Shure SM58, 4 amplificateurs de basse, 4 amplificateurs de guitare.



Salle de musique du lycée

Cet équipement permet aussi bien le travail en groupe que les situations de répétition, d'expérimentation et de restitution.

Une pédagogie fondée sur l'autonomie accompagnée

Apprendre ensemble, progresser ensemble

La spécialité musique repose sur une organisation souple : les élèves travaillent fréquemment en groupe, avec une liberté laissée dans la constitution des formations. Cette autonomie est cependant accompagnée, notamment lors des travaux pratiques musicaux.

Les élèves débutants peuvent être initiés au clavier, à la batterie ou à la basse. L'état d'esprit du groupe favorise l'entraide, l'échange de conseils et une réflexion collective sur les productions. Cette dynamique contribue à installer un climat de travail coopératif et exigeant.

Se préparer au baccalauréat : un travail progressif et structuré

S'entraîner, comprendre, s'exprimer



Marimba et espace de stockage

La préparation aux épreuves de spécialité s'appuie sur plusieurs types de situations d'apprentissage :

- 2 à 3 contrôles sur table par trimestre,
- Travaux en groupes de 2 ou 3 élèves sur des sujets de type baccalauréat,
- Exercices d'écoute en classe, individuellement ou en groupe,
- Travail spécifique de l'oralité pour préparer à la fois l'épreuve orale de spécialité et le Grand Oral.

En classe de première, le premier exercice du baccalauréat est principalement abordé, tandis que les deux autres sont travaillés plus spécifiquement en terminale.

Le travail à partir de la partition est introduit dès la première sous une forme accessible et personnalisée : tableaux de repérage formel, identification des différentes parties et des interventions de chacun dans les œuvres créées par les groupes d'élèves.

Une spécialité qui se vit aussi en public

Concerts, sorties et temps forts artistiques

Chaque trimestre, une scène ouverte est organisée dans le grand hall du lycée, offrant aux élèves un espace de valorisation de leurs pratiques.

Pour l'année 2025-2026, plusieurs projets et sorties sont programmés :

- Concerts au sein du lycée,
- Sortie à l'opéra,
- Participation à une répétition du chœur professionnel de Nantes-Angers-Opéra,
- Concert des chœurs à la cathédrale de Nantes.

Ces temps forts contribuent à inscrire les apprentissages dans une expérience artistique concrète et partagée.

Recrutement et information des élèves

Découvrir la spécialité, construire son parcours

Une journée spécifique est dédiée au recrutement dans le cadre du lycée. La spécialité est également présentée lors des portes ouvertes, qui ont eu lieu cette année :

Samedi 7 février

Ces temps d'information permettent aux élèves de mieux comprendre les attentes de l'enseignement et de se projeter dans le parcours proposé.



Un instrumentarium varié disponible

L'identité de la spécialité musique à Nelson Mandela Former des élèves autonomes et engagés

La spécialité musique du lycée Nelson Mandela se caractérise par :

- Une autonomie importante accordée aux élèves,
- Une forte place donnée au travail collectif,
- Une pédagogie de projet inscrite dans la durée,
- Le développement de compétences transversales utiles pour les études supérieures.

Elle constitue ainsi un espace structurant où les élèves peuvent à la fois développer leur sens artistique, leur capacité à travailler ensemble et leur engagement dans des projets ambitieux.



Des studios pour les TP de musique

Témoignages d'élèves

Enseignement de spécialité musique, lycée Nelson Mandela

Comment avez-vous connu la spécialité musique du lycée ?

Par un ami qui connaissait.

J'écoute beaucoup de musique et ça m'a donné envie de prendre la spécialité.

Aux portes ouvertes en seconde. Comme il y a le conservatoire à côté, c'était pratique parce que je suis élève au conservatoire.

En seconde, je ne savais même pas qu'il y avait une spécialité musique. Le professeur est venu en classe la présenter et ça m'a donné envie.

Lors des portes ouvertes, j'ai appris qu'il y avait une spécialité musique. On a compris que c'était accessible, que tout le monde pouvait s'inscrire, quel que soit son niveau.

Représentation au départ et réalité

C'est mieux que ce que je pensais. C'est plaisant de jouer une mélodie ensemble, il y a du plaisir.

Je pensais qu'il y aurait beaucoup plus de solfège, mais en fait c'est progressif.

Qu'est-ce qui est difficile ?

Ceux qui battent mal la pulsation peuvent avoir des difficultés.

En début d'année, il y a eu beaucoup de répétitions et d'entraînements pour progresser.

Il y a une différence entre ceux qui ont fait le conservatoire ou l'option en seconde et ceux qui débutent en spécialité en première. Ils ont un avantage.

J'ai eu du mal à reconnaître les instruments à l'écoute et à identifier le nombre de mesures.

Certains élèves relèvent le niveau de la classe. Il y a des différences de niveau entre élèves.

Quel conseil donner à quelqu'un qui hésite ?

C'est difficile mais pas impossible pour ceux qui n'ont jamais fait de musique.

Un investissement est nécessaire en spécialité musique. On a une trentaine de définitions à réviser, ça demande du travail et d'autres connaissances aussi.

On est nombreux à avoir commencé notre instrument cette année. C'est agréable d'avoir accès aux instruments. En théorie musicale, c'est progressif, et c'est positif.

Il faut de la ténacité : parfois on n'est pas sur les temps, il faut recommencer, avoir envie d'y retourner, s'écouter, travailler la coordination.

Il ne faut pas trop se prendre la tête. Tout va couler de source. Pas à pas, tu obtiendras ce que tu veux.

Qu'est-ce que la spécialité musique apporte ?

Je vois la musique d'une autre manière. Ça permet de voir un autre côté de la musique.

Ça apporte de la culture générale. J'aimerais faire un métier dans l'art. Ça touche au-delà de la musique.

Faire partie d'un groupe, c'est un kiff.

Ça permet de se calmer, de déstresser.

Commencer la journée en musique, c'est très agréable.

On n'a pas tous envie de faire de la musique plus tard, mais ça ouvre. Pour des projets dans l'art, c'est un plus, pour le CV aussi, pour se démarquer.

Pourquoi avoir choisi la spécialité musique ?

Parce qu'on aime la musique.

Moi, j'ai choisi la musique en premier, et c'est les deuxième et troisième spécialités que j'ai ajoutées après.

Lors des présentations, ça donne envie. Les concerts de fin d'année dans le hall donnent envie de s'inscrire.

En un mot, comment caractériser la spécialité musique ?

Une pause.

Revitalisant.

Relaxant.

Cool.

Se couper du reste du monde pendant deux heures.