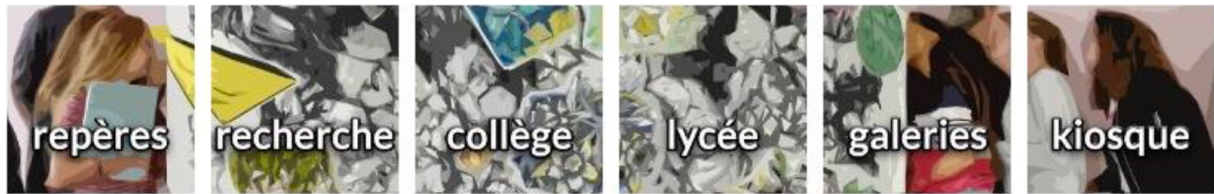


# Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°47 - janvier 2023



InSitu souhaite à tous les partenaires et enseignants d'arts plastiques  
une bonne et heureuse année 2023



Œuvre de **Gwenaëlle Montigné**, *FUSION I*, [vidéo-performance](#), juin 2022, photographie exposée du 25 novembre 2022 au 2 avril 2023  
au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet dans le cadre de l'exposition [MIX](#), partenariat DRAC et Académie de Nantes

En cette nouvelle année, la page d'accueil d'InSitu est consacrée aux **Belles Monstruosités** et se fait ainsi l'écho des découvertes, recherches et autres projets artistiques réalisés en arts plastiques autour de la figure, de la forme du monstre.

Cette galerie virtuelle doit permettre à chacun des visiteurs de mieux connaître l'enseignement des arts plastiques, de montrer ce qui se fait dans la classe, ce qui s'apprend de manière ouverte, sensible et réfléchi au quotidien et ce qui s'inscrit en résonance sur plusieurs années.

À travers cette initiative, il s'agit bien d'affirmer la dynamique vitale de la pratique artistique et la nécessité de cet enseignement aux côtés des autres disciplines pour développer l'esprit critique des élèves. InSitu prend toujours le pari positif et constructif de l'inventivité des élèves et des enseignants dans le cadre institutionnel.

Tous les professeurs d'arts plastiques de l'académie de Nantes sont ainsi invités à partager quelques-unes des **Belles Monstruosités** que les élèves ont pu créer durant leur heure hebdomadaire.

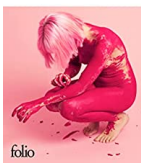
Dans le même ordre d'idée, InSitu publie régulièrement de nouvelles situations d'enseignement, illustrées mais aussi analysées. Celles-ci restent bien évidemment des objets singuliers et complexes qui articulent des mots et des matériaux, du prévisible et de l'inattendu, de l'intuition et de l'intentionnel, des connaissances, des œuvres et des productions d'élèves. Reprendre à l'identique une leçon n'est pas une chose aisée car il n'y a pas de recettes, mais juste des expériences vécues et rapportées ici afin de mieux saisir les enjeux de notre enseignement. Prendre le temps de se promener régulièrement sur InSitu n'est pas perdre son temps, mais à l'inverse, c'est se construire une culture professionnelle élargie, solide et actualisée.

Dans ce dossier, quelques exemples de leçons permettent de revenir sur des situations ouvertes car pour enseigner l'art par la pratique aux élèves, et au-delà de la simple thématique, il s'agit bien de créer quelques questions qui vont stimuler la création à travers le plaisir pris à résoudre un problème.

Accéder à la page d'accueil et aux nouvelles leçons d'InSitu : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/>

## A écouter, à faire entendre, à regarder, à découvrir...

Carole Fives  
Térébenthine



*Térébenthine*, de **Carole Fives** – Edition Gallimard, collection Folio poche.

« Certains, ou plutôt devrais-je dire certaines, se sont étonnés du peu d'artistes femmes citées dans notre programme d'histoire de l'art. Je leur ai donné carte blanche aujourd'hui. Mesdemoiselles, c'est à vous ! ». Quand la narratrice s'inscrit aux Beaux-Arts de Lille, au début des années 2000, la peinture est considérée comme morte. Les professeurs découragent les vocations, les galeries n'exposent plus de toiles. Devenir peintre est pourtant son rêve...

**Peut-on (encore) enseigner les arts plastiques ?** page 2 de la [revue papier InSitu](#), N° 8

InSitu

Extrait de l'article de **Patrick Ducler**, daté du 15 décembre 2000, mais sans aucun doute d'actualité en janvier 2023.

**Erwin Dejasse et Sarah Lombardi (dir.)**, *Art Brut et bande dessinée*, Genève / Lausanne, Atrabile / Collection de l'Art Brut, 2022.



« Art Brut » et « bande dessinée », deux expressions que tout semble opposer. D'un côté, des réalisations qui renvoient à la solitude propre de l'Art Brut, qui ne se soucie pas de plaire aux goûts supposés du public et, de l'autre, une forme de création que l'on associe souvent à ses héroïnes et ses héros les plus populaires, icônes d'une culture de masse déclinées sur de multiples supports.

[https://www.artbrut.ch/fr\\_CH/exposition/art-brut-et-bande-dessinee](https://www.artbrut.ch/fr_CH/exposition/art-brut-et-bande-dessinee)



Un **MOOC** articulant création artistique et enjeux écologiques. En 5 séquences, ce cours en ligne gratuit ouvert à toutes et à tous proposera un parcours thématique présentant les différentes pratiques écologiques à l'œuvre chez les artistes, de 1960 à nos jours : <https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/mooc-art-et-ecologie/>



**Sur Arte, Klash !** L'art en acte, dévoile l'histoire secrète d'actes artistiques radicaux et décisifs, qui dialoguent avec des enjeux sociétaux actuels. Révélant une autre histoire de l'art, cette collection de 20 films de 3 minutes expose l'art contemporain sous un jour nouveau. La série documentaire présente vingt œuvres contemporaines des années 1960 à nos jours et provenant de tous les continents. <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022887/klash-l-art-en-acte/>



Comment les artistes, par l'influence des musées, ont réuni un savoir qui pourrait nous aider à modifier nos comportements à la nature ? A écouter sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/l-art-comme-matiere-a-repenser-le-monde-et-l-ecologie-9302613>

## A venir dans les prochaines pages d'InSitu :

- Un dossier sur le cahier - carnet de travail d'arts plastiques
- Un dossier sur le paysage : des thématiques, questions d'enseignement, leçons & œuvres de référence.

Au nom de l'équipe d'InSitu,  
je vous souhaite  
une belle ~~monstruosité~~ année 2023.

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

**Jean-Pierre Marquet**

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement  
des arts plastiques sur le compte Twitter :  
<https://twitter.com/marquetjeanpie1>

Inspecteur d'Académie  
Inspecteur Pédagogique Régional  
arts plastiques  
Rectorat de Nantes  
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex