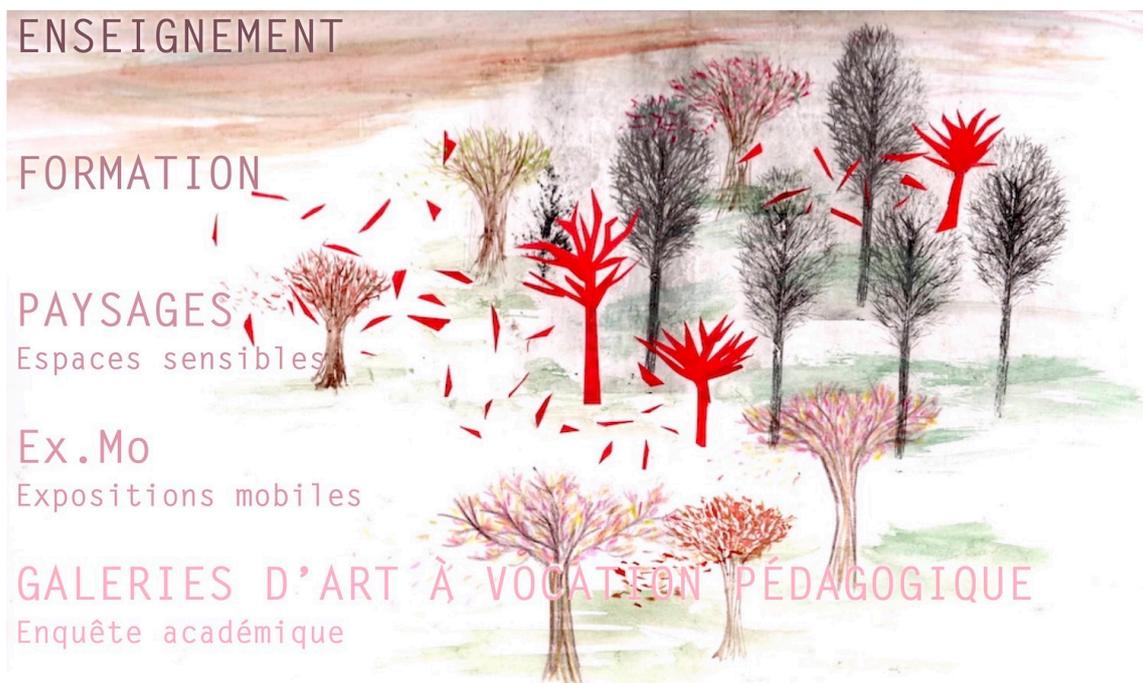


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°56 - juin 2024



Pour cet été, InSitu propose en page d'accueil **5 accès prioritaires** à des ressources pédagogiques à connaître pour préparer la rentrée prochaine.

1. La page **enseignement** offre régulièrement de très nombreux exemples de situations de classe. Il s'agit pour la plupart de séances observées en classe et présentées sous une forme de communication qui doit « parler à tout le monde ». Pour autant, certaines nous invitent à y revenir régulièrement afin d'être pleinement saisies dans tous les enjeux éducatifs déployés. Il convient dès lors de redécouvrir des « leçons » à reprendre, à collecter des idées de séquences d'arts plastiques, et à recontextualiser avant de les mettre en œuvre en classe. A travers la consultation régulière de

ces pages, chacun peut élargir et conforter sa culture professionnelle d'enseignant en arts plastiques.

[Lire la suite ...](#)

2. La rubrique **Formation** prend une autre dimension avec une offre, qui comme indiqué dans la dernière lettre d'InSitu, change en septembre 2024. Il convient de prendre connaissance de ces offres et du calendrier indiqué afin d'envisager pour la rentrée une inscription pour consolider ou approfondir entre pairs, ses connaissances en didactique et pédagogie de l'enseignement des arts plastiques. [Lire la suite ...](#)
3. Une page dédiée à la galerie virtuelle du **PAYSAGES, Espaces sensibles, grandeur nature** qui était la thématique de l'année, permet de découvrir des productions d'élèves et d'impulser quelques idées de projets à mener dans les années à venir. [Lire la suite...](#)
4. Un autre point renvoie vers les **Ex. Mo**, à savoir les expositions mobiles ~~qui sont~~ mises à disposition dès la rentrée prochaine, qui pourront compléter les possibilités d'expositions au sein des galeries d'art à vocation pédagogique. Pour les réserver il faut dès à présent répondre aux appels à projets ouverts jusqu'au 2 juillet. Elles apparaissent sur la page d'accueil d'ADAGE parmi les « appels à projets en cours ». Pour plus d'autonomie sur la plateforme en termes d'inscription, de renseignement de projets, il convient de demander des droits de rédacteurs à votre chef d'établissement. Chaque action devra, néanmoins, être réalisée après une autorisation préalable de votre Direction. [Pour découvrir les Ex.Mo...](#)
5. La page faisant le point sur la dernière enquête académique liée aux **galeries d'art à vocation pédagogique**, envisage un bilan sur les deux dernières années afin d'avoir une vision élargie du déploiement des expositions au sein des établissements. Il s'agit là aussi d'anticiper la rentrée et d'envisager une programmation entre exposition monographique d'artiste, exposition des œuvres d'une structure ou d'une Ex. Mo. [Lire la suite ...](#)

Depuis quelques années, les enseignants s'occupent de lieux d'exposition à vocation pédagogique qui accueillent des expositions d'œuvres d'art, des collections mobiles autour de sujets artistiques (les œuvres des 1%, le VAN ...) et récemment, des accrochages spécifiques dédiés aux **productions d'élèves**. [Lire la suite](#)

...

Sur e-lyco, ELEA remplace ItsLearning

Le futur e-lyco prendra une nouvelle forme modifiant ainsi certains usages actuels. L'interface simplifiée proposera des accès à des briques pédagogiques personnalisées. A savoir qu'ELEA offre la possibilité d'organiser et de mettre à disposition des élèves des ressources pédagogiques pour les enseignants mais aussi de construire ses propres parcours d'apprentissage, suivant une approche similaire aux plans présents dans ItsLearning. Dans le cadre de cette évolution du projet e-lyco en septembre 2024, le Délégué régional académique au numérique éducatif et la Directrice des systèmes d'information évoquent les principales orientations et les enjeux du changement d'ENT dans la vidéo à suivre ici : <https://www.e-lyco.fr/rentree-2024/presentation-du-futur-e-lyco/>

Il est recommandé de **sauvegarder l'ensemble des documents actuellement enregistrés** et classés sur itslearning (espaces classes, espaces internes à vos établissements, espaces des formations, ...). Les pages riches ne pourront être sauvegardées, seuls les dossiers dans les ressources sont téléchargeables.

Les pages d'accueil (sites publics) de vos établissements ne seront pas touchées par cette évolution, maintenant ainsi vos galeries virtuelles en l'état.

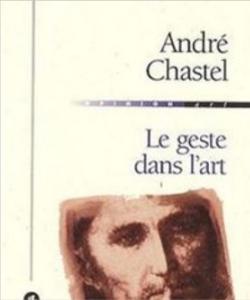
Rentrée septembre 2024

- La thématique qui permet des échanges entre pairs autour d'un axe commun et partagé en formation, portera pour l'année 2024-2025 sur des questions tant disciplinaires que transversales autour de la thématique :

Eloge de la main

- Pour rappel, le visiteur peut à tout moment retrouver les dernières « unes » d'InSitu et liens antérieurs en cliquant sur l'onglet « **Kiosque** » de la page d'accueil.
- Pour préparer ses programmations, rencontres, temps de pratiques et de connaissances de l'année à venir, la fiche « **projet d'enseignement** » proposée au niveau académique, et travaillée lors des diverses rencontres professionnelles, permet aux équipes et aux enseignants de construire une culture artistique pour tous les élèves, année après année. Il s'agit ainsi d'anticiper et d'aborder la pratique par les connaissances et compétences visées. Ce document permet à tous d'envisager et de partager les repères et attendus de fin de période. [Lire la suite ...](#)
- Les expositions proposées sur le territoire de l'académie et autres ressources EAC sont à retrouver sur [le site de la DAAC](#).
- Il convient de définir pour mieux les cerner, les divers attendus liés aux enseignements artistiques qui contribuent au quotidien à l'Éducation Artistique et Culturelle ou comment s'y retrouver dans les divers termes utilisés parfois maladroitement. Pour en savoir plus : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/enseignements-artistiques-eac/enseignements-artistiques-education-artistique-et-culturelle-1581487.kjsp>

A écouter, à faire entendre, à lire, regarder, découvrir...

	<p>WREK d'Olivier DEPREZ (éditions FRMK)</p> <p>Le nouvel ouvrage de l'artiste présente une variation multilingue sur les notions de « travail » et de « processus ». WREK prolonge et approfondit la narration par bois gravés mais en l'adaptant à l'esthétique de l'âge numérique et de la culture de remix et de recyclage qu'il a fait naître. L'œuvre graphique et narrative de l'artiste résulte d'un long cheminement et d'une méditation prolongée sur les rapports entre texte et image, entre le récit graphique, la littérature, le cinéma et l'animation, entre les arts plastiques et la bande dessinée. Olivier Deprez explore ici le potentiel narratif des images dans un geste qui excède et déconstruit la frontière entre figuratif et abstraction.</p>
	<p>André CHASTEL, <i>Le geste dans l'art</i></p> <p>A travers des exemples précis qui vont de l'Antiquité au XXe siècle, l'auteur décrypte dans ce volume les signes visibles de cette communication non verbale. Index pointé, geste attribut ou admoniteur, signe du silence...</p>
	<p>Henri FOCILLON, <i>Eloge de la main, 1934</i> (édition Homme et Littérature, 2020)</p> <p>“La main règne, d'un air impérieux, car tout ne s'accomplit que par elle, tout dépend d'elle”. (Georges Rodenbach). Au moment où je commence à écrire cet éloge de la main, je vois les miennes qui sollicitent mon esprit, qui l'entraînent. Elles sont là, ces compagnes inlassables, qui, pendant tant d'années, ont fait leur besogne, l'une maintenant en place le papier, l'autre multipliant sur la page blanche ces petits signes pressés, sombres et actifs. Par elles l'homme prend contact avec la dureté de la pensée...</p>



Hugues JACQUET, *L'intelligence de la main*, 2012 (Édition l'Harmattan)

En Occident, l'activité manuelle est souvent perçue comme opposée au monde des idées et des concepts. En pensant les activités manuelle et intellectuelle comme complémentaires, cet ouvrage cherche à dépasser le clivage les hiérarchisant sur une échelle de valeurs sociales. Cette étude analyse les changements fondamentaux que connaissent certains des métiers de l'artisanat d'excellence à l'heure d'une industrialisation des modes de production du luxe. Quel est l'intérêt du fait-main ?

[Cold Blood, un spectacle de Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael et du Collectif](#)

[Kiss & Cry, texte Thomas Gunzig](#)

Les lumières s'éteignent. La caméra tourne. Action ! Les doigts cabriolent dans un merveilleux décor miniature, les caméras voltigent et dansent, une voix raconte. Le cinéaste Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey font un film, en direct, sous vos yeux. Un voyage en avion, une forêt dans le brouillard ... Une danse de vie ! [Pour visionner un extrait ...](#)

A lire en ligne pour s'approprier des pistes de travail et envisager une approche de d'éloge de la main



Un paysage dans ma main _ *SUPPORT-FORME*

[Dessiner un paysage avec ses mains et sur ses mains : comment tirer parti des contraintes liées à un support singulier ?](#)



Ma main fait un geste _ *FORME - GESTE*

[En quoi le geste peut-il être référent et action dans le processus créatif ?](#)



Je veux être une machine _ *GESTE – TEMPS*

[Comment la mécanique d'un geste peut-elle devenir artistique ?](#)

La suite en septembre avec une nouvelle page d'accueil dédiée aux ressources inspirantes sur la thématique "Eloge de la main".

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Au nom de l'équipe d'InSitu, je vous souhaite un bel été.

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>