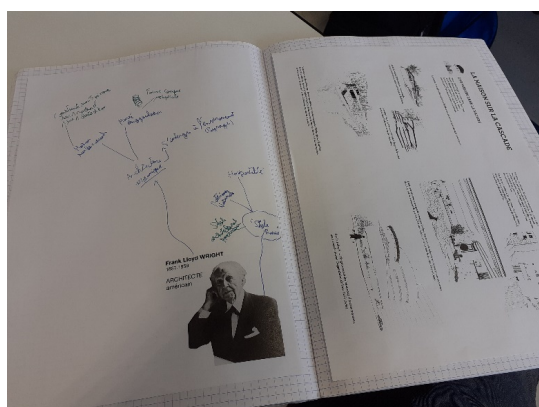


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°49 - mai 2023



La page d'accueil d'InSitu de ce printemps est consacrée aux artistes engagés, et par ricochet, aux situations d'enseignement qui permettent d'aborder des questions liées aux valeurs et principes de la république. Pour découvrir des projets, il convient de cliquer sur les énoncés tagués sur le mur de Banksy.

Pour se retrouver sur InSitu, **télécharger et imprimer les 3 pages du mode d'emploi** :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/informations/>

La thématique de l'année autour du sujet « Belles monstruosité » va prendre, en cette fin d'année, la MONSTRUEUSE forme d'une exposition de travaux d'élèves qui, dans chaque établissement va donc sortir au même moment de la salle d'arts plastiques, va s'accrocher un peu partout dans les couloirs et autres murs de l'établissement pour rendre plus visible ce qui est souvent méconnu du talent des élèves.

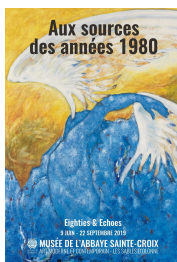
Pour celles et ceux qui souhaitent en savoir plus sur ce projet d'exposition : [de l'intention à la mise en œuvre](#). (un pdf à diffuser aux lycéens).

À écouter, à faire entendre, à regarder, à découvrir...

Une trilogie **sur la peinture** contemporaine au MASC (Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne) :

1- **AUX SOURCES DES ANNÉES 1980** : Eighties and Echoes

Exposition collective au MASC, Les Sables d'Olonne du 9 juin au 22 septembre 2019



Les nouvelles démarches picturales qui émergent à la fin des années 1970 et au début des années 1980 se positionnent contre une domination de l'abstraction et d'une idéologie avant-gardiste réductrice : dictât de la rupture, mort du tableau, vision linéaire et progressiste de l'art. De jeunes peintres entendent, dès leurs formations aux Beaux-Arts, réinterroger la forme traditionnelle du tableau, la figure, l'illusion de profondeur, en se nourrissant d'une multitude de modèles.

Avec au catalogue : Jean Michel Alberola, Georges Autard, Rémi Blanchard, Jean-Charles Blais, François Boisrond, Philippe Cognée ...

2- **PEINTURE : OBSOLESCENCE DÉPROGRAMMÉE**. Une exposition qui s'est déroulée du 16 octobre 2021 au 15 janvier 2022



L'exposition s'est centrée sur le devenir de la peinture à l'ère du numérique. Elle donne à voir et à penser l'évolution du médium pictural et son renouvellement au contact des nouvelles technologies. C'est cette évolution du regard que certains peintres s'attachent à traduire dans leurs œuvres.

Avec dans le catalogue des oeuvres de Carole Benzaken, Amélie Bertrand, Nina Childress, Wade Guyton, Raymond Hains, Philippe Hurteau, Rémy Hysbergue, Miltos Manetas, Vera Molnár, Nam June Paik, Albert Oehlen, Loïc Raguénès, Martial Raysse, Ida Tursic & Wilfried Mille ...

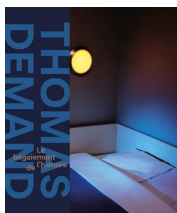
3- **VOIR EN PEINTURE, La jeune figuration en France**. Exposition en cours, du 5 février au 28 mai 2023



Longtemps considérée comme le parent pauvre de la création contemporaine, la peinture est actuellement un médium choisi et revendiqué par nombre de jeunes artistes. L'exposition met en lumière des pratiques qui revendiquent une nouvelle peinture d'histoire autour d'une trentaine de peintres issus des Beaux-arts français nés dans les années 1980.

Avec au catalogue des œuvres de Marion Bataillard, Louise Belin, Nadjib Ben Ali, Mireille Blanc, Guillaume Bresson, Elvire Caillon, Ymane Chabi-Gara, Clémentine Chalançon, Mathieu Cherkit, Corinne Chotycki, Jean Claracq, Cyril Duret, Valentin Guichaux, Aurélie de Heinzelin, Simon Leroux, Thomas Lévy-Lasne, Jérémie Liron, Clémantine Margheriti, Simon Martin, Eva Nielsen, Ainaz Nosrat, Marius Pons de Vincent, Laurent Proux, Christine Safa, Louise Sartor, Shu Rui, Manon Vargas, Marine Wallon, Miranda Webster.

Un catalogue sur **Thomas DEMAND, Le bégaiement de l'histoire**, en lien avec son exposition au Musée du Jeu de Paume, Paris.



La présentation des œuvres dans le lieu est très pertinente, le livre présente des reproductions des œuvres d'une excellente qualité. Le texte de Douglas Fogle explicite clairement l'intérêt de la démarche de l'artiste. Cela invite à chercher des pistes autour de l'image, de sa fabrication, du rapport au réel, au vrai, au faux, au décor. C'est aussi un très bel objet dans sa bibliothèque.



HYPERSENSIBLE, Un regard sur la sculpture hyperréaliste. Une grande exposition temporaire à découvrir du 7 avril au 3 septembre 2023, au Musée d'art de Nantes



De nouveaux articles sur la didactique des arts plastiques : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/articles/>

À venir dans les prochaines pages d'InSitu :

- La page de l'été avec une mosaïque de liens et la galerie virtuelle sur les belles monstruosité (pour envoyer vos contributions, cliquer [ICI](#))
- À la rentrée, le dossier sur le paysage : des thématiques, questions d'enseignement, leçons & œuvres de référence sur la nouvelle thématique à venir : PAYSAGES, espaces sensibles, grandeur nature.

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques
Rectorat de Nantes
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :

<https://twitter.com/marquetjeanpie1>