

Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°48 - mars 2023



La page d'accueil d'InSitu de cet hiver est consacrée aux cahiers d'arts plastiques – carnets de travail utilisés régulièrement en arts plastiques.

La réflexion est ouverte et élargie. Il ne s'agit pas d'installer une pratique dogmatique des supports d'écrits en cours mais de penser une approche de la trace et de ce qu'il reste de notre enseignement à travers en effet quelques formes textuelles et autres formats personnels.

Le « cahier » est aujourd'hui très installé dans la pratique des enseignants. Mais à quel moment est-il nécessaire ? Pour quel usage pédagogique ? Quelles sont les formes possibles dans un enseignement artistique ? Toutes ces bonnes questions ont été posées et travaillées cette année à travers notamment les Petites Fabriques et autres temps de rencontres entre pairs. La publication de ces pages d'InSitu est le fruit de ces échanges.

C'est un dossier à regarder et à lire avec notamment un padlet qui présente quelques exemples de cahiers et carnets de travail. Par ailleurs, ce focus permet ici de se saisir d'un ensemble de réponses, parfois divergentes, s'appuyant sur les expériences et autres expertises de collègues. Cette forme d'entretien multiple permet dès lors à chacun de se faire une idée propre et d'impulser sans aucun doute, de nouvelles approches de cet objet plus ou moins identifié.

Ce dossier sur le cahier est à l'image de ce que met en avant InSitu depuis plus de 23 ans déjà. Au-delà de la présentation de situations simples et directes, il s'agit surtout d'y travailler ses représentations du métier.

La mise en ligne de nouveaux articles de Christian Vieaux, Inspecteur général et d'Isabelle Claverie, professeure -chercheuse à l'université de Bordeaux -Montaigne, vont également dans ce sens :

- [enseigner les arts plastiques : quels modèles pédagogiques ?](#) (Christian Vieaux)
- [pour une didactique actualisée des arts plastiques : un modèle hybridé](#) (Christian Vieaux)
- [analyse socio-historique des prescriptions en matière de rencontres avec l'œuvre](#) (Isabelle Claverie)

A travers la consultation régulière et récurrente d'InSitu, le visiteur ne va pas se perdre (et encore moins y perdre son temps) mais bien au contraire, il va se confronter à des expériences parfois proches de ce qu'il connaît, souvent éloignées et donc différentes ; il va découvrir ainsi les exigences de ses pairs et se donner de nouveaux repères. En somme, chaque professeur va pouvoir se construire, au fil de ses clics et autres passages, UNE CULTURE PROFESSIONNELLE solide, efficiente et élargie.

Pour se retrouver sur InSitu, **télécharger et imprimer les 3 pages du mode d'emploi** : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/informations/>

Résonances

La page **Belles Monstruosités** est toujours ouverte. Elle sera de nouveau en page d'accueil cet été. D'ici là, vos contributions sont publiées régulièrement dans le diaporama. Pour en connaître les modalités, cliquer sur « participer » ici : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/resonances/belles-monstruosites-1479573.kjsp?RH=1441718002512>

A travers cette initiative, il s'agit bien d'affirmer la dynamique vitale de la pratique artistique et la nécessité de cet enseignement aux côtés des autres disciplines. InSitu prend toujours le pari positif et constructif de l'inventivité des élèves, des enseignants et de l'institution.

Tous les professeurs d'arts plastiques de l'académie de Nantes sont ainsi invités à partager quelques-unes des **Belles Monstruosités** que les élèves ont pu créer dans le cadre de leur heure hebdomadaire.

Exposer InSitu : des expositions pour votre établissement

Les nouvelles propositions d'exposition du dispositif **Exposer InSitu** sont en ligne depuis le vendredi 4 février. A ce titre, consultez le site **Exposer InSitu** accessible via le bas de la page d'accueil InSitu.

The screenshot shows the navigation menu of the InSitu website. At the top, there are three main categories: "les actualités", "les nouvelles ressources pédagogiques", and "les articles", each with a red RSS icon. Below these, there are three columns of sub-categories:

- action éducative et pédagogie**
 - art et citoyenrié
 - salle d'arts plastiques
 - Cycle 3 GILDA
 - pour communiquer une leçon
- enseignants**
 - modèles d'inspection
 - adresse académique
 - stages
 - contrats
- enseignements**
 - vu en classe
 - culture artistique
 - séquences
 - e-lyce et galeries virtuelles

At the bottom, there is a section titled "sites de référence pour les arts plastiques" with logos for InSitu arts plastiques EXPOSER, éducol, TraAM, DAAC, EDU NUM Arts plastiques, and EDU bases Arts plastiques.

Pour les collègues souhaitant accueillir une exposition via ce dispositif, il convient de :

1. Consulter les propositions qui vous intéressent selon votre territoire
2. En sélectionner quelques-unes, puis contacter les artistes afin de leur demander s'ils seraient d'accord d'exposer dans votre galerie. Pour appuyer votre demande, vous pouvez éventuellement leur envoyer le dossier avec des photographies de la galerie.
3. Selon les retours des artistes sollicités, vous commencer à renseigner un projet de convention (voir le modèle en ligne), à faire signer par l'artiste et votre chef d'établissement, puis à renvoyer **pour le 2 mai au plus tard**, à cette adresse : contact@exposerinsitu.fr

Pour satisfaire au mieux les demandes des établissements et des artistes, il est fortement conseillé d'envoyer 3 projets de convention, car il est arrivé que les mêmes artistes soient demandés de multiples fois, ne nous permettant pas de répondre favorablement à toutes les demandes. D'autres projets peuvent se construire en complément de ce dispositif (en [voir plus ici](#)).

A écouter, à faire entendre, à regarder, à découvrir...



Un carnet de travail ? [Orhan Pamuk, Souvenirs des montagnes au loin](#). (Edition Gallimard). Depuis plus de dix ans, Orhan Pamuk écrit et dessine quotidiennement dans ses carnets. Il y consigne les événements de la journée, note ses réflexions sur l'actualité, s'interroge sur la construction de ses livres, dialogue avec les personnages de ses romans... Les semaines, les mois, les années passent, et l'auteur reprend, complète, crayonne sans cesse les pages restées vides, donnant naissance à un ensemble foisonnant où s'entremêlent textes et dessins.



La **pédagogie de la résonance** selon Hartmut Rosa : comment l'école connecte les élèves au monde : Le sociologue et philosophe Hartmut Rosa a publié récemment l'ouvrage *Pédagogie de la résonance* dans lequel il expose et précise, sous forme d'entretiens, le concept de « résonance », étant appliqué spécifiquement cette fois-ci au domaine de l'éducation.



Sur Arte, *Le dessous des images- Regarder pour mieux voir : l'histoire d'une photo, d'une image*. De sa construction à son impact sur notre vision du monde, comment expliquer sa viralité et ses pouvoirs ? Le magazine "Le dessous des images" propose une interprétation qui nous apprend à voir au-delà du premier regard. <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-023176/le-dessous-des-images/>



L'art du gribouillage, à grands trait et autres pistes à creuser : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/cy-twombly-n-est-il-qu-un-gros-gribouilleur-l-art-du-gribouillage-a-grands-traits-1922273>

A venir dans les prochaines pages d'InSitu :

- Un dossier sur le paysage : des thématiques, questions d'enseignement, leçons & œuvres de référence.

Pour retrouver les lettres d'InSitu et les pages d'accueil précédentes, cliquer sur [Kiosque](#).

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques
Rectorat de Nantes
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex

Vous pouvez retrouver l'actualité de l'enseignement des arts plastiques sur le compte Twitter :
<https://twitter.com/marquetjeanpie1>