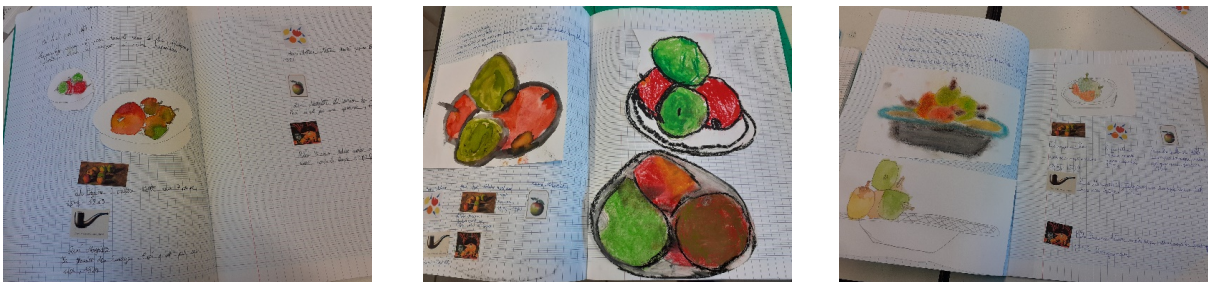
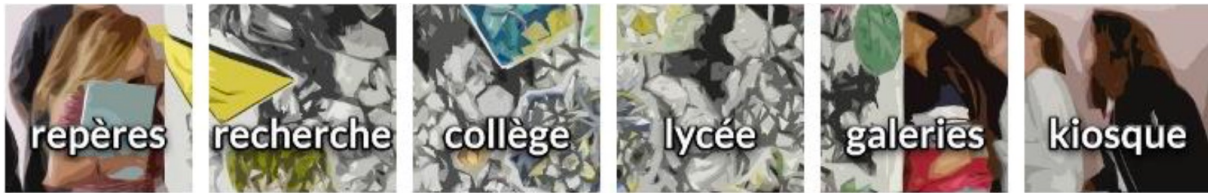


Lettre d'information d'InSitu, la rubrique pour les arts plastiques de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes n°40 - novembre 2021



Cahiers d'élèves - classe de 6^{ème}, début d'année 2021 2022 - collège Sophie Germain - Nantes

Faire vivre des projets à l'année

Le serpent d'océan de l'artiste **Huang Yong Ping** ouvre la nouvelle page d'accueil d'InSitu, rubrique en ligne dédiée à l'enseignement des arts plastiques pour l'académie de Nantes. Cette œuvre devenue emblématique de la région, sachant qu'elle fait partie du corpus de référence pour le baccalauréat, nous permet de structurer les différentes possibilités de projets qui au cours d'une année, d'un cycle, permettent des rencontres avec des œuvres. Les rubriques associées à cette entrée en matière sont ainsi dédiées à un projet citoyen et aux découvertes artistiques in situ.

Les **œuvre de références** liées à notre patrimoine local commun entrent en écho avec la pratique exploratoire et réflexive menée en classe. Il s'agit bien d'articuler des connaissances à des expériences, des avoirs à des rencontres, des moments en établissements à des temps de confrontation avec des architectures, espaces publics et des lieux d'expositions.

Inscrites dans une dynamique « spiralaire » sur le temps des apprentissages (4 ans au collège et plus si affinités au lycée), les questions d'approches et mémoire des œuvres rencontrées s'organisent entre des découvertes en classe (à travers la vidéo-projection, les affichages mini musée imaginaire- dans la classe, les recherches personnelles à distance, dans un « cahier » ...) et les rencontres de visu sur site.

L'ambition du dossier « [culture artistique](#) » est bien d'accompagner tous les enseignants, lors des stages et autres rencontres professionnelles comme les Petites Fabriques et les partenaires dans la mise en œuvre d'une culture artistique mutualisée comme dans le déploiement de la feuille de route du 100% EAC.

A la une

Une page sur les sorties in situ possibles sur le territoire académique. Profitant de l'expérience de professeurs en place depuis de nombreuses années sur l'académie, InSitu partage des expériences vécues, des stratégies de déplacement pour aller à la rencontre des œuvres d'art voisines.

Le réseau d'InSitu permet d'exposer des œuvres dans les établissements scolaires. Les actions en cours sont à retrouver sur la partie actualités des galeries d'établissement. Dans cet ordre d'idées, des artistes sont invités à postuler au dispositif Exposer InSitu.

Le vivre ensemble est un concours ouvert sur le 44, mais tous les enseignants souhaitant participer à une réflexion sur les valeurs de la république sont invités à regarder cette ressource.

DrawingLAB est le nouveau projet académique pour lequel il s'agit de participer à l'exposition de travaux d'élèves autour des pratiques du dessin eu du numérique. Les professeurs peuvent proposer les réalisations de leurs élèves à mettre en ligne [ICI](#).

A écouter, à faire entendre, à regarder, à revoir, à lire à découvrir... :



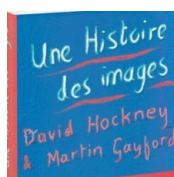
Phonomaton réunit des portraits d'artistes, de galeristes, de collectionneurs, de commissaires, mais aussi des « notices » d'expositions, par Anaël Pigeat, critique d'art. <https://www.podcastics.com/podcast/phonomaton/>



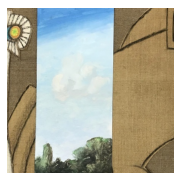
Un podcast, une œuvre avec le centre Pompidou : Redécouvrir des œuvres connues et partir sur la route avec Marcel Duchamp, Sophie Tauber-Arp, Niki de Saint Phalle et bien d'autres : <https://shows.acast.com/un-podcast-une-oeuvre>



Une autre histoire de l'art chefs d'œuvres redécouvert au XX^{ème} siècle : comprendre que Lascaux ne devient une œuvre qu'en 1940 ou qu'une statue mésopotamienne mise au jour par André Parrot ne devient visible à nouveau qu'en 1934. Redécouvrir Caspar David Friedrich méconnu en France avant les années 1970, ou *Le Bain turc* d'Ingres (1862) qui apparaît finalement en 1905.



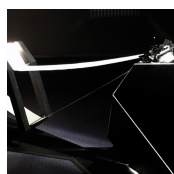
Une histoire des images David Hockney et David Gaylord : Des grottes aux écrans d'ordinateur, **David Hockney**, avec la collaboration du critique d'art **Martin Gayford**, explore la définition du terme Image à travers les moyens et les raisons qui ont présidé à la création des images en peinture, mais aussi en dessin, photographie et cinéma.



A voir au centre Pompidou : **Saul Steinberg**, pour son dessin qui illustre des idées poétiques et trace des lignes d'horizon, dans tous les sens du terme. <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/hTUMPEF>



De la machine à tricoter hackée jusqu'aux textiles transformés en surfaces de captations, les œuvres de **Claire Williams** s'inscrivent à la croisée des univers textiles, sonores et électroniques. Ses œuvres cherchent à capter les multiples variations de notre spectre électromagnétique et prennent la forme d'antennes tissées ou de radio brodées. <http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com>



Véronique Béland, par divers protocoles de traduction ou de transcodage, cherche dans ses œuvres à faire contact entre le visible et l'invisible, d'où en jaillit une certaine forme de narration. <https://veroniquebeland.art/projets>, <https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/veronique-beland-a-fabrique-une-drole-de-machine-a-reves>

A savoir

Les inscriptions pour les stages didactiques sont closes et validées. Ceux qui n'ont pas été retenus cette année, du fait de très nombreuses demandes, devront postuler à nouveau à la rentrée prochaine. La plupart des formations seront en effet proposées en 2022-2023. Les collègues retenus recevront prochainement des formateurs une invitation à se connecter à un espace de travail e-lyco dédié au stage.

Pour retrouver les lettres d'InSitu et autres pages d'accueil précédentes : [Kiosque](#)

AVIS DE CONCOURS

Le registre d'inscriptions aux concours de recrutement de l'Education Nationale est ouvert du **mardi 19 octobre 2021 à partir de 12h00 au mercredi 17 novembre 2021 jusqu'à 17h00.**

- Agrégation externe ;
- Agrégation interne et concours interne correspondant de l'enseignement privé ;
- Concours externes et internes, et concours externes et internes correspondants de l'enseignement privé sous contrat, du CAPES, du CAPET, du CAPEPS et du CAPLP

Jean-Pierre Marquet

Inspecteur d'Académie
Inspecteur Pédagogique Régional
arts plastiques
Rectorat de Nantes
4, rue de la Houssinière 44326 NANTES Cedex