

<b>•Classe</b>	Terminale Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable 1
<b>•effectif</b>	Classe complète : 30 élèves / Mise en groupe hebdomadaire : 15 élèves
<b>•Niveaux CECRL et Compétences travaillées</b>	<p>Anglais : Niveau visé <b>B1/B2</b></p> <p><b>Compréhension orale</b></p> <p><b>B1 :</b> <i>Je peux comprendre globalement quelle est la position adoptée par quelqu'un dans une discussion.</i> <i>Je peux généralement suivre les points principaux d'une longue discussion, à condition qu'elle soit clairement articulée.</i></p> <p><b>B2 :</b> <i>Je peux identifier correctement l'humeur, le ton etc. du locuteur.</i> <i>Je peux reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur ainsi que le contenu informatif de son discours.</i> <i>Je peux comprendre la plupart des journaux et magazines télévisés, un documentaire, une interview.</i></p> <p><b>Compréhension écrite</b></p> <p><b>B1 :</b> <i>Je peux comprendre suffisamment un texte factuel sur un point du programme ou sur un des mes centre d'intérêt pour pouvoir y reconnaître les informations principales qu'il contient.</i> <i>Je peux distinguer dans un texte informatif traitant d'un domaine familier l'idée essentielle des détails.</i> <i>Je peux reconnaître les points significatifs d'un article de journal bien structuré sur un sujet familier.</i> <i>Je peux trouver rapidement l'information principale dans des écrits.</i></p> <p><b>B2 :</b> <i>Je peux identifier rapidement le contenu et la pertinence d'un article ou d'un reportage.</i> <i>Je peux parcourir un texte long et complexe sur des sujets variés pour décider s'il mérite une lecture plus attentive dans le cadre d'une recherche ou d'une étude.</i></p> <p><b>Expression écrite :</b></p> <p><b>B1 :</b> <i>Je peux écrire des essais brefs et simples sur des sujets d'intérêt général.</i> <i>Je peux résumer avec une certaine assurance des informations factuelles sur des sujets familiers courants ou non courants</i></p> <p><b>B2 :</b> <i>Je peux synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses.</i> <i>Je peux écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier</i></p> <p><b>Interaction écrite</b></p> <p><b>B1 :</b> <i>Peut s'engager dans des échanges en ligne en temps réel avec plus d'un participant Peut publier une contribution claire à une discussion en ligne sur un sujet d'ordre familier, à condition d'avoir préparé le texte à l'avance.</i></p> <p><b>B2 :</b> <i>Peut participer activement à une discussion en ligne, donner son point de vue et répondre à des opinions sur des sujets présentant un intérêt certain.</i> <i>Peut s'engager dans des échanges en ligne entre plusieurs participants, relier efficacement ses contributions à d'autres déjà publiées, à condition qu'un modérateur aide à gérer la discussion.</i></p>

•Objectifs de la séquence	Linguistiques	<u>Lexicaux</u> : champs lexicaux de l'art, de l'engagement et de la promotion culturelle objectif : enrichir les moyens d'expression sur le sujet traité par un vocabulaire contextualisé <u>méthodologique</u> : repérer et mobiliser du lexique <u>Grammatical</u> : structure causative avec <i>wish</i> et <i>want</i>
	Pragmatiques	<u>Fonctionnels</u> : développer la compétence discursive. Synthétiser des informations issues de documents divers. Développer l'aisance et la souplesse de l'expression écrite.  <u>Socio-linguistiques</u> : participer à une discussion orale et écrite en prenant en compte ses interlocuteurs.
	TICE	Participation à un échange en interaction écrite sous la forme d'un écrit collaboratif (Framapad)
	Culturel	Découvrir la culture Nigériane et battre en brèche certains stéréotypes sur l'Afrique
•thématique	l'art au Nigéria, le rayonnement par l'art	
•séances	11 séances incluant l'évaluation	
•Documents supports de la séquence	* <i>Fela Kuti</i> interview + chanson (engagement de l'artiste) * <i>Ben Enwonwu</i> compréhension orale + texte (vente aux enchères, valorisation de l'art) * <i>Genevieve Nnaji</i> texte sur Nollywood+ bande annonce <i>Lionheart</i>	
•appui sur le programme de terminale technologique	En réception, l'élève est capable : - de comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés (débats, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires) et de textes longs, sur une gamme étendue de sujets ; - de suivre une argumentation complexe énoncée dans un langage standard ; En production, l'élève est capable : - de s'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses centres d'intérêts ou à ses domaines de connaissance ; - de présenter, reformuler, expliquer ou commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations. En interaction, l'élève est capable : - de participer à une situation de dialogue à deux ou plusieurs personnes, en s'exprimant avec spontanéité et aisance. - L'histoire des arts éclaire sous un autre angle l'histoire générale, la culture et la pensée des pays concernés.	
•Notion	L'idée de progrès (comment l'art peut-il valoriser l'image d'un pays?)	
•Evaluation de la tâche finale	Consigne : <b>For a blog about Nigeria, write an article about a Nigerian artist (Fela Kuti or Ben Enwonwu or Genevieve Nnaji), saying how he or she contributed to the image of Nigeria abroad, in connection with other Nigerian artists.</b> L'évaluation valorisera notamment le réinvestissement du lexique de la séquence, sa pertinence et sa richesse. La grille d'évaluation jointe s'appuie sur les marqueurs CECRL et dans son esprit sur la grille d'évaluation de l'épreuve d'expression écrite au baccalauréat. Une différenciation de l'évaluation est effectuée en lien avec le choix des élèves d'opter pour la LV1 ou la LV2 pour les épreuves d'anglais au baccalauréat. L'objectif pour les LV1 est donc B2 et pour les LV2 B1. La fiche d'évaluation est livrée en annexe.	

## Nigeriart – déroulé de la séquence

### **séance 1**

oral discussion

\* prejudices about Africa

\* What do you know about Nigeria ?

\* handout : title page

*explicitation de la problématique et de la tâche finale*

*description rapide du tableau Tutu / impressions (orally)*

### Homework :

listen to a video about Nigeria (12 interesting facts about Nigeria)

<https://www.youtube.com/watch?v=QidB96ZrPR0>

collect all the numbers and what they mean

### **séance 2**

homework

checking the numbers about Nigeria from the video

The students check their answers and if need be correct them

Introducing one artist from Nigeria : Fela Kuti

CO : Fela Kuti interview

From <https://www.youtube.com/watch?v=QtiAnjtYdwo>

*anticipation par nuage de mots, généralement transparents*

*entraînement à la CO (prise de notes en français ou anglais)*

*restitution guidée en réutilisant les notes et le vocabulaire donné en anticipation*

*homework :*

*with the script of the interview, finish the sentences with the following lines.*

### **Séance 3**

correction du travail à la maison

explicitation orale du rôle de l'artiste selon Fela Kuti

Chanson : *Sorrow, Tears and Blood* de Fela Kuti

1ère écoute avec les paroles – objectif : compréhension globale, prise de conscience qu'il s'agit d'un anglais *différent*, on mentionne l'existence du Pidgin English.

Exercices a, b et c faits en classe – objectif : aider à aller vers le sens du document.

### **Séance 4**

suite du travail sur la chanson

travail sur les constructions de wish et want en propositions causatives

exercice d. fait en classe en application

+ exercice f fait en classe

Pour le g., les élèves sont amenés à réfléchir sur le lien entre la chanson et la couverture de l'album. Un élève au tableau après les 5 minutes de réflexion, il expose sa vision, discussion avec la classe.

### **Séance 5**

**CO** – anticipation à partir du titre *Nigerian Painting of princess sold for \$1.6 million at an auction in London CO*

le mot *auction* est inféré à partir d'une image fixe de la vidéo.

Puis travail de CO type bac, prise de notes, restitution en L1.

[https://www.youtube.com/watch?v=iArqcZ313\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=iArqcZ313_c)

Une fois la mise en commun effectuée, les élèves répondent à une des deux questions suivantes :  
How can African art get more recognition? Or How are things changing for African art?

Mise en commun -

### **Séance 6**

rebrassage

Les élèves sont invités à reformuler une des citations de la vidéo, au choix. Une fois la reformulation validée, ils vont à tour de rôle taper au tableau leurs solutions.

Découverte du document *Nigerian Art Continues to Make Waves*

rapide description orale du tableau, comparaison avec *Tutu* (page titre)  
attention attirée sur le paratexte et inférence

Lecture du premier paragraphe et relevé des informations principales, idem pour le deuxième paragraphe.

Puis lecture découverte en silence du reste du document.

Le travail sur la feuille de travail est entamé, non terminé.

Homework : finir le travail entamé (1<sup>er</sup> exercice de la feuille de questions)

### **Séance 7**

mise en commun et correction du travail à la maison – tous doivent avoir une trace écrite exploitable.

Travail sur le lexique – la fiche de vocabulaire de la séquence est distribuée. Les élèves sont invités à compléter la partie 2 à partir des documents et des traces écrites.

Une fois le vocabulaire nouveau et pertinent listé, le travail est de réutiliser le vocabulaire pour répondre aux questions de la deuxième partie de la feuille d'activités sur **Nigerian Art Continues to Make Waves**, à savoir la consigne suivante : **Further questions – write your answers.**

L'objectif est de réinvestir le lexique découvert et d'amplifier les moyens d'expression écrite.

Homework – read the text **Nigeria's Booming Film Industry Redefines African Life**

## Séance 8

### **Nigeria's Booming Film Industry Redefines African Life**

Le texte ayant été lu – feuille d'activités distribuée

Les élèves identifient la thématique de chaque paragraphe (activité A)

L'activité B est faite en classe à la suite. Les activités servent ici d'aide pour préciser le sens du document et à repérer et/ou mobiliser du vocabulaire.

### ***Genevieve Nnaji's 'Lionheart' Becomes 1st African Netflix Original Series***

Visionnage de la vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=UZLL4FtpY6Q>

tell the story -restitution des interventions des élèves sous la forme d'une mindmap au tableau

*feuille d'activités jointe*

Le temps d'activité A et B sert à faire le point sur ce qui a été entendu et a dû être compris.

Homework : partie A de la feuille (en revoyant la bande-annonce à la maison).

## Séance 9

L'heure commence par un rebrassage sur la bande-annonce du film *Lionheart* avec pour support une projection powerpoint.

Puis, une mise au point est faite sur l'activité a. qui était à faire à la maison.

On revoit la vidéo avec pour tâche de relever les éléments qui marquent une certaine modernité ou des aspects traditionnels de la société nigériane (activité C.).

On passe ici de la description à un début d'analyse. Les élèves sont ensuite guidés vers une approche de l'implicite dans le document vidéo (activité D.).

Le travail se termine par une mise en lien entre le document texte vu en compréhension à la séance 8. Le travail (50 mots) est une expression écrite. Elle sert de tâche intermédiaire évaluée et pose les jalons de la tâche finale. L'objectif ici est que les élèves croisent les documents et fassent sens dans l'optique de la tâche finale. L'idée est qu'ils perçoivent que le cinéma contribue grandement à la diffusion d'une certaine image du Nigéria.

## **séance 10 – préparation de la tâche finale**

Phase d'interaction écrite.

Dans une discussion écrite sous forme d'écrit collaboratif (plateforme Framapad), les élèves sont amenés à reprendre des éléments du travail sur la séquence.

L'objectif de la séance d'interaction écrite est de mobiliser les connaissances dans une discussion qui récapitule les enjeux de la séquence.

Les élèves sont invités à être interactifs, je suis modérateur et animateur de la séance. L'intérêt de ce type de travail est multiple.

- a. Il mobilise une compétence apparue dans le volume complémentaire du CECR.
- b. Tous les élèves peuvent être (inter)actifs, chacun à leur niveau.
- c. Certains élèves trouveront là un medium d'expression plus aisé que l'interaction orale plus couramment sollicitée en classe.

- d. Il permet à l'enseignant d'apporter des corrections écrites en direct. L'immédiateté de la correction, parfois même alors que l'élève n'a pas fini d'écrire, lui permet de mieux prendre conscience de l'erreur.
- e. Il reste une trace écrite des échanges.

Le temps final de compte-rendu s'appuie sur la trace écrite. L'élève part avec une forme de synthèse personnelle du travail du jour. Celle-ci sera un appui pour la tâche finale.

Les élèves disposent de tout le matériel de la séance, y compris et notamment pour la remobilisation du lexique de la séquence.

Pour l'évaluation, ils choisissent l'artiste (parmi les 3 proposés) sur lequel ils rédigeront leur article. Je passe aider et éclaircir les zones d'ombre et je vérifie le travail de relevé de vocabulaire sur la dernière phase de la séquence.

La séance est une préparation de la tâche finale. Les élèves devront recenser les éléments intéressants et pertinents et le vocabulaire nécessaire. Il leur est expliqué la tâche qui sera attendue d'eux.

Une liste de questions à poser est disponible en annexe.

### **Séance 11 – finale**

tâche finale

Rédiger l'article sans ressources.