

LINE SPEAKING

ORAL
Parler en continu

Utilisations possibles : Institutionnalisation, entraînement oral, réactivation et/ou évaluation

Description

Les élèves forment deux lignes face à face. Pendant un temps donné, chaque élève doit formuler des phrases sur la notion étudiée, au partenaire en face de lui.

Une fois le temps écoulé, les lignes se décalent et chaque élève formule de nouveau des phrases sur la notion étudiée, au nouveau partenaire en face de lui. Etc.

A chaque nouveau partenaire, il essaie d'améliorer la qualité de ses phrases, les enrichit, ou ajoute de nouvelles phrases.

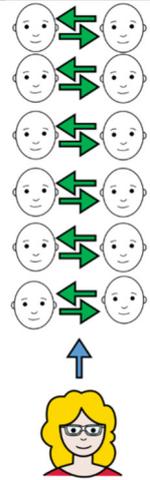
On peut demander à chaque élève d'écrire sur une ardoise/feuille les éléments entendus par ses partenaires auxquels il n'avait pas pensé de prime abord.

Variante : Inside and outside circle

On peut former deux cercles concentriques au lieu de deux lignes.



8 minutes



Pré-requis / points de vigilance

Cette technique fait suite à une phase de recherche et d'analyse de la notion étudiée en anglais. Elle permet de synthétiser oralement la procédure ou la connaissance qui se dégage de la phase de découverte.

Etayage

Phrase à trous (sentence frame). Exemples : *The*  *is a ... instrument.*

___  *is _ ... inst ____ .*

Phrase d'amorce au tableau (sentence stem). Exemples : *The*  *is a ...*

___  *is _ ...*

Une banque de mots catégorisée (word bank). Exemples : *trumpet – guitar – piano – saxophone – tambourine string – brass – keyboard – woodwind – percussion*

Différenciation pédagogique

- Un élève qui n'est pas en capacité de produire des phrases peut répéter celles produites par son binôme. Il essaiera de les remobiliser de manière autonome avec son nouveau partenaire.
- Un élève qui est en capacité de formuler rapidement des phrases simples et courtes, sera encouragé à les complexifier en s'appuyant sur ses connaissances grammaticales (ex : *The trumpet **and** the saxophone **are** brass instruments*).

Plus-value / Intérêt

Chaque élève :

- produit des énoncés oraux longs, nombreux et de plus en plus riches (plus de 50 % du temps de parole)
- consolide la compréhension de la notion étudiée en restituant des éléments clés et en écoutant son binôme

L'enseignant :

- écoute et évalue les productions orales des élèves
- peut aider les élèves qui en ont besoin ou encourager certains à enrichir leurs phrases
- repère les éventuelles erreurs récurrentes. Il pourra les traiter ensuite en groupe classe