

Un film Bollywoodien pour découvrir l'Inde

Grâce au collectif Bollyciné, des élèves de l'UFA Edouard-Branly ont pu visionner le film *Bajrangi Bhaijaan*. Une façon originale d'aborder la culture indienne et les enjeux de la mondialisation.

Comment intéresser les jeunes aux enjeux de la mondialisation culturelle, aux conflits entre l'Inde et le Pakistan, ou aux disparités religieuses ? En leur présentant un film Bollywoodien. C'est l'idée qu'a eu Sonia Leroy, professeure d'histoire-géo à l'UFA Edouard-Branly.

En juillet dernier, le collectif Bollyciné, qui fait la promotion des films indiens en France, diffuse le film *Bajrangi Bhaijaan* au Cinéville de La Roche-sur-Yon. Intéressée par la culture indienne, Sonia Leroy assiste à la projection et en ressort agréablement surprise. « J'ai eu un vrai coup de foudre et j'ai voulu le partager avec mes apprentis ! », confie-t-elle.

Il faut dire que les films indiens subissent encore aujourd'hui l'indifférence du grand public, habitué aux blockbusters américains. Voire une certaine réticence, notamment de la part des distributeurs français. Les clichés sur le cinéma indien ont la peau dure : beaucoup de gens ont en tête des comédies musicales aux scènes un peu kitsch, avec des scénarios à l'eau de rose.

Tensions entre deux pays

Si *Bajrangi Bhaijaan* ne déroge pas tout à fait à cette règle, le film va beaucoup plus loin. En racontant l'histoire d'une petite fille pakistanaise muette, perdue en Inde et ramenée dans son pays par un jeune indien, Pawan. Entre quelques chorégraphies typiquement Bollywoodiennes, le film aborde les tensions entre les deux pays, et les différences religieuses.

De quoi illustrer les cours d'histoire-géo de Mme Leroy. En accord avec Bollyciné, la professeure a proposé à ses classes de visionner le film, notamment les CAP Restaurant et les apprentis de bac pro Arts du Service et de la Cuisine. Sur une carte, elle a ensuite montré aux élèves les lieux clés du film, la frontière entre le Pakistan et l'Inde, et le Cachemire,



Sonia Leroy, professeure d'histoire-géo de l'UFA Edouard-Branly (premier rang à gauche), et Sarah Beauvery, cofondatrice du collectif Bollyciné (à droite), ont présenté le film indien *Bajrangi Bhaijaan* aux apprentis bac pro Arts du service et de la cuisine.

dont certains élèves n'avaient encore jamais entendu parler avant d'avoir vu *Bajrangi*. Avec ce film, ils ont vu concrètement les conséquences d'un tel conflit sur le quotidien des protagonistes.

Tombés sous le charme

Leur rencontre avec Sarah Beauvery, cofondatrice de Bollyciné, leur a fait comprendre la difficulté, pour les films indiens, de se trouver une place parmi les blockbusters américains. « Ils ont pu comparer ce film avec ceux qu'ils ont l'habitude de

voir », affirme Sonia Leroy, qui a soumis à ses élèves un questionnaire avant et après la projection, pour recueillir leurs impressions. Sceptiques au départ, les apprentis sont visiblement tombés sous le charme du film... et du principal acteur, Salman Khan.

En novembre dernier, Sarah Beauvery s'est rendue en Inde où elle a pu rencontrer cette star Bollywoodienne [voir notre édition du 4 janvier 2016]. Elle qui avait découvert le cinéma indien un peu par hasard, en a fait sa passion, en créant

ce collectif en 2012.

« Notre projet prend de l'ampleur, puisque nous disposons d'une trentaine d'équipes un peu partout en France, affirme Sarah Beauvery. Et nous prévoyons désormais de diffuser des films dans une cinquantaine de salles, tous les deux ou trois mois ».

À travers le film, les apprentis cuisiniers en ont profité pour découvrir la diversité de la cuisine indienne ainsi que certains codes alimentaires religieux.

Amélie BORGNE.