

Bilan 2003-2004

Depuis l'an passé, le Conseil Général de Loire Atlantique a mis en place un dispositif de partenariat dans le domaine des Arts Plastiques, en favorisant plus spécifiquement la photographie et l'image, sans exclure d'autres pratiques.

Ce dispositif permet de monter un projet pour lequel le Conseil Général subventionne un artiste et les moyens de production.

L'opération **Photographie plasticienne**, mise en place dans six collèges du département, a associé pour l'année **2002-2003** chaque classe de collège concernée avec un photographe plasticien. Chaque démarche, originale, est définie entre l'artiste, l'enseignant et la mission Cinéma du Conseil Général. L'artiste peut être proposé par l'enseignant ou le Conseil Général.

Les projets soutenus sont conjointement suivis et valorisés par le Conseil Général et le Rectorat. Ils obtiennent la validation explicite de l'Inspection, surtout lorsqu'il s'agit de projets avec emprise sur le temps scolaire.

Les collèges impliqués dans le projet en 2002-2003 :

- Collège Georges de La Tour à Nantes
- Collège Sainte Madeleine à Nantes

Artiste-intervenant : *Arnaud THEVAL*

- Collège Talence à Nantes

Artiste-intervenant : *Jean-Paul SENEZ*

- Collège Pasteur à Saint Mars la Jaille
- Collège Victor Hugo à Nantes

Artiste-intervenant : *Olivier PASQUIERS*

- Collège Saint Michel de Guéméné Penfao

Artiste-intervenant : *Vincent LERAY*

Pour l'année **2003-2004**, le projet s'est orienté vers le **multimédia** et a été mis en place dans neuf collèges du département.

L'exposition finale des travaux des élèves, qui a eu lieu en juin cette année à l'hôtel du département, concerne uniquement ce partenariat spécifique.

L'exposition présentait pour la première fois cette année des oeuvres des artistes intervenants en regard avec les travaux des élèves.

Les collèges participant à l'action cette année, les artistes associés et les enseignants :

- Collège G. de la Tour, Nantes
Dominique MILBEO / Véronique COLLET

- Collège A. Vinçon, Saint Nazaire
Olivier MOREELS / Annick GUERIVE

- Collège J. de Neyman, Saint Nazaire
Vincent LERAY / Colette BACONNAIS

- Collège A. Rimbaud, Donges
Gwenaëlle MONTIGNE / Viviane BRENOT

- Collège J. Prévert, Herbignac
Arnaud THEVAL / Martine CABANNEL

- Externat Enfants Nantais, Nantes
Cédric TANGUY / Lionel MARTINUZZI
- Collège Saint Roch, Saint Père en Retz
Olivier MOREELS / Sylvie GABET
- Collège Saint Blaise, Vertou
Arnaud THEVAL / Christian FERRI
- Collège Saint Joseph, Herbignac
Dominique MILBEO / Mme LECLERC

Année 2003-2004 , résumé des projets:

Arnaud Théval

Martine Cabanel - collège Jacques Prévert – Herbignac

niveau 4^{ème}

Le travail s'intitule « Agitation autour du bocal », faisant référence à un lieu spécifique du collège, sorte d'atrium en verre, qui devient champ d'investigation artistique des élèves.

Les élèves sont invités à construire un projet qui utilise les outils numériques ; le travail est restitué sous la forme de vidéos, de photographies, de textes.

Arnaud Théval

Christian Ferri – collège Saint Blaise -Vertou

niveau 4^{ème}

Le travail permet une entrée dans l'art contemporain, les élèves travaillent sur l'autoportrait en ré-interrogeant signes, vêtements, marques ... et proposent des photographies et des vidéos.

Dominique Milbeo

Madame Leclerc – collège Saint Joseph – Herbignac

niveau 4^{ème}

Le travail porte sur la couleur (qualités, matière, effets) ; à partir et autour de ce thème, les élèves interrogent les rapports entre arts plastiques, photographie, cinéma. La réalisation prend la forme de photos et de "petits volumes précieux" qui seront montrés sur socles

Dominique Milbeo

Véronique Collet - collège Georges de La Tour – Nantes

niveau 4^{ème}

Le projet s'articule autour de l'Interaction entre arts plastiques, photographie et cinéma à travers la thématique du mouvement ; la réalisation prendra la forme de boîtes mobiles et de photographies grands formats

Vincent Leray

Colette Baconnais - collège Jean de Neyman – Saint Nazaire

niveau 6^{ème}

Travail sur la photographie

Le thème de l'eau est utilisé comme « déclencheur » du travail, comme sujet mais aussi comme outil de production. Chaque élève dispose d'un appareil jetable et investit plusieurs lieux (habitation, châteaux d'eau, piscines,

parcs ...) ; les photographies sont ensuite sélectionnées et s'accompagnent d'un texte

Gwenaëlle Montigné

Viviane Brenot – collège Arthur Rimbaud - Donges

niveau 6^{ème}

Travail sur la collecte, les traces, l'histoire d'un lieu et sa mémoire (la ville de Donges) ; la « récolte » des élèves – sous formes de croquis, photographies, cartons, traces écrites, images numériques – a été exposée en avril à la mairie de Donges.

En accord avec la municipalité, les panneaux d'affichages de la ville (12 panneaux-sucettes) ont présenté pendant un temps les productions des élèves sous forme d'affiches ; le travail a donné lieu également à la création d'une bande sonore.

Olivier Moreels

Sylvie Gabet-Lebrec – collège Saint Roch – St Père en Retz

niveau 4^{ème}

Travail de mise en scène des élèves à partir de tableaux célèbres dans l'histoire de l'art, au programme en Arts plastiques et en Histoire. Il s'agit de réaliser des « tableaux vivants », et de travailler à la réalisation d'images fixes et animées

Olivier Moreels

Annick Guérive – collège Albert Vinçon – St Nazaire

niveau 6^{ème}

Réalisation d'un CD Rom interactif, les élèves construisent une histoire interactive à partir des propositions de cours faites en Arts plastiques - les êtres, les petites fabrications deviennent ainsi des sources pour imaginer des histoires - .

Il s'agit d'utiliser le goût des 6^{ème} pour la narration et de favoriser un aller-retour permanent entre toutes les techniques. Chaque élève réalise une petite séquence vidéo et apprend des opérations simples sur la manipulation d'images par ordinateur. Le CD Rom final sera mis sur le réseau de l'établissement.

Cedric Tanguy

Lionel Martinuzzi –Externat enfants Nantais – Nantes

Le projet au départ - intitulé « l'animal qui sommeille en vous » - devait être conduit avec le Museum d'histoire naturelle, il s'agissait pour les élèves de concevoir un « uniforme » avec des protubérances animalières, en référence au monde du *fashion-design*.

En raison de la fermeture du musée, le choix s'est porté sur la réalisation d'un « documentaire animalier » par les élèves. Ils travaillent à partir de tableaux (scènes de chasse par exemple) détournés et mis en scène.

La réalisation prend la forme de photographies, d'un film et d'un défilé.