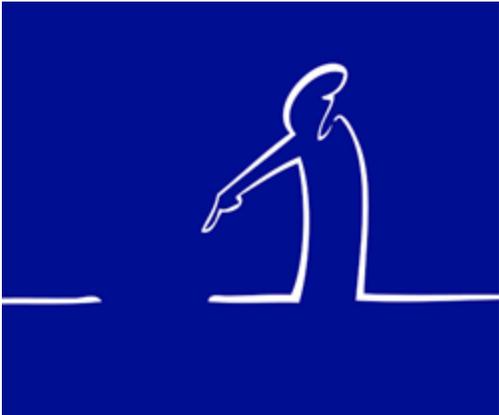


Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur)

Je découvre...	Je créé...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>...des démarches artistiques : (Inscris deux mots-clés par œuvre)</p>  <p><b>Alexander CALDER</b> <i>Triple gong</i>, 1948 Fondation Calder, New-York</p>  <p><b>Oswaldo CAVANDOLI</b> « La Linea », 1971-1986 Série télévisée d'animation italienne</p>	<p>...une ligne qui prend vie et sort de son support !</p> <p>Ta production permet de prendre en compte <u>l'espace</u> au-delà de ton support initial.</p> <p><b>Conseils et modalités :</b> ton travail doit partir d'une ligne tracée sur un support. Les matériaux sont ensuite à choisir en fonction de ton projet.</p> <p><b>Mes choix plastiques :</b> je décris ce que je prévois de faire avant de me lancer dans la réalisation ; je peux faire un croquis pour m'aider. Je décris ensuite mon projet final, en justifiant mes choix.</p> <p><b>À rendre en ligne.</b> -Mes choix plastiques, sous la forme d'une fiche. -Une ou deux photographies de mon travail.</p>	<p>...du vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots) :</p> <p>Espace</p> <p>Installation</p> <p>Ligne</p> <p>Mouvement</p> <p>Sculpture / Structure</p> <p>Je présente en quelques phrases une œuvre de <a href="#">Franck Stella</a></p>	<p><b>EXPÉRIMENTER</b> (Entoure ce qui te correspond le mieux)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- J'ai réalisé un travail dans lequel la ligne ressortait sur la feuille.</li> <li>2- Les matériaux que j'ai utilisés ont permis à la ligne de prendre en volume.</li> <li>3- La ligne donne maintenant l'impression d'être en vie car j'ai traduit un mouvement.</li> <li>4- La ligne est devenue un volume vivant et qui s'est invité dans l'espace.</li> </ol> <p><b>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET / S'EXPRIMER SUR SA PRATIQUE</b> Compétence : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>(Entoure ce qui te correspond le mieux)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- J'ai décrit mon travail.</li> <li>2- J'ai décrit mon travail avec un vocabulaire des arts-plastiques.</li> <li>3- J'ai pris le temps de noter mes intentions avant et mes impressions après la réalisation.</li> <li>4- J'ai décrit mon projet, de mes intentions jusqu'à mes impressions. Mon propos est structuré et j'ai employé un vocabulaire adapté.</li> </ol>