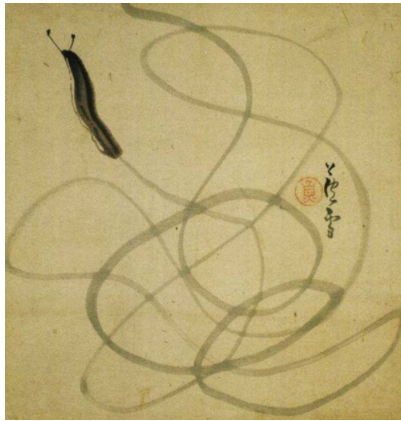


**Je découvre...**

Des démarches artistiques :

*Écris trois mots-clefs pour chacune des œuvres ci-dessous :*



**Rosetsu Nagasawa, *Slug*, non daté**  
(entre 1754 et 1799)

-  
-  
-



**Cy Twombly, *Untitled*, 1970**

-  
-

**Je crée...**

***Écrire, c'est dessiner***

① DICTÉE GRAPHIQUE

stylo ou feutre noir sur feuille de classeur

compétence Expérimenter :

*E1 J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard...*

② LE CORPS QUI RÉFLÉCHIT

peinture gouache sur format raisin

compétence Analyser, expliquer :

*A2 Je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (oral)*

compétence Se repérer :

*M2 Identifier pour situer, j'identifie les caractéristiques d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace (textes à trous)*

③ UNE SIGNATURE

dessiner une signature, encre de Chine sur papier format A3.

**Je retiens...**

Vocabulaire:

*Complète le texte avec les mots ci-dessous :*

représentation – geste –  
imitation – abstraction –  
processus - matérialité

La peinture a sa propre.....  
..... C'est même un  
des grands enjeux des artistes du  
XXe siècle de le démontrer, se  
libérant du lien de l'.....  
..... du réel et ouvrant vers  
l'.....

En nous rendant plus attentifs aux  
constituants de la peinture qu'au  
sujet de la .....  
ces œuvres nous conduisent  
directement dans le .....  
..... de création, elles nous  
permettent d'engager une  
réflexion ancrée dans l'exploration  
technique et matérielle, mettant  
en jeu support, médium, outil et ...  
.....

**J'évalue mon travail...**

EXPÉRIMENTER

**Décris tes gestes en fonction des outils employés :**

E2/ CHOISIR : je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés

1 2 3 4

ANALYSER

**Qu'est-ce que tu as appris ?**

A4/ FAIRE DES LIENS : j'établis des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

1 2 3 4