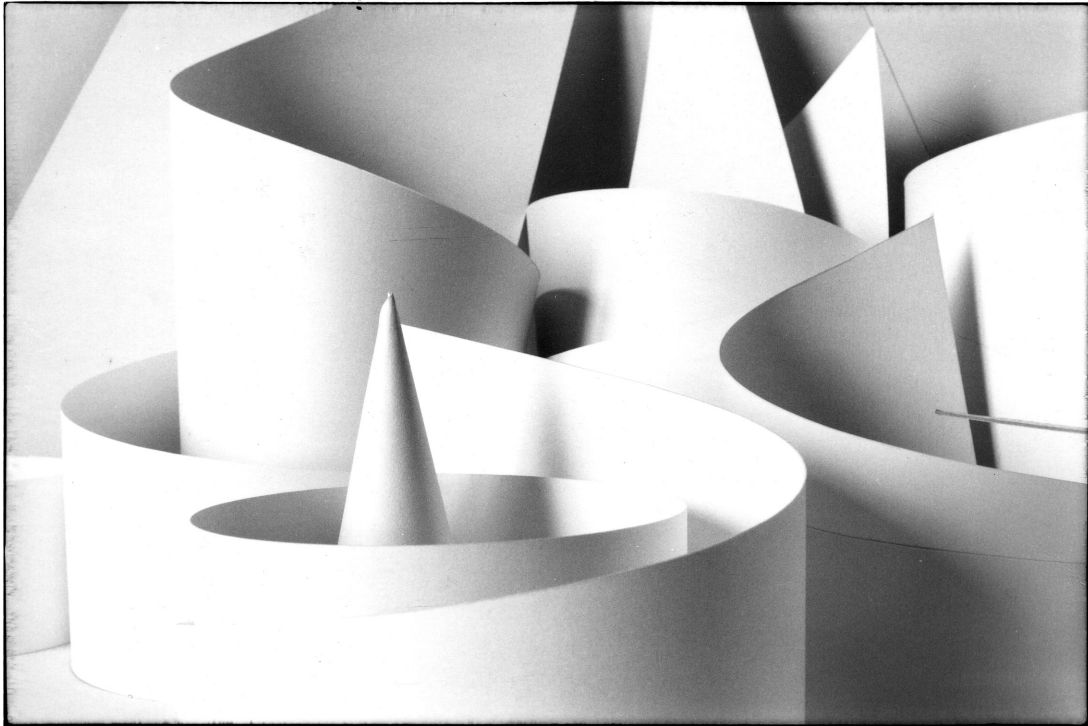


# Philippe Oudard

## *Papier I*



*Papier I*, 1982 Photographie noir et blanc 17,5 x 24 cm  
1986 Acquisition Le Ring, artothèque  
2010 Collection Ville de Nantes Dépôt ESBANM

La « puissance de la matière » est la loi des photographies de Philippe Oudard. Matière construite, ordonnancée en abstractions qui troublent le sens : des architectures de papier blanches, dans des espaces blancs amènent vers une illumination du sensible. Plus figurante, la suite de la « villa Arson » serait une extrapolation d'éléments architectoniques et d'éléments naturels qui, excédant la simple représentation, fournit l'alibi d'une variation alliant le temps et l'espace.

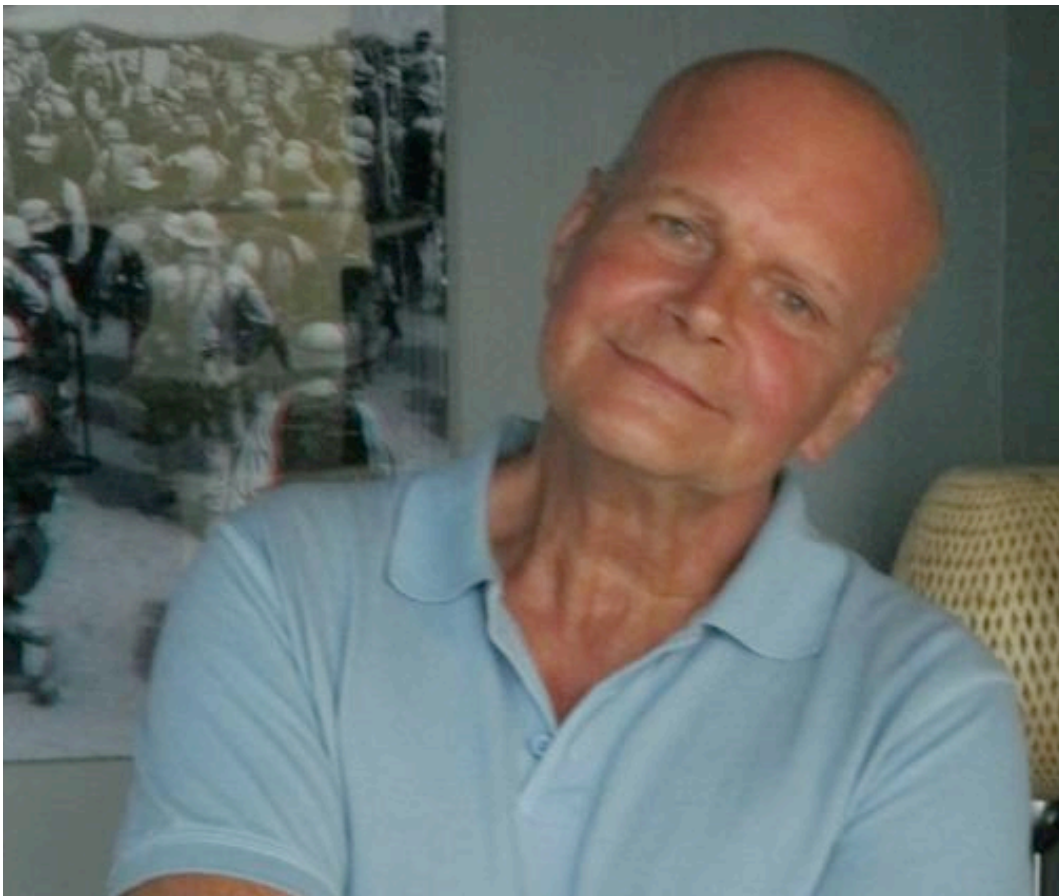
Catherine Legallais 1988

En 1981 et 1982 au moment où il réalisait la série blanche des « papiers », Philippe Oudard a aussi créé des « Nocturnes » des plus noirs, ou des séries de « Marbres » sur les lignes desquels règne la force de la lumière.

## Philippe Oudard

Philippe Oudard expérimente dans sa série « papiers », la blancheur, sorte de contre-ton au noir qui, comme lui, pose le photographique aux limites du visuel. Images cette fois-ci fabriquées, prévisualisées, à l'échelle indéterminée, elles donnent à voir des architectures utopistes c'est-à-dire inassignables à un lieu, et vacantes de tout autant qu'inhabitables. Aucun mouvement, aucun individu ne vient troubler l'ordre de ces instants de lieux, de ce qui semble être un moment d'interruption, en flottement, à l'abandon.

Elisabeth Milon, dans *Panorama 1981-1996, la collection du Frac Bretagne*, 1997



Philippe Oudard est né le 19 avril 1954 à Paris. Après avoir obtenu son bac en 1973, il étudiait à la Sorbonne les arts plastiques. Il achèvera ses études en 1978 avec l'obtention de son doctorat d'arts plastiques « Trames imagées, images tramées, bordures et latéralités ». Il enseigne depuis 1981 à l'école des beaux arts de Nantes. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections publiques telles que celle des Frac de Bretagne et des pays de la Loire ou le Centre national des arts plastiques.