



**ACADÉMIE  
DE NANTES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'enseignement de spécialité de musique au Lycée Pierre Mendès France (La Roche-sur-Yon)

Le lycée Pierre Mendès France propose :

- un enseignement optionnel de musique en seconde,
- un enseignement de spécialité de musique en première et terminale.

L'enseignement est assuré par un professeur (M. Koppe) et s'adresse à des élèves aux profils et aux parcours variés. La musique ainsi que d'autres domaines artistiques (arts plastiques, théâtre, danse) participent à l'identité culturelle du lycée.

Enseignant

**Dominique KOPPE**



## Un enseignement de spécialité fondé sur la diversité des profils et des esthétiques



L'enseignement de spécialité musique du lycée Pierre Mendès France – La Roche-sur-Yon accueille des élèves aux parcours et aux pratiques musicales variés. Cette année, les profils se répartissent entre musique savante, jazz et musiques actuelles, traduisant une grande diversité esthétique.

Cette pluralité constitue un axe structurant de la spécialité. Elle favorise la confrontation des pratiques, l'enrichissement mutuel et le développement d'une culture musicale ouverte, tout en permettant à chaque élève de construire un parcours singulier, en lien avec ses appétences et son projet personnel.

### **Apprendre, créer et se préparer aux épreuves de spécialité**

L'enseignement de spécialité musique s'organise autour de projets de création, d'analyse et de production musicale menés tout au long de l'année. Les élèves réalisent des projets de création enregistrés et présentés régulièrement, accompagnés de productions écrites évaluées dans une logique de progression.

L'évaluation repose sur une approche processuelle : les compétences sont observées, travaillées et consolidées dans la durée. Les productions peuvent être reprises et améliorées à partir des retours formulés. Trois partiels environ, construits sur le modèle des épreuves du baccalauréat, jalonnent l'année scolaire et permettent aux élèves de se préparer progressivement aux exigences de l'examen.

Cette organisation vise à développer à la fois l'autonomie, la rigueur, la créativité et la capacité à analyser et présenter un projet musical abouti.

## Des équipements au service de la création et de la production musicale



La spécialité musique bénéficie d'un environnement matériel particulièrement favorable à la création et à l'expérimentation. Une salle dédiée est équipée d'un dispositif électroacoustique complet : table de mixage 32 entrées, ordinateurs, cartes son, micros variés, logiciels professionnels (Cubase, Nuendo, Ableton Live, Digital Performer, IReal Pro, VST, synthétiseurs numériques). Les élèves

disposent également d'instruments leur permettant de mener des projets collectifs ou individuels (piano, guitares, basses, batterie, clavier numérique).

D'autres espaces complètent cet équipement : une salle en libre accès pour la diffusion et l'amplification, ainsi qu'un petit studio dédié à la création et à l'enregistrement. Ces dispositifs permettent aux élèves de travailler l'ensemble de la chaîne musicale, de l'écriture à la restitution.

### Une spécialité ouverte et attentive aux parcours individualisés

L'enseignement de spécialité musique est accessible sans critère de sélection. Tous les élèves motivés, quels que soient leur parcours antérieur ou leur niveau initial, peuvent s'y inscrire.

Les élèves arrivant dans l'établissement à partir de la classe de première s'intègrent aisément au groupe. Ceux qui le souhaitent peuvent être inscrits au conservatoire, dans différents cursus (musiques actuelles, jazz, pratiques d'ensemble, et, selon les places disponibles, parcours plus classiques).

La spécialité permet également des aménagements de parcours en lien avec des projets d'orientation spécifiques. À titre d'exemple, une élève de seconde pourra bénéficier d'un long séjour à l'étranger dans le cadre d'un programme européen, articulant musique et langues étrangères, ces deux domaines constituant des axes forts de son projet d'orientation. Cette possibilité illustre l'ouverture internationale du lycée et la souplesse des parcours proposés.

Les journées portes ouvertes, organisées chaque année fin janvier, constituent un temps privilégié de découverte de l'enseignement de spécialité.

## Pratiques collectives complémentaires : chanter et jouer ensemble



En complément de l'enseignement de spécialité, des pratiques collectives ouvertes contribuent à la dynamique musicale de l'établissement.

Une chorale d'environ 25 élèves réunit des élèves de la spécialité ainsi que des élèves extérieurs au cursus. Elle se déroule deux fois par semaine sur le temps méridien, à l'auditorium du lycée. Le répertoire est orienté vers le jazz et les musiques

actuelles, pour chœur mixte à trois ou quatre voix.

Par ailleurs, plusieurs ensembles instrumentaux inter-niveaux fonctionnent tout au long de l'année, réunissant des élèves de seconde, première et terminale. Ces ensembles, qui répètent en soirée, constituent des espaces de pratique collective, de partage et de valorisation des projets musicaux.

## Projets, partenariats et ouverture vers l'extérieur

De nombreuses productions publiques rythment l'année scolaire, notamment un concert de fin d'année. D'autres prestations peuvent avoir lieu dans le cadre de projets à l'étranger.

La spécialité musique s'appuie sur des partenariats structurants : conservatoire, Quai M, établissements scolaires à l'étranger, notamment au Danemark (Lycée Efterskole à Varde) et au Canada (CEGEP de Drummondville). Ces collaborations offrent aux élèves des expériences artistiques et culturelles variées, contribuant à l'ouverture de leur parcours.

## Après le lycée : des orientations diversifiées

Les poursuites d'études des élèves sont variées. Selon les années, entre 25 % et 50 % s'orientent vers des formations musicales spécialisées, environ 5 % vers les métiers du son, les autres choisissant des domaines diversifiés.

L'enseignement de spécialité musique constitue ainsi un levier pour construire des parcours post-bac pluriels, qu'ils soient directement liés à la musique ou intégrés à des projets plus larges, en France comme à l'international.

# **Paroles d'élèves – Spécialité musique, lycée Pierre Mendès France**

## **Pourquoi avoir choisi l'enseignement de spécialité musique ?**

J'étais intéressé, c'est une passion que j'ai eue depuis le confinement. À la fin du collège, je me suis posé la question du lycée. Je me suis renseigné, j'avais des amis qui avaient déjà fait la spécialité. Je suis venu aux portes ouvertes et j'ai pris ma décision.

Je voulais faire l'option dès la seconde, mais j'étais dans un autre lycée où il n'y avait pas musique.

Je suis venu dès la première. J'ai hésité entre Nantes et La Roche-sur-Yon pour aller au conservatoire, mais le niveau d'exigence du CNR de Nantes m'a amené à choisir La Roche-sur-Yon. Dans mon lycée précédent, la pratique musicale n'était pas encouragée, on n'avait pas accès à une salle correcte pour répéter.

Je voulais venir dès la seconde, mais cela a été refusé car j'étais hors secteur. Je suis arrivé ici en première, en internat.

Je chante depuis petite, j'étais en CHAM au collège. Je ne savais pas du tout qu'il y avait une spécialité musique, c'est une amie qui m'en a parlé. J'habite assez loin du lycée.

## **Ce qui fait la spécificité du lycée Pierre Mendès France**

Ce qu'il y a de fort ici, c'est l'environnement artistique, le lien avec le conservatoire.

Le lycée bénéficie de partenariats qui nous permettent de voir des concerts au conservatoire et au Quai M.

Ce n'est pas comme la musique au collège, ça n'a rien à voir, ça va beaucoup plus loin.

Ici, on peut travailler en groupe, se mettre dans deux salles différentes, monter des projets ensemble.

## **Conseils à un élève qui hésite**

Ça développe la culture musicale : l'histoire des œuvres, la musique électronique, le classique. On a de la pratique et des projets de groupe.

Il faut prendre en compte le bac, mais surtout ce qu'on veut faire après.

Tout ce que tu apprends ici est bon à prendre. Il y a une élève qui a appris la guitare alors qu'elle était totalement débutante.

C'est différent, c'est un tout : les concerts de fin d'année, les projets, on te prépare aussi à ton projet d'avenir.

Moi, je n'avais jamais fait de musique avant d'arriver au lycée, et maintenant ça va.

## **Ce que la spécialité apporte aux élèves**

On est avec des gens passionnés, on peut s'inspirer des autres et s'appuyer sur eux.

On gagne beaucoup en confiance, on monte sur scène.

J'ai fait la Fête de la musique, des représentations. Je n'avais pas l'habitude de la scène, ça aide à être plus à l'aise.

Maintenant, on est considérés comme des musiciens, ça fait partie de notre identité.

Avant, je faisais parfois des petits solos. Maintenant, on joue davantage en groupe, dans des projets collectifs.

## **Ouverture et expériences marquantes**

C'est très interclasses, on fait des rencontres. On est partis au Danemark, on a créé des liens à l'international.

On est aussi partis au Québec, on a rencontré des élèves qui vivent les études musicales au quotidien. Ça permet de voir un niveau presque professionnel.

## Entre attentes et réalité

Je me demandais si ça allait vraiment m'aider, si ça allait m'ouvrir des portes.

Finalement, ça m'a permis d'avancer dans la musique, mais aussi dans le travail de groupe et le collectif.

Ça peut aider à se démarquer, pas seulement pour la musique, mais aussi sur un CV.

Le groupe est très uni, il y a une vraie cohésion.

## En un mot, la spécialité musique au lycée Pierre Mendès France

Enrichissante

Bénéfique

Formatrice

Liberté

« On a toujours été libres dans ce qu'on pouvait faire. »

