



## LE BAROQUE, UN MOUVEMENT ARTISTIQUE

Comment les Arts s'influencent-ils entre eux ?

Comment les Arts peuvent-ils refléter les changements sociétaux ?

A l'occasion du concert d'Aria Voce associé au Macadam Ensemble et à Stradivaria à la Cité des Congrès de Nantes, le 12 mai 2025, la DRAEAC propose un projet d'Éducation Artistique et Culturel autour du style baroque.

En partenariat avec le Musée d'Art de Nantes, ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle est l'occasion d'étudier les caractéristiques stylistiques de ce courant que nous retrouvons dans tous les arts ainsi que l'influence que les artistes trouvent à côtoyer d'autres styles et d'autres arts.

### MOTS-CLES

baroque, expressivité, emphase, ornementation, répétition, imitation, propagande, religion, réforme & contre-réforme.

### LES RESSOURCES LOCALES EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE, LE QUESTIONNEMENT :

Lien vers la page du concert : HAENDEL L'ITALIEN - Angers Nantes Opéra <https://www.angers-nantes-opera.com/haendel-l-italien>

Partition du *Dixit Dominus* de G. F. Haëndel :

[https://imslp.org/wiki/Dixit\\_Dominus,\\_HWV\\_232\\_\(Handel,\\_George\\_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Dixit_Dominus,_HWV_232_(Handel,_George_Frideric))

Lien vers les œuvres du Musée d'Art de Nantes : <https://www.navigart.fr/museedartsdenantes/artworks>

### QUESTIONS EN LIEN AVEC LES DOMAINES DE L'EAC :

Le style baroque est né en réponse à la réforme amorcée au XV<sup>e</sup> siècle par l'église protestante. A cette époque, en Europe, l'église catholique est très riche et puissante alors que les peuples vivent dans une extrême pauvreté. L'église protestante s'engage donc dans une réflexion cherchant à faire évoluer la société et la façon de penser la religion. Le style baroque en a été la réponse. Pour lutter contre la perte de son influence, l'église catholique s'engage dans la contre-réforme.

Dans le style baroque et particulièrement dans la musique religieuse, l'intelligibilité du texte est primordiale. Les compositeurs alternent donc des passages très ornementés en imitation plus ou moins serrée avec des passages en homorythmie, voir à l'unisson, pour permettre à l'auditeur de comprendre le texte.

Ces jeux d'ornementation et cette emphase expressive sont très présents dans tous les Arts du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous pouvons l'observer dans la prolifération de détails sur les bâtiments ou dans les textes littéraires.

Ce projet permet d'éclairer les problématiques à travers plusieurs domaines de l'EAC : les Arts & Patrimoine, la Musique, le Livre et la Lecture. Les pistes pédagogiques suivantes vous permettront d'adapter en fonction de vos objectifs pédagogiques.

### COMPREHENSION DES CODES ESTHETIQUES et des TECHNIQUES BAROQUES

Domaine : Art et Patrimoine – Les illusions et les contrastes

\*\*\* Lieu à découvrir : Musée d'arts de Nantes \*\*\*

Activités possibles :

=> Observation d'œuvres baroques (exemple : tableaux jouant sur le clair-obscur, illusion, mouvement).

\* Georges de la Tour – *Le Vieilleur*

\* Charles Coypel – *Le sommeil de Renaud et Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angélique*

=> Observation d'œuvres modernes et contemporaines (exemple : tableaux jouant sur la répétition, le mouvement, la suggestion)

\* Alfred Manessier - *Salve regina*

\* Vassily Kandinsky – *Accords opposés*

\* Sonia Delaunay – *Rythme syncopé, dit Le serpent noir*

=> Les élèves créent des croquis jouant sur les contrastes entre lumière et ombre pour exprimer une émotion dramatique ou une scène mouvementée.

\*\*\* **Lieu à découvrir** : Nantes et le quartier de l'île Feydeau, à travers l'architecture baroque du lieu \*\*\*

**Domaine** : Musique – Contrepoint et ornement

\*\*\* **Lieu** : Cité des Congrès de Nantes. *Dixit Dominus* de G.F. Haëndel \*\*\*

Activités possibles :

=> Assister à un concert de musique baroque. Identifier les contrastes, les ornements et les émotions dans des œuvres baroques.

=> Expérimenter vocalement les principes d'écriture propre à l'époque baroque autour de la notion d'ornementation (broderie, trille...) : sur une mélodie simple de type comptine, les élèves, en groupe, improvisent des ornements –

**Domaine** : Livre et Lecture – Le baroque dans les récits et le théâtre

Activités possibles :

=> Lecture et/ou Mise en scène et/ou mise en voix d'un extrait baroque (travail sur l'exagération et le jeu dramatique).

\* Extraits de *Cyrano de Bergerac* (niveau 4<sup>ème</sup>), *Agrippa* d'Aubigné.

=> Déclamer un texte avec emphase et expressivité.

## ANALYSE DU CONTEXTE HISTORIQUE ET DES TRANSFORMATIONS SOCIALES

Le baroque dans une Europe en mutation (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : Étude de la Contre-Réforme et de l'émergence du baroque comme réponse à la Renaissance et au Protestantisme.

Cartographie des lieux majeurs du baroque : Rome, Séville, Versailles.

=> **Focus sur Nantes** : son rôle dans le commerce au XVII<sup>e</sup> siècle.

## PISTES PEDAGOGIQUES PROPOSEES PAR LA DELEGATION REGIONALE ACADEMIQUE A L'EAC :

\* **Nathalie DURE**, coordonnatrice territoriale Art et Patrimoine auprès des structures culturelles de la Métropole nantaise – Enseignante de Lettres Modernes : [Nathalie.Dure@ac-nantes.fr](mailto:Nathalie.Dure@ac-nantes.fr)

\* **Hortense MOUTARD**, coordonnatrice territoriale Musique pour le 44 – Enseignante d'Éducation Musicale et de Chant Choral : [hortense.moutard@ac-nantes.fr](mailto:hortense.moutard@ac-nantes.fr)

