

Pendant la visite

- Constituer un abécédaire de la mode au 18^{ème} siècle (types de vêtements, accessoires, tissus, technique, usage, ...).

Section 1 – Phénomènes de mode

- Comparer les tableaux de Nattier et de Roslin : le jeu des points communs et des différences (cf. tableaux et cartels, notions de tenue de ville et tenue d'apparat).
- Repérer et observer les principales différences entre robe à la française et robe à l'anglaise.
- Décrire et analyser la mise en scène dans l'un des tableaux de l'espace et réfléchir aux choix de l'artiste.

Section 2 - Les peintres et la fabrique de la mode

- Concevoir une planche de tendance (croquis, photo, citations...) pour un film, une pièce de théâtre, un magazine.
- Collecter des informations pour l'écriture d'un article de presse sur cette partie de l'exposition.
- Repérer des points et des différences entre les premiers catalogues de mode et les magazines de mode contemporains (cf. gravures) ;
- Choisir et décrire son tissu préféré parmi ceux présentés, justifier de son choix (cf. carnet d'échantillons du musée national de la Renaissance à Écouen et tissus à toucher dans l'atelier « La boutique des modes »).
- Croquis d'un ou plusieurs accessoires de mode (cf. *La Marchande de modes* dans l'Encyclopédie, vitrine « le musée de poche ») puis écriture d'un court récit dans lequel cet objet ou ces objets sont décrits et utilisés.

Section 3 - Fantaisies d'artistes

- Dans la salle se répartir par groupe de trois devant une œuvre peinte ou un costume : le décrire de façon précise et discuter de son statut (vêtement du quotidien ou de scène ?).
- Trouver les différences entre la robe volante et les robes vues dans les premières salles de l'exposition.

Section 4 - Pour une histoire du négligé-déshabillé

- Repérer et observer les principales évolutions des vêtements à la fin du 18^e (cf. coupes, tissus, couleurs...).
- Trouver les points communs et les différences entre les tenues du 18^{ème} et celles de l'Antiquité grecque (cf. *Madame Juliette Recamier* de Eulalie Morin).
- S'interroger sur les conséquences des changements vestimentaires sur les corps et les esprits (cf. *Portrait d'Alphonse Leroy* de Jacques-Louis David).
- Observer l'évolution du vêtement et en montrer les conséquences sur le corps. Quelles différences peut-on remarquer entre les vêtements des femmes et ceux des hommes ?
- Choisir un tableau témoignant de l'évolution de la société, le présenter et justifier de son choix (cf. *La tendresse maternelle* de Jean-Jacques Avril).

Avant ou Après la visite - pistes EAC

- Réaliser une tissuthèque avec des tissus présents au 18^e et d'autres plus contemporains.
- Découvrir les grandes évolutions du vêtements avant le 18^e (recherches, classement...).
- Décrire et analyser les choix scénographiques de l'exposition.
- Un vêtement de notre quotidien est exposé au musée : en rédiger le cartel, le texte de présentation et réaliser un croquis de sa présentation en tant qu'œuvre (arts plastiques et lettres).
- « Mes vêtements en guise d'autoportrait » : imaginer un portrait de soi, uniquement par la manière dont on présente ses vêtements (arts plastiques et lettres).
- Les vêtements de l'Antiquité ont été revisités à plusieurs époques. Comment le seraient-ils en 2022 ?

Avant ou après la visite

Pistes en lettres

- Réaliser un glossaire collaboratif sur la mode d'aujourd'hui.
- Inventer des dialogues entre différents personnages historiques représentés dans cette exposition (exemple : dialogue entre Rose Bertin et Marie-Antoinette).
- **Proposition / classe de Première : « l'art de paraître », dans *La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette**
 - « À la mode » : faire des recherches sur les vêtements portés à la cour d'Henri II (à l'aide de portraits d'Henri II et Catherine de Médicis + d'un article OpenEdition : <https://journals.openedition.org/apparences/1319#illustrations>) ; puis présenter une silhouette masculine et une autre féminine, caractéristique des vêtements et accessoires portés à la fin du règne d'Henri II.
 - **Sujets d'écriture :**
 - « Elle passa tout le jour des fiançailles chez elle à se parer, pour se trouver le soir au bal et au festin royal qui se faisait au Louvre. Lorsqu'elle arriva, l'on admira sa beauté et sa parure [...] » : rédigez la description physique de la Princesse de Clèves vous appuyant sur les recherches faites précédemment.
 - « les couleurs et les chiffres de Mme de Valentinois paraissaient partout, et elle paraissait elle-même avec tous les ajustements que pouvait avoir Mlle de la Marck, sa petite-fille, qui était alors à marier. » : rédigez le portrait de Mme de Valentinois, en y insérant une comparaison avec le portrait de Catherine de Médicis.
- « -Si vous jugez sur les apparences en ce lieu-ci, répondit Mme de Chartres, vous serez souvent trompée : ce qui paraît n'est presque jamais

la vérité. » (p.45). → le travail sur sur la « magnificence » de la cour d'Henri II pourra servir de point de départ à la réflexion sur le parcours associé « individu, morale et société ». Après avoir découvert l'apparence physique de la famille royale et des courtisans, une étude pourra être menée sur l'art de paraître (apparences sociales, convenances, double jeu, dissimulation, ...) dans le roman.

Pistes en arts plastiques

- Jeu des fragments de tissus à retrouver dans les collections permanentes du Musée.
- La robe visible sur le tableau *Le Billet*, d'Auguste Toulmouche, devient un volume de papier.
- Le tissu devient une sculpture.
- Le papier peint devient vêtement.
- Un vêtement et architecture à la fois.
- Tresser, coudre, tisser : des gestes à expérimenter.

Ces pistes, EAC et disciplinaires, ont pour but de faire réfléchir les élèves :

- Aux notions d'image, d'apparence, d'intimité, de tendance, de luxe, ...
- À la porosité ou au cloisonnement entre l'apparence en public et l'apparence dans l'intimité.
- À la construction et à l'évolution de la notion de « mode ».